

3-POD

Scheda prodotto
Product datasheet



3-POD

Firmato da Francesco Rota, il tavolo 3-Pod si distingue per la caratteristica base ispirata al classico tripode: un segno continuo in metallo abbinato a un piano sottile. E' proposto in quattro varianti: tondo, a goccia, rettangolare e quest'ultimo anche nella versione con angoli smussati. Leggero ed elegante, si inserisce in ogni contesto d'arredo giocando sul contrasto tra l'essenzialità del piano e la presenza scultorea della struttura che lo sorregge. La finitura dei piani è diversa a seconda della tipologia: vetro per la versione circolare e rettangolare, legno per gli altri due modelli.

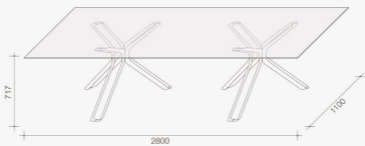
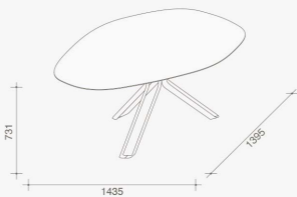
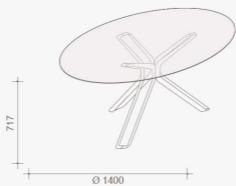
Struttura:
-Metallo

Piano:
-Laccato opaco
-Vetro

Signed by Francesco Rota, 3-Pod table stands out for the characteristic base inspired by the classic tripod: a continuous line in metal supporting a thin top. It is proposed in four variants: round, drop, rectangular and the latter, also in the version with smoothed corners. Light and elegant, it fits any furnishing context, playing on the contrast between the minimalist lines of the top and sculptural supporting structure. The top finish varies according to the type: glass for the round and rectangular version, wood for the other two models.

Structure:
-Metal

Top:
-Matt lacquered
-Glass







Design by: FRANCESCO ROTA

Francesco Rota nasce nel 1966 e si laurea in disegno industriale all'Art Center College of Design, in Svizzera nel 1994.

Aprire il suo studio nel 1998 e progetta in diversi settori del mondo del design, prodotti, arredi, illuminazione, show-room, uffici, case private ed allestimenti per: Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, Living divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Paola Lenti, Oluce, Versus.

Premiato con 2 Menzioni d'Oro al Compasso d'Oro.

Il suo lavoro è stato esposto a St. Etienne Biennale du Design, Hannover Messe, Triennale di Milano, Reggia di Venaria Reale, Royal Academy of Arts_Londra, The Merchandise Mart_Chicago, Miami Design District, Biltmore Fashion Park_Phoenix, Moss_New York, Material Connection_New York, Biennale di Architettura_Venezia, Mostra del Cinema_Venezia, Bellerive Museum_Zurich Da maggio 2004 è docente per il corso di Master Research Study Program in Industrial Design presso l'Istituto Europeo di Design.

La collaborazione per Lema per cui firma numerosi progetti inizia nel 2011.

Francesco Rota was born in 1966 and gained a degree in Industrial Drawing at the Art Center College of Design, in Switzerland in 1994.

In 1998 he opens his own studio working in different areas of design such as products, furniture, lighting, showrooms, offices, private residences and stands for:

Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, Living divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Paola Lenti, Oluce, Versus.

Awarded with two mentions at the Compasso D'Oro.

His work has been exhibited at the St. Etienne Biennale du Design, Hannover Messe, Triennale di Milano, Reggia di Venaria Reale, Royal Academy of Arts_London, The Merchandise Mart_Chicago, Miami Design District, Biltmore Fashion Park_Phoenix, Moss_New York, Material Connection_New York, Biennale di Architettura_Venezia, Mostra del Cinema_Venezia, Bellerive Museum_Zurich.

Since May 2004 he teaches at the Master Research Study Program in Industrial Design at the Istituto Europeo di Design.

Since 2011, he frequently collaborates with Lema.

Finiture
Finishes

laccati opachi
matt lacquered



amarena 828



antimonia 870



assenzio 479



avio 476



basalto 920



bianco 400



bruciato 477



cacao 461



caffè 903



calcare 801



canapa 707



carta 750



cedro 811



cigno 700



curry 922



fungo 471



fumo 906



ghiaia 913



grafite 918



kaki 839



latte 405



lauro 924



lavagna 713



limo 836



mango 845



oltremare 469



ombra 803



ottanio 847



panna 754



paprika 826



pepe 804



petalo 472



petrolio 846



platino 873



pomice 905



sabbia 910



salvia 835



senape 462



terra 805



terracotta 478



tino 480



vinaccia 829

metalli
metals



verniciato bianco M40



verniciato nero M40

vetri
glasses



trasparente extralight

Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detergenti a base di sapone neutro.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniaca, solventi o abrasivi.

Sicurezza: seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica ai mobili che possa comprometterne la stabilità.

Smaltimento: una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

Avvertenza

In ottemperanza della legge N. 126 del 10 aprile 1991 "Norme per l'informazione del consumatore" e al decreto N. 101 "Regolamento d'attuazione" dell'8 febbraio 1997

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.

For routine cleaning, use a soft cloth moistened with water. For more thorough cleaning, use a neutral detergent.

Warning

Avoid any use of products that may contain ammonia, solvents or abrasives.

Safety: carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

Disposal: if product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

Notice

In compliance with law N. 126, April 10th 1991 "Customer information regulation" and with decree N. 101 "Implementation rules", February 8th 1997

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a - Associated with



ASSARREDO ASSOCIATION FEDERAZIONE ASSARREDO

LEMA s.p.a.
20040 Alzate Brianza
Como - Italy
Strada Statale Briantea n°2
T +39 031 630 990
F +39 031 632 492

lemamobili.com