

SISTEMA T030

Scheda prodotto
Product datasheet

LEIMA



SISTEMA T030

Il sistema per eccellenza, nella sua accezione più stretta: un insieme di moduli di diverse dimensioni, di diversi colori, intrecci di pieni e vuoti assemblabili in composizioni classiche, contemporanee, lineari, asimmetriche. T030 è la possibilità di arredare secondo la propria fantasia e le necessità più personali di ciascuna casa e dei singoli ambienti. I contenitori sono dotati, a scelta, di anta battente, ribalta o cassetti. I pannelli da appendere a parete hanno l'interno cavo, per consentire l'accesso a cablaggi tv ed elementi multimediali. Variante di T030, è Box una serie di composizioni fisse da terra e sospese, costruite utilizzando i moduli del sistema che hanno, per accostamenti e finiture, l'originalità e la preziosità di una piccola serie limitata. Studiate per facilitare la fase progettuale e logistica, rendere più semplice l'installazione e più contenuti i costi, offrono moduli e contenitori di grande eleganza e versatilità e configurazioni a parete ad alto impatto grafico adatte ai più svariati utilizzi.

The system par excellence, in its narrowest sense: a set of modules of different sizes, different colours, covered and exposed sections assembled into classical compositions, contemporary, linear, asymmetric. T030 is the ability to decorate according to your imagination and the most personal needs of each house and individual environments. The containers are equipped, according to customer choice, with hinged, flap doors or drawers. The panels hung to the wall feature a hollow interior to allow ducting TV cables and multimedia equipment. Box is a version of T030, a series of fixed ground and suspended compositions, built by using the system's modules characterised by combinations, finishes, originality and elegance, typical of a limited version. Studied to facilitate the design and logistic phases, favour installation and contain costs, they consist of extremely elegant and versatile wall units, containers, and wall-configurations with high graphic impact suitable for various uses.



Design by: PIERO LISSONI

Art director di Lema dal 1994, Piero Lissoni nasce nel 1956.

Dopo la laurea in Architettura al Politecnico di Milano fonda con Nicoletta Canesi Lissoni Associati nel 1986.

Lo studio, oggi con un team di 80 persone, opera in tutte le discipline del design, firmando progetti di disegno industriale, grafica, art direction, architettura e interni di alberghi, case private, showroom, negozi e barche.

Piero Lissoni ha disegnato prodotti e stand per numerose aziende, tra cui Alessi, Alpi, Audi, B&B Italia, Boffi, Bonacina 1889, Cappellini, Cassina, Fantini, Flos, Fritz Hansen, Gallo, Glas Italia, Golran, Ily, Kartell, Kerakoll Design House, Knoll International, Living Divani, Lualdi, Matteograssi, Olivari, Salvatori, Sanlorenzo Yachts, Serapian, Tecno, Viccarbe, Wella. E' art director di Alpi, Boffi, De Padova, Living Divani, Lualdi e Porro.

I suoi progetti includono ville e yacht privati; edifici residenziali e alberghi come Fantini House, Conservatorium Hotel, Edition Hotel, Billia Grand Hotel, Mamilla Hotel, Roomers Hotel, Shilla Stay Hotels, The Middle House, The Oberoi Beach Resort Al Zorah; i ristoranti Filippo La Mantia, Moriki, Tunes; mostre museali al Museo Bagatti Valsecchi, Palazzo della Ragione e Palazzo Reale; uffici, fabbriche e showroom per clienti come Altgamma, Benetton, Boffi, De Padova, Ferrari, Glas Italia, Living Divani, Porro.

Nel 1996 nasce l'agenzia di comunicazione visiva Graph.x diretta da Massimo Lissoni che firma progetti di immagine coordinata e dal 2007 cura la corporate identity del Festival Internazionale del Cinema di Venezia.

Per occuparsi dei crescenti clienti internazionali di architettura nasce nel 2013 Lissoni Architecture e nel 2015 Lissoni Inc. che da New York segue i progetti per il mercato americano.

Importanti i premi ottenuti, tra cui il Good Design Award, il Red Dot Award, il Compasso D'Oro ADI, Elle Decor International; professore ospite e membro dell'Advisory Board del Politecnico di Milano, è stato insignito dell'Interior Design Hall of Fame a New York ed è Socio Onorario di Altgamma International Council.

Per Lema firma negli anni numerosi progetti e in qualità di art director coordina insieme a OfficinadesignLema lo sviluppo e l'aggiornamento di tutti i sistemi modulari e delle collezioni Lema Casa.

Lema's art director since 1994, Piero Lissoni was born in 1956.

After a degree in Architecture at the Milan Politecnico he started Lissoni Associati with Nicoletta Canesi in 1986.

The studio today counts a team of 80, and operates in all disciplines of design from industry, graphic, art direction, architecture, interior design for homes, hotels, showroom, shops and yachts.

Piero Lissoni has designed products and stands for numerous brands such as Alessi, Alpi, Audi, B&B Italia, Boffi, Bonacina 1889, Cappellini, Cassina, Fantini, Flos, Fritz Hansen, Gallo, Glas Italia, Golran, Ily, Kartell, Kerakoll Design House, Knoll International, Living Divani, Lualdi, Matteograssi, Olivari, Salvatori, Sanlorenzo Yachts, Serapian, Tecno, Viccarbe, Wella. He is art director of Alpi, Boffi, De Padova, Living Divani, Lualdi and Porro. His projects include villas and yachts as well as residential buildings and hotels such as Fantini House, Conservatorium Hotel, Edition Hotel, Billia Grand Hotel, Mamilla Hotel, Roomers Hotel, Shilla Stay Hotels, The Middle House, The Oberoi Beach Resort Al Zorah; restaurants such as Filippo La Mantia, Moriki, Tunes; exhibitions at the Museo Bagatti Valsecchi, Palazzo della Ragione and Palazzo Reale; offices, factories and showrooms for clients such as Altgamma, Benetton, Boffi, De Padova, Ferrari, Glas Italia, Living Divani, Porro.

In 1996 Communications agency Graph.x is born coordinated by Massimo Lissoni that looks after the image of various brands including the corporate identity of the International Film Festival of Venice.

He has received important awards such as the Good Design Award, the Red Dot Award, the Compasso D'Oro ADI, Elle Decor International; he is visiting professor and a member of the advisory Board of the Politecnico in Milan, he has been included in the Interior Design Hall of Fame in New York and is a honorary member of the Altgamma International Council.

For Lema he has designed various objects over the years in his role as Art Director he coordinates together with OfficinadesignLema the development and update of all the modular systems and the Lema Casa collections.

Finiture

Finishes

argille

clays



ardesia G116



creta G101



pece G126



polvere G111



sabbia G106

laccati lucidi

glossy lacquered



alga 222



alloro 240



aneto 232



beige 211



bianco 200



bordesux 220



ciliegia 216



granata 238



grigio 205



impero 236



marna 237



miele 239



navy 230



nero 215



nocciola 213



ortica 235



paper 227



ruta 231



scoglio 212



talpa 233



zolfo 234

laccati opachi
matt lacquered



amarena 828



antimonia 870



assenzio 479



avio 476



basalto 920



bianco 400



bruciato 477



cacao 461



caffè 903



calcare 801



canapa 707



carta 750



cedro 811



cigno 700



curry 922



fungo 471



fumo 906



ghiaia 913



grafite 918



kaki 839



latte 405



lauro 924



lavagna 713



limo 836



mango 845



oltremare 469



ombra 803



ottanio 847



panna 754



paprika 826



pepe 804



petalo 472



petrolio 846



platino 873



pomice 905



sabbia 910



salvia 835



senape 462



terra 805



terracotta 478



tino 480



vinaccia 829

legni
woods



rovere tabacco



rovere carbone



T0.30 Barik

melaminici
melamines



larice sbiancato

metalli
metals



verniciato titanio M40

Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detergenti a base di sapone neutro.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniacca, solventi o abrasivi.

Sicurezza: seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica ai mobili che possa comprometterne la stabilità.

Smaltimento: una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

Avvertenza

In ottemperanza della legge N. 126 del 10 aprile 1991 "Norme per l'informazione del consumatore" e al decreto N. 101 "Regolamento d'attuazione" dell'8 febbraio 1997

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.

For routine cleaning, use a soft cloth moistened with water. For more thorough cleaning, use a neutral detergent.

Warning

Avoid any use of products that may contain ammonia, solvents or abrasives.

Safety: carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

Disposal: if product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

Notice

In compliance with law N. 126, April 10th 1991 "Customer information regulation" and with decree N. 101 "Implementation rules", February 8th 1997

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a - Associated with



ASSARREDO ASSOCIATION FEDERAZIONE ASSARREDO

LEMA s.p.a.
20040 Alzate Brianza
Como - Italy
Strada Statale Briantea n°2
T +39 031 630 990
F +39 031 632 492

lemamobili.com