

DESIGN Matteo Nunziati



Anno di produzione: 2012

Questa collezione, volutamente caratterizzata da volumi semplici e linee essenziali realizzati attraverso materiali e lavorazioni sofisticati, comprende una serie di complementi d'arredo (madia, scrittoio e specchiera) in essenza di noce canaletto con finitura opaca ad "effetto cera" che le conferisce ricchezza e particolare eleganza sia visivamente che al tatto. Particolarità della collezione è la presenza del marmo Monaco light con finitura spazzolata satinata che alla luce produce un eccezionale effetto materico e tridimensionale. Lo scrittoio è impreziosito da inserti in marmo e contenitori in cuoio. La specchiera infine ha un disegno tipicamente asimmetrico caratterizzato da angoli acuti che creano un particolare effetto prospettico.

Caratteristiche tecniche

La struttura del mobile e dello scrittoio è realizzata da pannelli tamburati con bordi e traversi in massello di pioppo, cartone a nido d'ape dello spessore di 42 mm e due pannelli di particelle di legno da 8 mm cadauno sulle due facce impiallacciati in essenza di noce canaletto fiammato. Il basamento, il top, i divisori interni, le antine ed i cassetti sono in pannello di particelle di legno spessore 20 mm impiallacciato in noce canaletto fiammato. Il top superiore è disponibile in due versioni: in marmo Monaco Light (ma anche nelle altre varianti di marmo a collezione) oppure in nobilitato nero rivestito in cuoio. I cassetti del mobile sono in multistrato di betulla laccati nero opaco e dotati di guide con richiamo ammortizzato. Le ante hanno un sistema di apertura push & pull.

I cassetti dello scrittoio sono completamente rivestiti in pelle.

Lo specchio ha una struttura in pannello MDF impiallacciato in essenza noce canaletto fiammato oppure rivestita in pelle.

La finitura del noce canaletto fiammato è in tutti i casi opaca con "effetto cera".

Year of production: 2012

This collection deliberately characterized by simple volume and essential lines realized through sophisticated materials and manufacturing includes a series of furnishing elements (low cabinet, writing desk and mirror) in black walnut wood with matt finishing that brings richness and particular elegance either visually nor at the touch. Particularity of the collection is the marble Monaco light with brushed satin finishing that at the light produces an exceptional matter and tridimensional effect. The writing desk is enhanced by insert in marble and holders in saddle leather. The mirror has a drawing typically asymmetric characterized by acute angle creating a particular perspectival effect.

Specifications:

The frame of the cabinet and of the desk is made of honeycomb fiberboard with edges and crossbars in poplar wood, honeycomb material 42 mm. and two panels each 8 mm with particleboard panels on the two faces, veneered in flamed black walnut wood. The base, the top, the internal partition, the doors and the drawers are in particleboard panels 20 mm thickness veneered in flamed black walnut wood. The external top is available in 2 finishes: in Monaco Light marble (or any other marble available in collection) and in black coated melamine panel covered in saddle leather. The drawers of the cabinet are in beech plywood panel black matt varnished with steel slide runners with damped close. The doors have a push & pull opening system.

The drawers of the desk are completely covered in leather.

The frame of the mirror is in MDF fiberboard panel veneered in flamed black walnut wood or covered in leather.

The flamed black walnut wood has always a matt finish called "wax effect".

Herstellung Jahr: 2012

Diese Sammlung absichtlich charakterisiert durch einfache Ausgabe und wesentliche Linien begriffen durch hochentwickelte Materialien und Herstellung schliesst eine Reihe ein, Elemente (niedrige Schraenke auszustatten, Schreibtisch und Spiegel) in schwarzem Nussbaumholz mit mattem vollenden schreibend, das Reichtum und besondere Eleganz irgendeinem visuell noch an der Beruehrung bringt. Besonderheit der Sammlung ist der Marmor Licht von Monaco mit geburstetem Atlas, der beendet das am Licht erzeugt eine aussergewoehnliche Angelegenheit und Tridimensional-Wirkung. Der Schreibtisch wird durch Einsatz in Marmor und Haltern in Rindleder

erhoeht. Der Spiegel hat eine Zeichnung typisch asymmetrisch charakterisiert durch spitzen Winkel, der eine besondere Perspectival – Wirkung schafft.

Technische Daten

Das Gestell des Schrankes und des Sekretärs besteht aus Wabenpappe mit Rändern und Querbalken aus Pappelholz, 42mm dicker Wabenpappe und zwei Spanplatten mit jeweils 8mm Stärke, mit geflammten Schwarznussholz furniert. Die Basis, die Oberseite, die Trennwände, die Türen und die Schubladen bestehen aus 20mm dicken Spanplatten furniert mit geflammten Schwarznussholz. Die Oberseite ist in zwei Ausführungen erhältlich: in Monaco Light Marmor (oder auch in allen anderen verfügbaren Marmor Ausführungen unserer Kollektion), oder aus schwarzen, melaminharzbeschichteten und mit Leder überzogenen Holzplatten. Die Schubladen des Sekretärs bestehen aus matt-schwarz lackierten Birkenperrholzplatten und verfügen über Stahlgleitschienen für ein weiches und gedämpftes Schließen. Die Türen verfügen über ein Push & Pull System. Die Schubladen des Sekretärs sind vollständig mit Leder verkleidet. Der Rahmen des Spiegels besteht aus MDF Faserplatten, entweder mit geflammten Schwarznussholz furniert oder mit Leder überzogen. Die Verarbeitung in geflammten Schwarznussholz ist immer matt und mit „Wachseffekt“ versehen.

Année de production: 2012

Cette collection, délibérément caractérisée par des lignes essentielles et par des volumes simples obtenus grâce à des matériaux et des travaux sophistiqués, comprend une série de meubles (buffet, un bureau et miroir) en placage noyer d'Amérique avec finition mate à "effet cire" qui donne une richesse et une élégance particulière à la fois visuellement et au toucher. Une particularité de la collection est la présence du marbre Monaco Light avec finition brossée qui produit, à la lumière, un effet tridimensionnel unique. Le bureau est fini avec des inserts en marbre et des conteneurs de cuir épais. Le miroir a enfin un design asymétrique généralement caractérisé par des angles vifs qui créent un effet de perspective.

Caractéristiques techniques:

La structure du meuble et du bureau est réalisée avec des panneaux nid d'abeilles d'épaisseur 42 mm et deux panneaux de particules de bois de 8 mm d'épaisseur sur les des façades qui sont ensuite plaqués en noyer d'Amérique. La base, le top, ainsi que les séparations intérieures, les portes et les tiroirs, sont des panneaux de particules de 20 mm d'épaisseur en bois plaqué de noyer d'Amérique. Le top supérieur est disponible en deux versions: en marbre Monaco Light (ou dans les autres marbres qui font partie de notre gamme) ou en mélaminé noir recouvert de cuir épais. Les tiroirs sont fabriqués en contreplaqué de bouleau laqué noir mat et équipées de rails avec fermeture amortie.

Les portes ont un système d'ouverture push & pull.

Les tiroirs du bureau sont entièrement recouverts de cuir.

Le miroir a une structure en MDF plaqué noyer d'Amérique ou recouverte de cuir.

La finition du noyer d'Amérique est toujours "effet cire".

Año de producción: 2012

Esta colección deliberadamente caracterizada por un volumen simple y líneas esenciales, realizada a través de sofisticados materiales y la fabricación incluye una serie de elementos de mobiliario (mueble bajo, escritorio y espejo) en madera de nogal negro en acabado mate que aporta riqueza y una particular elegancia tanto visualmente como al tacto. Una particularidad de la colección es el mármol Mónaco pulido acabado satinado que a la luz produce un carácter excepcional y efecto tridimensional. El escritorio se ve reforzado por inserciones en mármol y apoyos en cuero. El espejo tiene un dibujo asimétrico caracterizado por un ángulo agudo creando un particular efecto de perspectiva.

Características técnicas

La estructura del mueble, así como del escritorio es de paneles de aglomerado de colmena con bordes y travesaños de madera de álamo, aglomerado de colmena de 42 mm. y dos paneles de 8 mm, con paneles de aglomerado en las dos caras, flameadas contrachapado en madera de nogal negra. La base, la tapa, las divisorias internas, las puertas y los cajones son paneles de aglomerado de 20 mm de grosor contrachapados en madera nogal negra. La tapa externa está disponible en 2 acabados: en mármol Mónaco (o cualquier otro mármol disponible en la colección) y en panel revestido de melamina cubierto en cuero. Los cajones del armario son de madera contrachapada de haya barnizada en negro mate con correderas de acero con cierre amortiguado. Las puertas tienen un sistema de apertura push & pull.

Los cajones del escritorio están completamente cubiertos en piel.

La estructura del espejo es de panel aglomerado de MDF chapado en madera de nogal negra o cubierto en piel.

La madera de nogal negra tiene siempre un acabado mate "efecto cera".

Год производства: 2012

Эта коллекция намеренно характеризуется чистыми линиями и простыми объемами. Она выполнена из сверхсовременных материалов с использованием новейших процессов и включает в себя серию мебели (шкаф для посуды, письменный стол с конторкой и зеркало) из массива черного ореха с матовым покрытием "воскового эффекта", которая передает богатство и особую элегантность как визуально, так и на ощупь. Мрамор Монако Лайт с матовой полировкой на свету создает уникальный фактурный и трехмерный эффект. Письменный стол дополнен мраморными вставками и ящичками из кожи. Наконец, большое настенное зеркало с типично ассиметричным дизайном характеризуется острыми углами, создающими особое ощущение перспективы.

Технические характеристики:

Структура тумбы и письменного стола с конторкой выполнена из сэндвич-панелей, с краями и поперечными балками из массива тополя, картонных сот толщиной 42 мм и двух панелей из ДСтП толщиной 8 мм каждая, с обеих сторон шпонированная чёрным орехом, имеющего рисунок в форме перевернутой буквы V. Основа, столешница, внутренние перегородки, створки и ящики выполнены из ДСтП толщиной 20 мм, шпонированным чёрным орехом, имеющим рисунок в форме перевернутой буквы V. Верхняя столешница представлена в двух версиях: из мрамора Монако Лайт (но и в других вариантах в мраморной коллекции) или

из черной облагороженной меламиновой панели, обитой кожей. Ящики тумбы сделаны из многослойной березовой фанеры, лакированной черной матовой, оборудованные направляющей с возвратным механизмом. Створки имеют пушпульную систему открывания.

Ящики письменного стола с конторкой полностью обшиты кожей.

Зеркало имеет структуры из МДФ панели, шпонированной черным орехом, имеющей рисунок в форме перевернутой буквы V, или обитой кожей.

Отделка грецкого ореха, имеющим рисунок в форме перевернутой буквы V, во всех случаях матовая с "восковым эффектом".

SPECCHIERA / MIRROR



L/W 80 cm - A/H 200 cm - P/D 11 cm
L/W 31 1/2" - A/H 78 3/4" - P/D 4 1/3"

MATERISPEC200

SCRITTOIO / WRITING DESK



L/W 146 cm - A/H 86 cm - P/D 65 cm
L/W 57 1/2" - A/H 33 6/7" - P/D 25 3/5"

MATERISCRI146

MADIA / LOW CABINET



L/W 220 cm - A/H 65 cm - P/D 52 cm
L/W 86 3/5" - A/H 25 3/5" - P/D 20 1/2"

MATERIMADI220

POUFF / OTTOMAN



L/W 42,5 cm - A/H 44,5 cm - P/D 42,5 cm
L/W 16 3/4" - A/H 17 1/2" - P/D 16 3/4"

MATERIPOUFF042