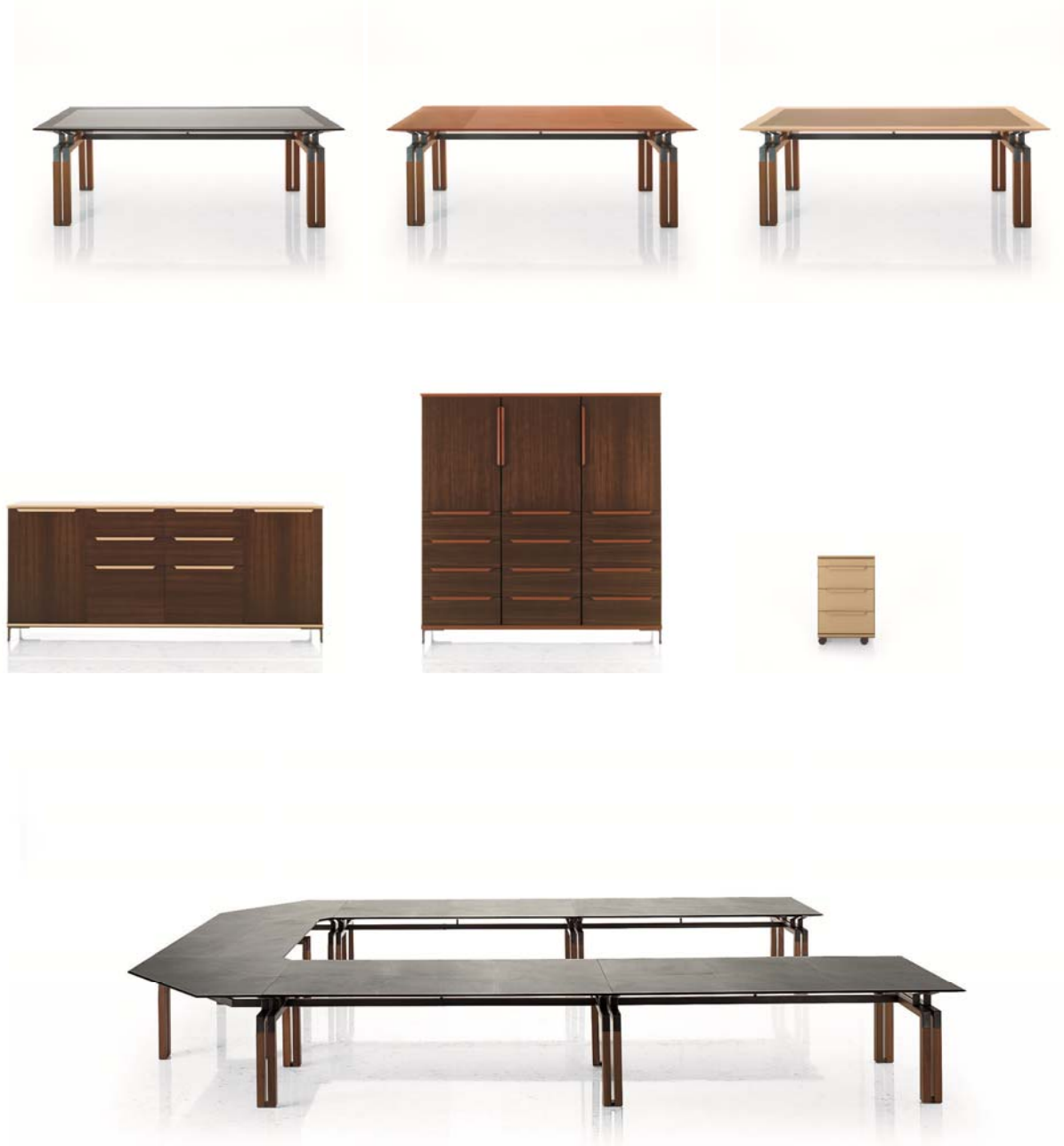


DESIGN Luca Scacchetti





Anno di produzione: 2002.

Un semplice ed esile cavalletto si raddoppia sui lati corti della scrivania. Una “insistenza formale”, una ripetizione, uno sdoppiamento, il ridurre una gamba più compatta e massiccia al proprio scheletro, alle linee di margine, ai suoi propri confini. Dai cavalletti partono delle staffe metalliche, anch’esse sdoppiate, sagomate secondo una linea spezzata, che reggono un piano leggero e sospeso: una sorta di copertura aerea di una più solida e architettonica costruzione sottostante. Tutta la geometria e i sottili rapporti tra le forme elementari che costituiscono questa serie è in punta di piedi, ipercontrollata, pianificata e con proprie regole precise. Come in un balletto, ove la apparente naturalità dei passi, i movimenti seguono in modo rituale schemi prefissati e ripetibili all’infinito. I contenitori giocano anch’essi sulla reiterazione, sulla ripetizione. Una “balbuzie formale” usata come mezzo per ridare senso ed attenzione all’ascolto. L’elemento ripetuto è quindi un’esile e lunga maniglia in cuoio ripiegato. Cuoio, noce canaletto e metallo sono i materiali di questo Paso Doble, balletto di forme, dove leggerezza e regola si incrociano continuamente senza inciampi.

**Caratteristiche tecniche:**

I piani delle scrivanie sono costituiti da pannelli nobilitati con uno spessore di 30 o 35 mm; il bordo dei 4 lati è smussato a 30°. Il piano può essere rivestito in cuoio completamente oppure lungo i suoi bordi perimetrali; in questo secondo caso nella parte centrale viene fissato un inserto con spessore di 8 mm realizzato con un pannello di particelle di legno impiallacciato con essenza di noce canaletto oppure un

inserto in cristallo verniciato nero nella sua faccia inferiore. I sostegni dei piani sono costituiti da due gambe doppie in legno massiccio di noce canaletto lucidate, fresate negli angoli superiori per consentire l'alloggiamento di una piastra a sua volta fissata al piano del tavolo. Questa piastra è costituita da quattro "staffe" in fusione di ghisa sferoidale alle quali è saldata una barra d'acciaio; alla base delle due doppie gambe è fissato un piedino in acciaio che funge anche da distanziale fra le due gambe stesse. Le due doppie gambe sono inoltre collegate fra loro da una barra stabilizzatrice in acciaio la quale fornisce anche un ulteriore sostegno al piano della scrivania. Tutte le parti metalliche descritte e a vista sono verniciate a polveri epossidiche colore nero metallizzato raggrinzante. Le scrivanie possono essere dotate di un pannello di cortesia costituito da pannello nobilitato in finitura noce canaletto con uno spessore di 20 mm con una finitura di cuoio alle estremità oppure completamente rivestiti in cuoio. Gli allunghi hanno un piano di pannello nobilitato nero spessore di 35 mm smussato lungo i 4 lati completamente rivestito in cuoio. Da un lato è fissato alla gamba della scrivania tramite una piastra d'acciaio verniciata; dall'altro ha un sostegno che può essere costituito o da una gamba singola identica alla scrivania oppure da una cassettera. La cassettera ha una struttura in pannello nobilitato in finitura noce canaletto spessore di 20 mm con 4 cassetti; il frontale dei cassetti è realizzato in pannello nobilitato finitura noce canaletto rivestito in cuoio oppure in pannello di particelle di legno impiallacciato con essenza di noce canaletto. I tavoli riunione singoli o componibili hanno i piani realizzati con pannello nobilitato nero spessore di 35 mm completamente rivestito in cuoio ed i sostegni uguali a quelli della scrivania.

I mobili contenitori sono costruiti in pannello nobilitato con finitura noce canaletto e spessore variabile nei diversi elementi da 16 mm a 30 mm. Nella base di ogni mobile lungo tutto il fronte è inserita una finitura di cuoio. Il top è realizzato in pannello nobilitato in finitura noce canaletto con spessore di 30 mm smussato sul fronte; nel mobile h 96 cm è completamente ricoperto in cuoio mentre in quello h 176 cm è ricoperto in cuoio solo il bordo frontale. Il sostegno è costituito da 4 ruote per le cassette o da 4 piedini in fusione di ghisa sferoidale verniciati a polveri epossidiche colore nero metallizzato raggrinzante con una piccola striscia di cuoio con funzione antigraffio. Per i mobili con 3, 4 e 5 vani vengono posizionati al centro rispettivamente 1 e 2 piedi cilindrici centrali aggiuntivi con le stesse finiture. Le maniglie sono realizzate in trafilato millerighe di alluminio verniciate a polveri epossidiche colore nero metallizzato raggrinzante, rivestite in cuoio nella parte superiore e inserite in un'apposita fresatura dell'anta e del cassetto. I frontali dei cassetti, dei classificatori e delle ante sono in pannello di particelle di legno impiallacciato con essenza di noce canaletto oppure in pannello nobilitato finitura noce canaletto ricoperti in cuoio.

Year of production: 2002

A simple, slender trestle is doubled on the short sides of the desk. A "formal assertion", a repetition, a doubling, the reduction of a more compact, solid leg to its skeleton, to the marginal lines, to its limits. Running off from the trestles are metal brackets, also doubled and shaped like a broken line, which support a lightweight, suspended top: a sort of overhead covering of a more solid, architectural underlying construction. The entire geometry, with its subtle relations between the elementary forms that make up this range, is extremely refined, super-controlled, planned and with its own precise rules. Like in a ballet, where the apparent naturalness of the steps and the movements follow pre-established patterns that are endlessly repeatable in a ritual way. The cabinets also play on this idea of repetition. A "formal stutter" used as a means to bring back sense and attention to the observer. The repeated element in this case is a long, slender handle in saddle leather. Leather, black walnut and metal are the materials in this Paso Doble, ballet of forms, where lightness and rules cross over continuously without a stumble.

#### **Specifications:**

The desk tops consist of 30 or 35 mm thick melamine coated panels; the edge of the 4 short sides is bevelled to 30°. The top may be covered either completely in saddle leather or only on the outer edges. In this second case an insert is fixed in the central part; it can be a black walnut veneered particleboard panel or a glass insert painted black underneath. The supports for the top consist of two double legs in solid black walnut wood, milled on the upper edges to allow a metal plate to be housed that is in turn fixed to the top. This plate comprises four spheroidal graphite cast iron "brackets" to which a steel bar is welded; a steel foot is fixed to the end of the two double legs and also acts as spacer between the same two legs. The two double legs are also connected together by a stabilizing steel bar, which also provides a further support for the desk top. All the above mentioned metal parts are wrinkled black epoxy powder varnished. The desks may be fitted with a modesty panel consisting of a 20 mm thick black walnut finish melamine coated panel with a saddle leather detail at the ends or completely covered by saddle leather. The extensions are a 35 mm thickness black melamine coated panel bevelled on all 4 sides and fully covered in leather. This top is fixed on one side to the desk leg by a varnished steel plate; it has a support on the other side, which may be either a single leg identical to the of the desk or a drawer unit. The drawer unit has a structure in 20 mm thick coated panel with black walnut finish and 4 drawers; the drawer front is in melamine coated panel covered by saddle leather or in particleboard panel veneered with black walnut. The single or modular conference tables have tops made with 35 mm thickness black melamine coated panel fully covered by saddle leather, while the supports are identical to those of the desk.

The cabinets are made with black walnut finish melamine coated panel and the thickness of the elements varies from 20 mm to 30 mm. A leather finish is inserted along the whole front at the bottom of each cabinet. The top is made in 30 mm thick melamine coated panel with a black walnut finish, bevelled along the front edge; in the 96 mm high cabinet it is fully covered by saddle leather, while in the 176 mm high cabinet only the front edge is covered by saddle leather. The support for the drawer units consists of 4 casters or 4 feet in spheroidal graphite cast iron wrinkled black epoxy powder varnished and a small strip of leather with an anti-scratch function. The 3, 4 and 5 units cabinet have 1 or 2 extra central cylindrical feet with the same finishes positioned in the centre. The drawn finely ribbed aluminium handles are wrinkled black epoxy powder varnished and covered by saddle leather in the upper part; they are inserted in a special groove in the door and the drawer. The fronts of the drawers, files and doors are in black walnut veneered particleboard panels or in black walnut finish melamine coated panel covered by saddle leather.

Herstellung Jahr: 2002

#### **Technische Daten**

Die Platten der Schreibtische bestehen aus Schichtstoffplatten mit einer Stärke von 30 oder 35 mm, die Kante der 4 Seiten ist auf 30° abgefaßt. Die Platte kann vollständig mit Leder verkleidet werden oder nur Aussenkanten aus Leder besitzen, in zweiten Fall wird in der

Mitte ein Einsatz mit einer Stärke von 8 MM AUS EINER Spanholzplatte mit Amerikanische Nussbaumfurnier oder ein Einsatz aus auf der Unterseite schwarz lackiertem Kristallglas eingelegt.

Die Plattenstützen bestehen aus zwei polierten Doppelbeinen aus massivem Amerikanische Nußbaum mit einer Fräsung an den oberen Ecken für die Aufnahme ein Platte, die an der Tischplatte befestigt ist. Diese Platte besteht aus vier „Bügel „ aus Kugelgraphitguß, an die eine Eisenstange angeschweißt ist, unten an den beiden Doppelbeinen ist ein Stahlfuß befestigt , der auch als Distanzstück zwischen den Beinen dient. Die beiden Doppelbeine sind darüber hinaus miteinander durch eine Stabilisierungsstange aus Stahl verbunden, die einen weiteren Halt für die Platte des Schreibtischs darstellt. Alle beschriebenen und sichtbaren Metallteile haben eine Epoxypulverbeschichtung in der Farbe Schwarzmetallic mit Struktureffekt. Die Schreibtische sind ausgestattet mit einer Sichtschutzplatten mit einer Stärke von 20 mm besteht und eine Lederverzierung an den Enden besitzt. Die Verlängerungen besitzen eine Platte aus einer Schichtstoffplatten mit einer Stärke von 35 mm, die entlang der 4 Seite abgefaßt und vollständig mit Leder bezogen ist.

Auf einer Seite ist sie mit einer lackierten Stahlplatte an den Schreibtischbeinen befestigt, auf der anderen Seite besitzt sie eine Stütze, die aus einem Einzelbein wie beim Schreibtisch oder aus einem Schubfachelement bestehen kann.

Das Schubfachelement besitzt eine Struktur aus Schichtstoffplatten mit Amerikanische Bußbaumoberfläche

Die einzelnen oder kombinierbaren Konferenztische haben eine vollständig mit Leder verkleidete Platte aus einer Schichtstoffplatten mit einer Stärke von 35 mm und ihre Stützen sind wie die der Schreibtische. Die Containermöbel bestehen aus Schichtstoffplatten mit Amerikanische Nußbaumoberfläche und einer Stärke, die für die verschiedenen Elemente zwischen 16 mm und 30 mm variiert. In jedem Möbelstück ist unten, entlang der gesamten Front, eine Lederverzierung eingesetzt. Die Oberplatte besteht aus einer Schichtstoffplatte mit Amerikanische Nußbaumoberfläche mit einer Stärke von 30 mm und ist auf der Frontseite

Abgefaßt, bei den Möbelstücken mit einer Höhe von 176 cm nur die Frontkante mit Leder verkleidet ist.

Der Trägerstruktur besteht aus 4 Rollen für die Schubfachelement oder aus 4 Füßen aus Kugelgraphitguß mit Epoxdpulverbeschichtung in der Farbe schwarzmetallic mit Stuktureffekt mit einem schmalen Lederstreifen als Kratzschutz. Für die Möbel mit 3, 4 und 5 Fächern werden in der Mitte 1 bzw. 2 zylindrische Mittelfüße in gleicher Ausführung positioniert. Die Griffe bestehen aus gezogenem Aluminium in Riffeloptik mit Epoxdpulverbeschichtung in der Farbe Schwarzmetallic mit Struktureffekt und Lederverkleidung auf der Oberseite und sind eingesetzt in eine Fräsung in der Tür oder im Schubfach.

Die Fronten der Schubfächer, der Aktenschubladen und der Türen sind immer Spanholzplatte mit Amerikanische Nussbaumfurnier oder aus Schichtstoffplatten mit Amerikanische Nußbaumoberfläche und Lederverkleidung

Année de production: 2002

Un tréteau simple et léger jumelé sur les côtés courts du bureau. Une “insistance des formes”, une répétition, un dédoublement, la réduction d’un pied compact et massif à son propre squelette, à ses lignes de contour, à ses propres limites. Des tréteaux partent des étriers métalliques, eux aussi jumelés et profilés selon une ligne brisée, qui supportent un plateau léger et suspendu: une sorte de couverture aérienne d’une construction architectonique plus solide. Toute la géométrie et les subtiles rapports entre les formes élémentaires constituant cette série sont parfaitement étudiés, hypercontrôlés, planifiés et régis par des règles précises. Comme dans un ballet où le naturel apparent des pas et les mouvements suivent de manière rituelle des schémas préfixés se répétant à l’infini. Les armoires de rangement jouent elles aussi sur la réitération, sur la répétition. Un “balbutiement des formes” utilisé pour renforcer l’écoute et lui redonner un sens. L’élément répété est ici une longue et fine poignée en cuir replié. Cuir, noyer d’Amérique et métal sont les matériaux de ce Paso Doble, un ballet de formes où la légèreté et la règle s’entrecroisent continuellement sans heurt.

#### **Caractéristiques techniques.**

Les plans des bureaux sont réalisés en mélaminé de 30 ou 35 mm d’épaisseur. La bordure est coupée à 30° sur les 4 côtés. Le plan peut être recouvert entièrement de cuir ou n’avoir que le pourtour en cuir. Dans ce cas-là, la partie centrale est constituée d’un panneau en aggloméré de bois, plaque noyer d’Amérique, d’une épaisseur de 8 mm ou d’un cristal verni noir sur sa partie inférieure. Les plans sont supportés par deux pieds doubles en bois massif de noyer d’amérique. Les pieds ont une découpe sur la partie supérieure pour loger une plaque qui est ensuite fixée au plateau. Cette plaque est composée de 4 éléments en fonte sphéroïdale sur lesquelles une barre d’acier est soudée. A la base du double pied, il y a une entretoise en acier qui sert aussi pour maintenir les deux pieds séparés. Les deux doubles pieds sont fixés entre-eux à l’aide d’une barre en acier qui peut aussi garantir un soutien ultérieur au plateau de la table. Toutes les parties métalliques visibles sont vernies avec poudres époxydiques couleur noir métallisé avec finition ridée.

Les tables de bureau peuvent recevoir un voile de fond en mélaminé couleur noyer d’Amérique d’une épaisseur de 20 mm avec un détail en cuir à l’extrémité ou complètement recouvert de cuir. Les rallonges sont réalisés en mélaminé de 35 mm d’épaisseur complètement recouvert de cuir. La bordure est coupée à 30° sur les 4 côtés. Ce plateau est fixé à la table à l’aide d’une plaque en acier verni et, sur l’autre côté, il est appuyé sur un pied ( comme celui du bureau ) ou sur un bloc tiroirs.

Les bloc tiroirs ont une structure en mélaminé, finition noyer d’Amérique, d’une épaisseur 20 mm avec 4 tiroirs. Les façades des tiroirs sont en mélaminé noyer d’Amérique recouvert de cuir ou en aggloméré de bois plaqué noyer d’amérique.

Toutes les tables de conférence ont le plateau réalisé en mélaminé noir d’épaisseur 35 mm complètement recouvert de cuir. Pieds comme pour les bureaux.

Les armoires de rangement ont d’une structure en mélaminé, finition noyer d’Amérique, d’une épaisseur de 16 mm à 30 mm, en fonction des différents éléments. Un détail en cuir est présent sur la partie frontale du meuble ( pour toute sa longueur ). Le plateau est en mélaminé noyer d’Amérique d’épaisseur 30 mm. Pour le meuble cm. 96h il est complètement recouvert de cuir. Pour les meubles cm. 176h il est recouvert de cuir uniquement sur la partie frontale. Les bloc tiroirs sont sur 4 roulettes. Les meubles sur 4 pieds en fonte vernis avec poudres époxydiques de couleur noir métallisé avec finition ridée et avec un petit détail en cuir.

Pour les meubles à 3, 4 ou 5 éléments il y a 1 et deux pieds supplémentaires au centre. Poignées en aluminium vernies avec des poudres époxydiques de couleur noir métallisé avec finition ridée, recouvertes de cuir sur la partie supérieure. Les façades des tiroirs, des classeurs et des portes sont en panneau d’aggloméré de bois, plaqué noyer d’Amérique ou en mélaminé couleur noyer d’Amérique recouvert de cuir.

Año de producción: 2002

Un caballete simple y esbelto, se duplica en los lados cortos de la mesa. Un "afirmación formal", una repetición, una duplicación, la reducción de un diseño más compacto, la pata sólida a su esqueleto, a las líneas marginales, a sus límites. Saliendo de los caballetes están los soportes de metal, también duplicados y con la forma de una línea quebrada, que apoyan el peso ligero de la tapa suspendida: una especie de sobrecarga de cobertura de una más sólida construcción arquitectónica subyacente. La geometría en su totalidad, con sus sutiles relaciones entre las formas elementales que componen esta gama, son extremadamente refinadas, muy controladas y planificadas, y con sus propias reglas precisas. Como en un ballet, donde la aparente naturalidad de los pasos y los movimientos siguen patrones preestablecidos que son infinitamente repetidos a modo de ritual. Los armarios también juegan con esta idea de la repetición. Un "tartamudeo formal" utilizado como un medio para recuperar el sentido y la atención del observador. El elemento repetido en este caso es un tirador largo y delgado de cuero. Piel, nogal negro y el metal, son los materiales que componen el Paso Doble, un ballet de formas, donde la ligereza y las reglas se cruzan continuamente sin un tropiezo.

#### **Características técnicas:**

Las tapas del escritorio están compuestas por paneles de melamina de 30 o 35 mm de grosor; el canto de los 4 lados cortos está tallado a 30°. La tapa puede estar cubierta completamente en cuero o únicamente los bordes externos. En este segundo caso, se fija una inserción en la parte central, que puede ser un panel de aglomerado contrachapado en nogal negro o una inserción de cristal pintado negro en la zona inferior. Los apoyos de la tapa consisten en dos patas dobles de madera maciza de nogal negro, molidas en los cantos superiores para permitir alojar una placa de metal que está fijada a la tapa. Esta placa consta de cuatro soportes esféricos de hierro colado color grafito sobre los cuáles es soldada una barra de acero; un pie de acero es fijado al final de la dos patas dobles y también actúa como separador entre las mismas dos patas. Además, las dos patas dobles están conectadas conjuntamente a través de una barra de acero estabilizadora, la cuál proporciona un mayor apoyo a la tapa del escritorio. Todas las partes metálicas antes mencionadas están barnizadas en pintura en polvo rugosa epoxy negro. A los escritorios se les puede acoplar un faldón compuesto por un panel de melamina de 20 mm de grosor en acabado nogal negro con un detalle en cuero en las partes finales o cubierto completamente en cuero. Las alas están formadas por paneles de melamina negra de 35 mm de grosor biselados en los 4 costados y completamente cubiertos en piel. Esta tapa se fija a un costado de la pata del escritorio mediante una placa de acero barnizada; y tiene un apoyo en el otro costado que puede ser una pata simple idéntica a la del escritorio o una cajonera. La cajonera tienen una estructura de paneles de 20 mm de grosor en acabado nogal negro y con 4 cajones; el frente de la cajonera está formado por paneles de melamina cubiertos en cuero o por paneles de aglomerado contrachapados en nogal negro. Las tapas de las mesas de reuniones simples o modulares son de paneles de melamina negra de 35 mm de grosor cubiertos completamente en cuero, mientras que los apoyos son idénticos a los de las mesas de escritorio.

Los armarios están compuestos por paneles de melamina en acabado nogal negro y el grosor de los elementos varía desde 20 mm a 30 mm. Un acabado de piel es insertado en todo el frente en la parte baja de cada armario. La tapa está formada por paneles de melamina de 30 mm de grosor en acabado nogal negro, biselados en el canto frontal; los armarios de 96 cm de altura están cubiertos completamente en cuero, mientras que en los armarios de 176 cm de altura únicamente el canto frontal está cubierto en cuero. El apoyo de las cajoneras puede consistir en 4 ruedas o en 4 pies esféricos de hierro colado barnizados en pintura en polvo rugosa epoxy negro y con una pequeña correa de piel con función anti arañazos. Los armarios de 3, 4 y 5 módulos disponen de 1 o 2 pies cilíndricos centrales adicionales con el mismo acabado. Los tiradores de aluminio finamente acanalados barnizados en pintura en polvo rugosa epoxy negra y cubiertos por cuero en la parte superior; están insertados en una ranura especial en la puerta y el cajón. Los frentes de los cajones, archivos y puertas están formados por paneles de aglomerado contrachapados en nogal negro o por paneles de melamina en acabado nogal negro cubiertos en cuero.

Год производства: 2002

Простая и тонкая опора удваивается с коротких боков письменного стола. «Определенная настойчивость», повторение, раздвоение, уменьшение компактной, в то же время более массивной ножки по сравнению с каркасом, с краями, с собственными линиями. От стоек идут металлическое кронштейны, они также раздваиваются и спрофилированы в соответствии с ломанной линией, что делает столешницу легкой и подвешенной: своего рода висятая в воздухе поверхность при необыкновенно прочной и архитектурно оформленной нижней конструкции. Вся геометрия и тонкие пропорции простых форм, образующих эту коллекцию, глубоко продуманы, сверхконтролированы, спроектированы, в то же время сохранены свои точные правила. Как в танце, несмотря на кажущуюся естественность шагов, движения следуют своего рода ритуалу заранее установленных схем, повторяющихся до бесконечности, также и здесь предметы мебели, отделения шкафчиков состояются в повторении и воспроизведении. "Формальное подражание" используется в качестве средства, чтобы понять смысл коллекции и обратить на нее все внимание. Повторяющийся элемент заключается, таким образом, в тонкой и длинной ручке из согнутой кожи. Шорно-седельная кожа, черный орех и металл - вот основные материалы этого «двойного шага» - Paso Doble (пасодобля), танца форм, где легкость и правила постоянно пересекаются, не мешая друг другу.

#### **Технические характеристики**

Столешницы письменных столов выполнены из облагороженных меламиновых панелей толщиной от 30 до 35 мм; края 4 сторон скошены под углом 30°. Столешница может быть полностью обшита кожей или только вдоль внешних краев; во втором случае в центральной части крепится вставка толщиной 8 мм, выполненная из ДСП, шпонирующая массивом из черного ореха или вставкой из стекла, окрашенного в черный цвет с нижней стороны. Опоры столешниц состоят из двух двойных ножек из массива дерева черного ореха, отполированных, фрезерованных в верхних углах, чтобы можно было установить накладку, в свою очередь прикрепленную к поверхности стола.

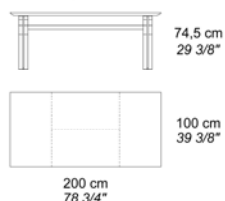
Эта накладка состоит из 4 «зажимных планок» из сплава сфероидального чугуна, к которым приварен стальной стержень; основание двух двойных ножек закреплено к стальному подпятнику, который служит также распоркой между самими двумя ножками. Кроме того, обе двойные ножки соединены между собой стальным стабилизирующим стержнем, который оказывает также дополнительную поддержку столешнице стола. Все перечисленные металлические части с внешней стороны имеют эпоксидное порошковое покрытие черное, металлическое, рифленое. Письменные столы могут быть оборудованы удлиняющей панелью из облагороженного меламина, отделанной черным орехом толщиной 20 мм и обивкой из шорно-седельной кожи по

краям, или же она может быть полностью обшита кожей. Элементы удлинения имеют столешницу из черной облагороженной меламиновой панели толщиной 35 мм, скошенную вдоль 4 краев и полностью обшитую кожей. С одной стороны она прикреплена к письменному столу с помощью окрашенной стальной пластины; с другой стороны имеет опору, состоящую или из одной ножки, идентичной ножке стола, или тумбы с ящиками. Каркас тумбы выполнен из облагороженной меламиновой панели с отделкой из черного ореха толщиной 20 мм, имеются 4 ящика; передняя сторона ящиков выполнена из облагороженной меламиновой панели с отделкой из черного ореха и обивкой из кожи, или из ДСтП со шпоном из массива черного ореха. Столешницы единичных или компоуемых столов для заседаний выполнены из черной облагороженной меламиновой панели толщиной 35 мм, полностью обшитой шорно-седельной кожей, и такими же, как у письменного стола, опорами.

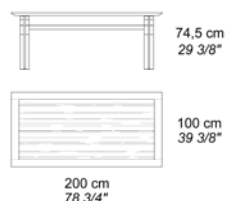
Корпусная мебель выполнена из облагороженной меламиновой панели с отделкой из черного ореха, толщиной, изменяющейся у разных предметов от 16 мм до 30 мм. Передняя часть основания комодов отделанна кожей. Верхняя часть каждого комода сделана из меламиновой панели с отделкой из черного ореха, толщиной 30 мм, скошенная с передней стороны; комоды высотой 96 см полностью обшиты кожей, в то же время комоды высотой 176 см обшиты кожей только по краям с передней стороны. Основание состоит из 4 колесиков у кассетниц или 4 ножек из сфероидального чугунного сплава с эпоксидным порошковым покрытием черным, металлизированным, рифленным и с небольшой кожаной полоской для защиты от царапин. Для шкафчиков с 3, 4 и 5 отделениями в центре установлены соответственно 1 и 2 дополнительные центральные цилиндрические ножки с такой же отделкой. Ручки выполнены из экструдированного алюминия с эпоксидным порошковым покрытием черным, металлизированным, рифленным, обшиты кожей в верхней части, прикреплены с соответствующей фрезеровкой к створкам и ящикам. Передние части ящиков, классификаторов и створок выполнены из ДСтП, покрыты шпоном из массива черного ореха, или из облагороженной меламиновой панели с отделкой из черного ореха и обивкой из шорно-седельной кожи.

## SCRIVANIE / DESKS

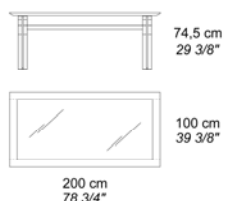
PASODODES1000



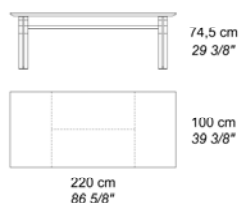
PASODODES1001



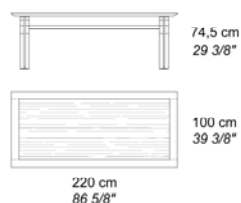
PASODODES1002



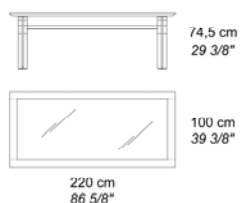
PASODODES1003



PASODODES1004

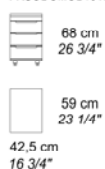


PASODODES1005

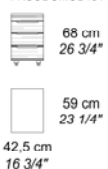


## CASSETTIERE / PEDESTALS

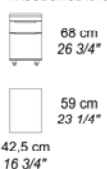
PASODOMOB1013



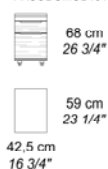
PASODOMOB1014



PASODOMOB1015

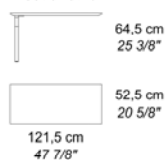


PASODOMOB1016

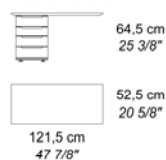


## ALLUNGHI / EXTENSIONS

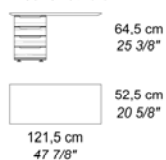
PASODOMOB1017



PASODOMOB1018

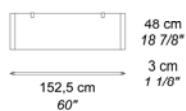


PASODOMOB1019

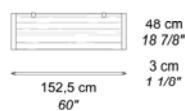


## PANNELLI DI CORTESIA / MODESTY PANELS

PASODODES1047



PASODODES1045



PASODODES1048

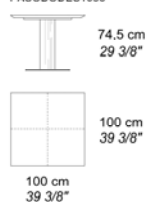


PASODODES1046

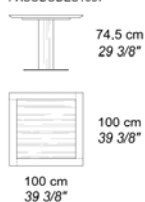


## TAVOLI RIUNIONE / CONFERENCE TABLES

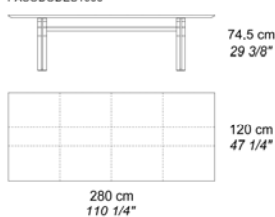
PASODODES1056



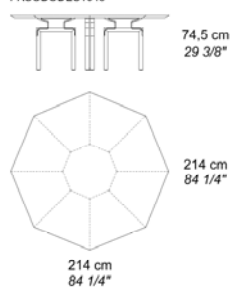
PASODODES1057



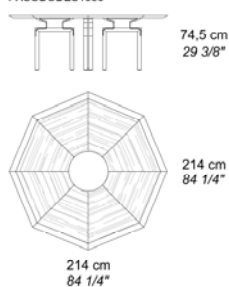
PASODODES1006



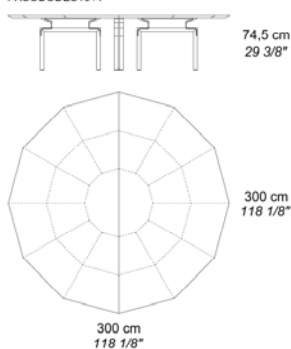
PASODODES1049



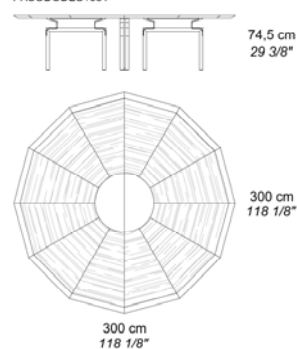
PASODODES1050



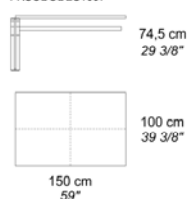
PASODODES1011



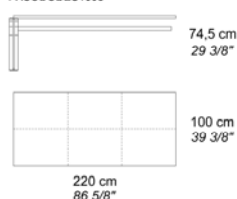
PASODODES1051



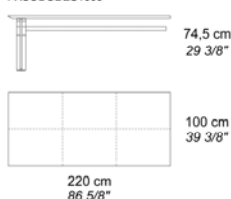
PASODODES1007



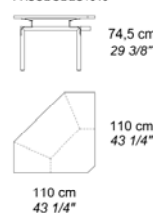
PASODODES1008



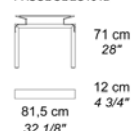
PASODODES1009



PASODODES1010

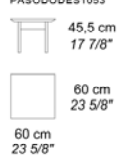


PASODODES1012

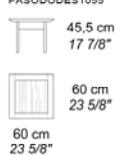


## TAVOLINI / LOW TABLES

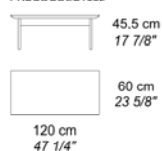
PASODODES1053



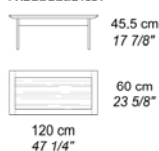
PASODODES1055



PASODODES1052



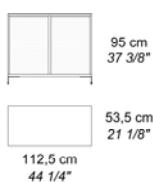
PASODODES1054



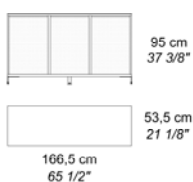


## MOBILI BASSI / LOW CABINETS

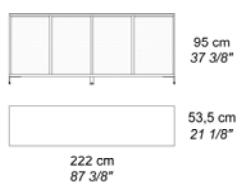
PASODOMOB1020



PASODOMOB1021



PASODOMOB1022



PASODOMOB1023



PASODOMOB1024



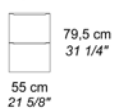
PASODOMOB1025



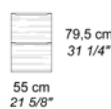
PASODOMOB1026



PASODOMOB1027



PASODOMOB1028



PASODOMOB1029  
PASODOMOB1045

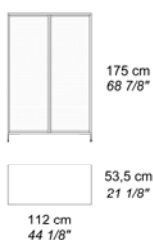


PASODOMOB1030  
PASODOMOB1046

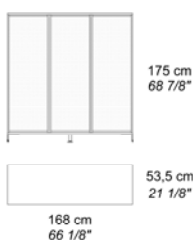


## MOBILI ALTI / HIGH CABINETS

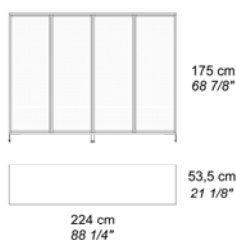
PASODOMOB1031



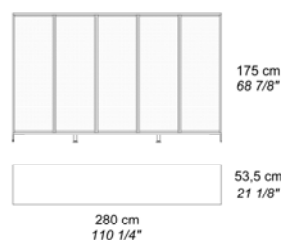
PASODOMOB1032



PASODOMOB1033



PASODOMOB1034



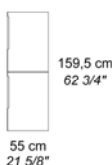
PASODOMOB1035



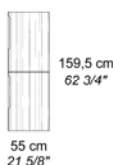
PASODOMOB1036



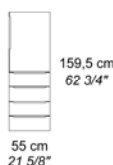
PASODOMOB1037



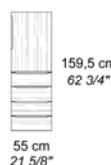
PASODOMOB1038



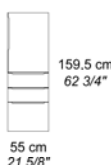
PASODOMOB1039



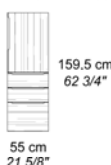
PASODOMOB1040



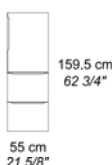
PASODOMOB1041



PASODOMOB1042



PASODOMOB1043



PASODOMOB1044

