

公司概况



fiamitalia.it



Cultura del vetro

- 2 Fiam, 玻璃文化。
- 4 玻璃: 未来的生态可持续性标志。
- 6 永恒的历史。
- 8 奖励与认可。
- 10 从始至终,
与当代的杰出设计者合作。
- 12 自1973年起, 基础阶段。

工艺阶段

- 16 Fiam使用的玻璃
- 18 技术与手工智慧:
弧度
- 20 手工独特性:
雕画
- 22 手工价值:
安装组合
- 24 独有之美:
雕刻
- 26 产生差别的技术诀窍:
熔制
- 28 精确而灵敏:
包银
- 30 尽善尽美的验证:
压力的考验
- 32 质量控制和认证
- 34 安全且量身定做:
包装

- 92 Fiam与艺术。
- 94 世界博物馆中的Fiam。
- 96 Fiam在重要报纸中的身影。
- 98 销售。

- 36 产品线。



- 38 Cultura del vetro



- 80



- 84

VEBLÉN



- 88



Fiam, 玻璃文化。

玻璃是一种神奇而永恒的材料，似乎有一种内在的神圣感。

从我还是个小孩子起，当实际使用玻璃成为一项使命时，我就已经意识到这种材料带来的挑战。为一个看起来不可能实现的项目奠定基础；使玻璃板变成装饰的主要材料。

魅力而有诗意，这就是玻璃仍然想我传达的东西。永恒材料的魅力。诗意是能够反映出我们身边，并提高我们看待现实的材料的浮华性。



玻璃： 未来的生态 可持续性标志。

玻璃是天然的。它主要由沙子和石灰组成。

它无菌无毒，而且不会释放任何有害物质。

玻璃是永恒的，并且可以无限循环使用，而不产生废料。

FIAM意大利通过完全尊重环境的生产流程开发玻璃之美。



Mirafiore别墅。 永恒的历史。

尤为重要的Mirafiore别墅，坐落于佩萨罗中部同名公园的内部，代表了Fiam具有的对艺术和技艺的理念，没有时间限制，没有先入之见，也就是其创始人一直以来的主张。

真正的艺术工作已经将房间大厅连其笔画恢复到昔日的辉煌。如今该别墅部分作为展览空间使用，以这样的方式提供可以赏析我们的产品现代性与设计以及特色元素，将明显对冲的环境背景调和。



在其内部配备了一座博物馆，其中展示了所有独一无二的产品，无数与世界知名的艺术家和设计家合作的成果，这里仅列举一些：Araldo Pomodoro, Vasco Bedini, Philippe Starck和Danny Lane。



奖励与认可。



Fiam, 职业金罗盘设计奖

成立于1954年，源于Gio Ponti关于“文艺复兴”的想法，从1964年开始，由ADI掌权，如今代表了大部分欧洲设计的表达。

在第三届设计奖举办期间，颁发了二十枚金罗盘，但最多只有仅有九枚被授予职业奖，以见证公司整体质量及设计表现的价值。

Fiam在2001年与法拉利汽车和阿贝特压制板材一同受到表彰，而且是第十四个获得此奖的公司。

热情、设计、研发与玻璃文化联系在一起，是公司创始人的原则，也是公司未来的映射。



Premio Leonardo

Leonardo委员会二十多年来认可并奖励企业、企业家、经理及文化人才，目的是以在国内及国际范围上彰显意大利制造的重要性。

作为以产品创新和质量著称的公司，凭借强大的国际、商业和制造推广，Fiam于2015年赢得Premio Leonardo Qualità意大利最佳品质奖。



Ron Arad



Bartoli Design



Dante O. Benini / Luca Gonzo



Cini Boeri



Rodolfo Dordoni



Massimiliano - Doriana Fuksas



Giugiaro Design



Makio Hasuike



Massimo Iosa Ghini



Setsu - Shinobu Ito



Patrick Jouin



Studio Klass



Lucidi - Pevere



Danny Lane



Xavier Lust



Vittorio Livi



Vico Magistretti



Ilaria Marelli



Enzo Mari



Massimo Morozzi



Satyenda Pakhalé



Roberto Paoli



Christophe Pillet



Prospero Rasulo



Marta Laudani
Marco Romanelli



Paolo Rizzatto



Roberto Semprini



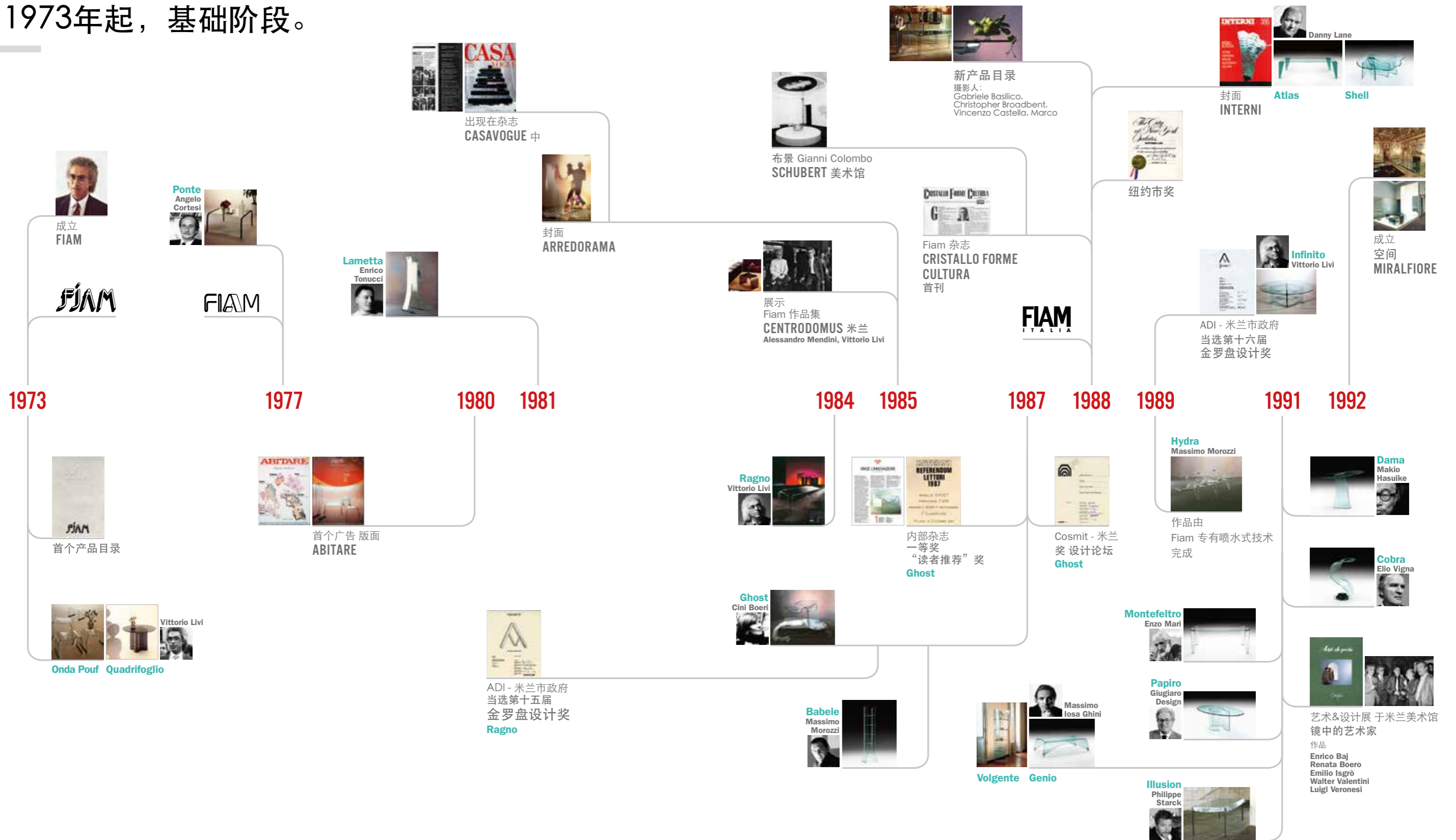
Philippe Starck



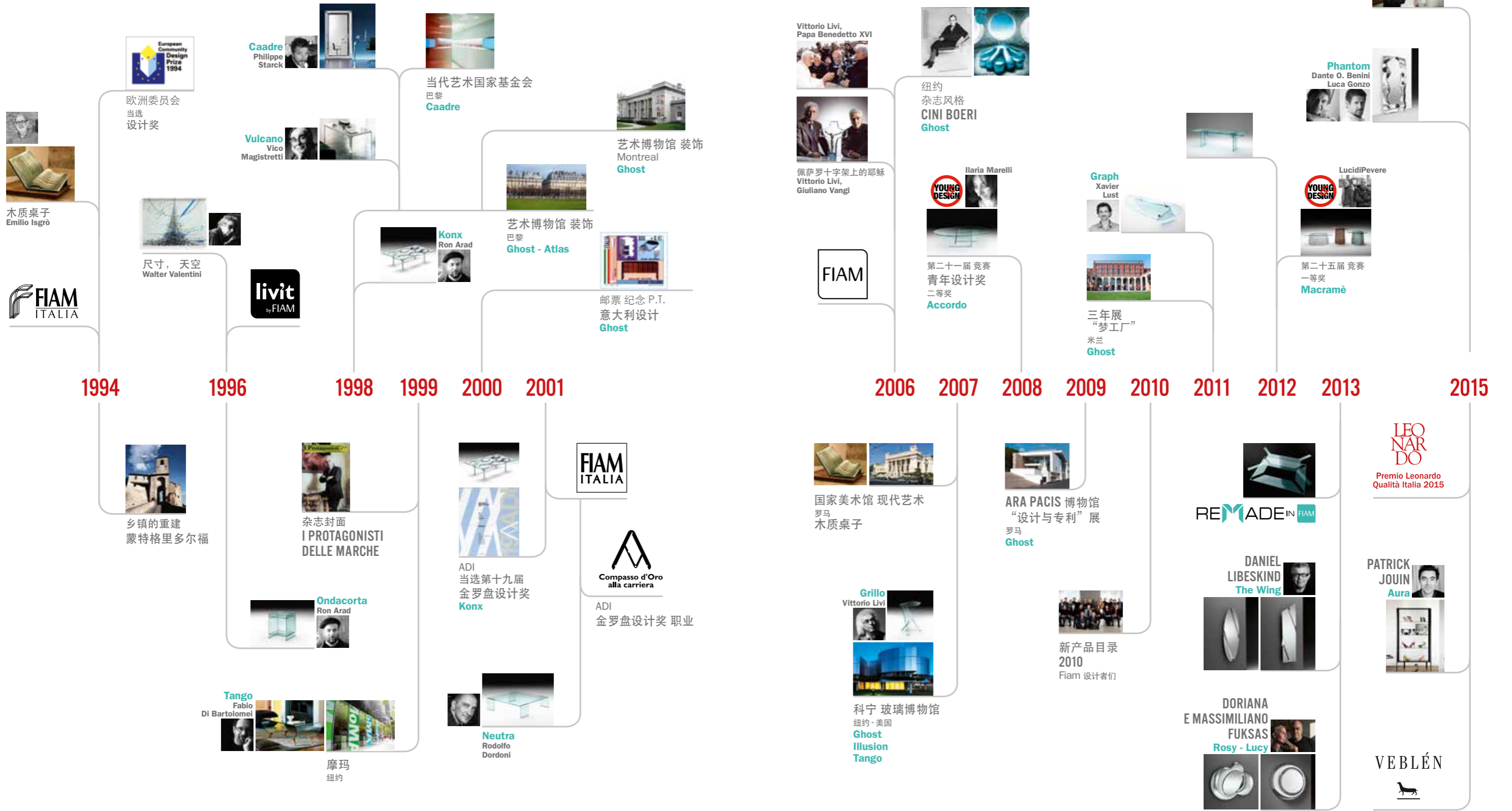
Daniel Libeskind

从始至终，
与当代的杰出设计者合作。

自1973年起，基础阶段。



自1973年起，基础阶段。





加工阶段

FIAM使用的玻璃



Fiam所使用的的玻璃种类被称为“浮法”，由跨国公司AGC工业生产制造。所述种类与其质量标准使得公司可以将高质量的玻璃处理为任何轮廓，并由此来向自身客户保证产品完美平滑，随着时间的推移透明的洁度和整块玻璃完全毫无瑕疵。



加工阶段

技术与手工智慧： 弧度



弧度的掌控过程主要由三个因素构成：

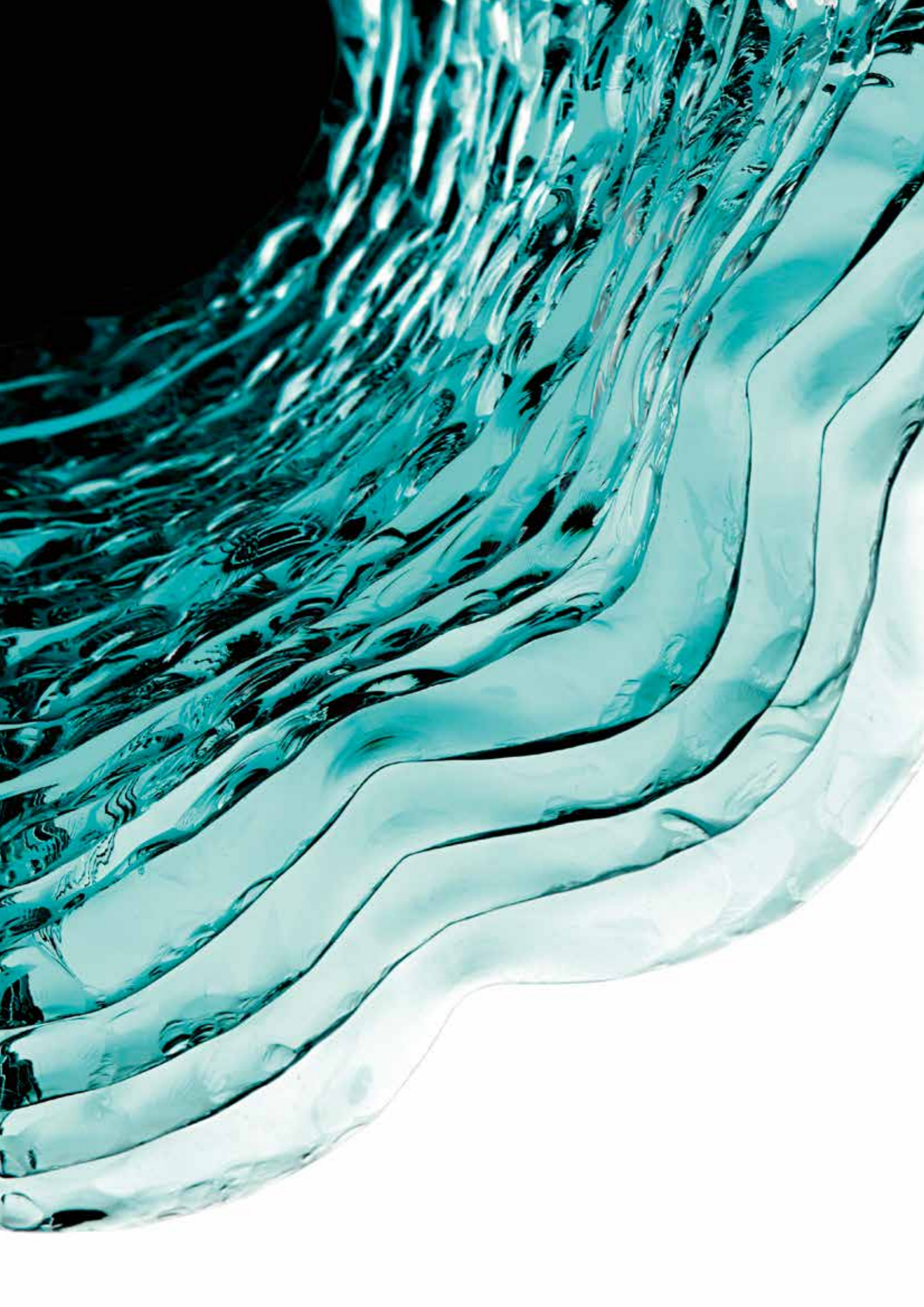
- _ 模具：
- _ 玻璃板在其自身特定点的热度控制 以便将这些特定点进行不同的软化 获得所需的形状；
- _ 弧度大师，仅在若干年“玻璃匠师”专家指导的培训之后，开始自主完成某些操作直到完全掌握精通 将熟练的技艺与手工能力结合在一起。

这门职业要求不同而复杂的技能，只有对自身工作强烈的热情才可以进行诠释：

- _ 指导并指示玻璃板不同点上正确的温度；
- _ 移动基准模具，在烘箱内部打开喷嘴，达到650至900间的温度；
- _ 为玻璃板必要的部位塑性，使用各种工具直到达到所需形状；
- _ 在绝不重复的情况下，保持玻璃固体与液体之间的平衡条件。

但是只有热情是远远不够的：手工艺要求极高的敏感度！弧度大师在烘箱前的干预以及其与同事和谐的手工协作，是产品质量的主要保障因素。

这正是高技术与手工艺知识的结合，产生出独特而不是大批量的系列产品。



加工阶段

手工独特性： 雕画



雕画是制造过程中迷人的时刻，这时手工艺知识找到了它最戏剧化的表达！

在一件放置了合适工具的桌子上，
刻画大师完成其接近艺术家有关敏感的工艺要求及最终成果的动作。
选择一片片最合适的玻璃碎块，设计要采用的形状，
准备玻璃块将其边缘磨光并磨去棱角，以避免造成损伤，最后通过特殊的
“刀具”对其进行有节奏的凿刻：一片接着一片，体现雕刻大师的技艺，
可以见证创造力与手工艺撞出的火花。

在这个阶段，以下操作也能够证明在制造这些工件时不存在系列性的产品：
独立的碎片，一次性的雕刻，
在传送带上加工并在一件接一件组装直到构成桌腿可以被粘合到桌面上。



加工阶段

手工价值： 安装组合



要把两件或多件独立完成的产品结合在一起，Fiam使用两种胶黏方法：
UV射线焊接及硅胶或聚氨酯胶。

UV射线焊接

用于该类粘接的黏合剂的特点在于他们内部的颗粒仅在存在于紫外线辐射的被特定光谱频率撞击时激活（具有362微米的波长）。

由特殊灯发出的正确辐射经过几秒钟就已足够，
因为要粘合的不同部分相互之间长久地黏接在一起。

为确保这些灯发出正确强度的频率，Fiam预备了一个特殊的工具，
叫做Uvimetro，可以连续监测灯的功率损耗。

硅胶或聚氨酯胶

这一类型的黏合剂随着时间由温度和湿度的联合作用催化。

为获得最佳效果，组装车间可以通过每日监测两个参数，
对偏离保证最佳粘合效果的数据进行矫正。

商店橱窗的组装

橱窗的组装，是Fiam组装零件数量最多的产品
(曲面玻璃，各种漆面或贴面木质板，金属型材，铰链，锁具等)，
是一个特别复杂的操作过程，
也是上述元素之间可能表现出来的耐受度及匹配的问题。



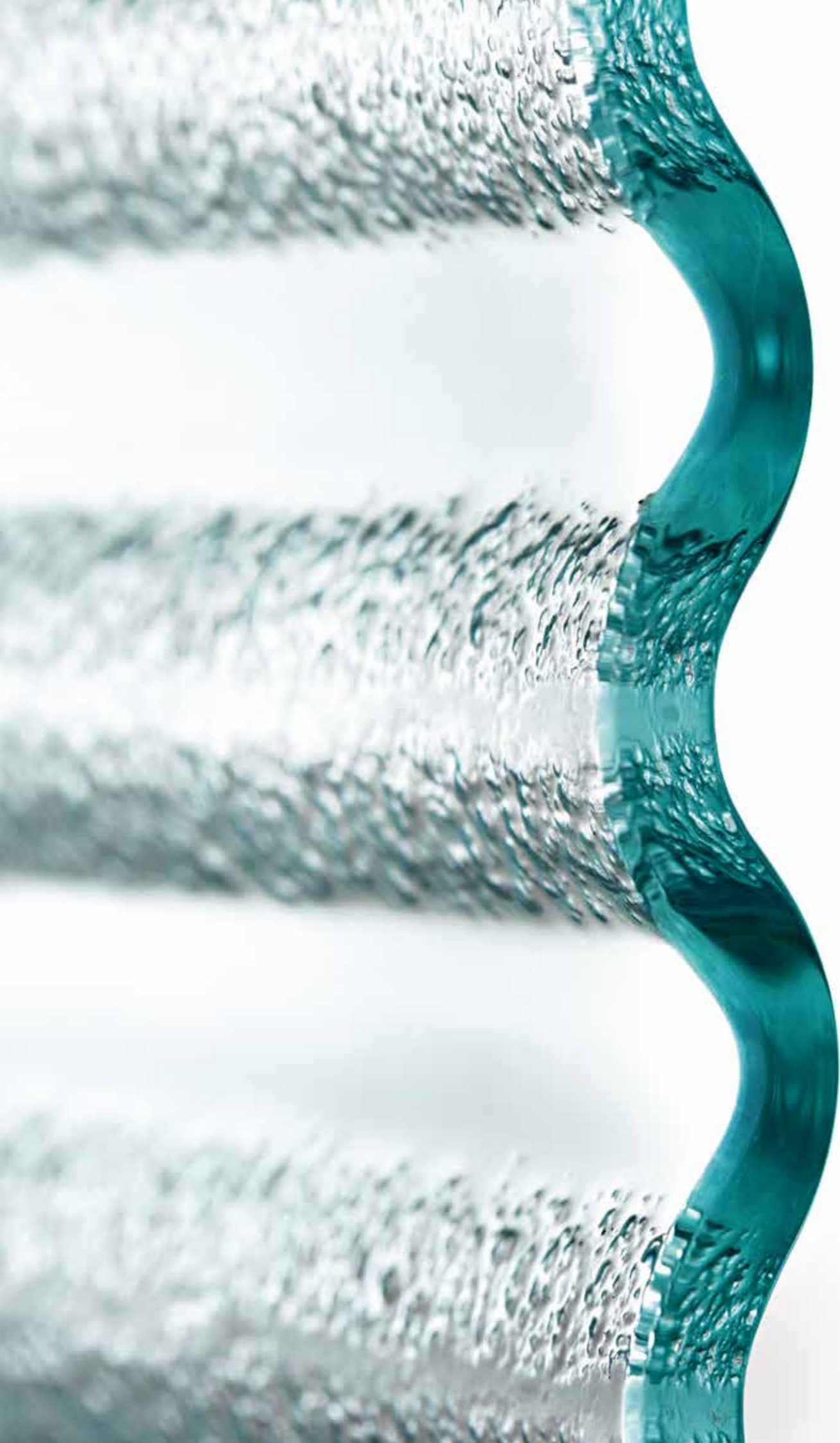
加工阶段



独有之美：
雕刻

Fiam执行的雕刻属于机械摩擦类，由雕刻大师手动完成，使用特殊的砂轮来实现所需的装饰目的。

此外，这个基本情况也是人工完成，根据预先设定的要点，用其敏感性构成，赋予设计，即产品不可复制。



加工阶段

产生差别的技术诀窍： 熔制



要将玻璃板转化为三维产品，必须对玻璃板进行三个阶段的热处理，每个阶段都执行对于每个加工产品良好设定的热梯度处理：

- _ 加热，准备熔化操作；
- _ 熔化，在此期间玻璃通过重力作用变形。
在该操作过程中，手工匠进行干预熔化，简单来说就是帮助玻璃形成所需形状，赋予成品唯一性，与工业物品完全分离出来；
- _ 冷却，在不同的房间执行，
确定在完成物件内部存在或不存在残余应力。

当前在Fiam，有许多烘箱的温度可以达到650° 900° C之间。
这些设备在公司内设计及制造出来，而且是我们“工艺诀窍”最具能力的代言。



加工阶段

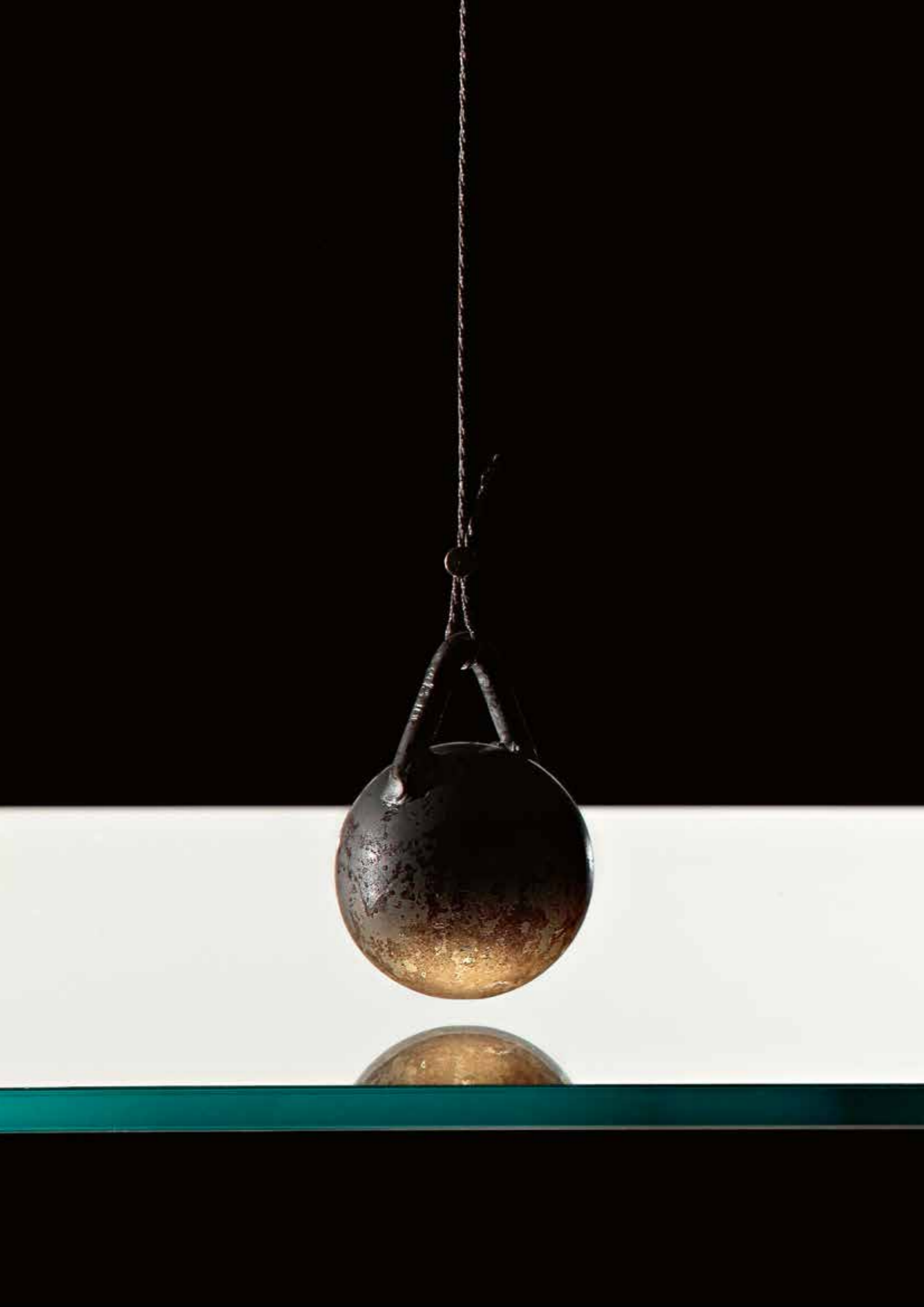
精确而灵敏： 包银



该加工过程包括将金属银（硝酸银的沉淀）沉淀在不与池子接触的部分，并允许实现能够反射光线的玻璃表面。

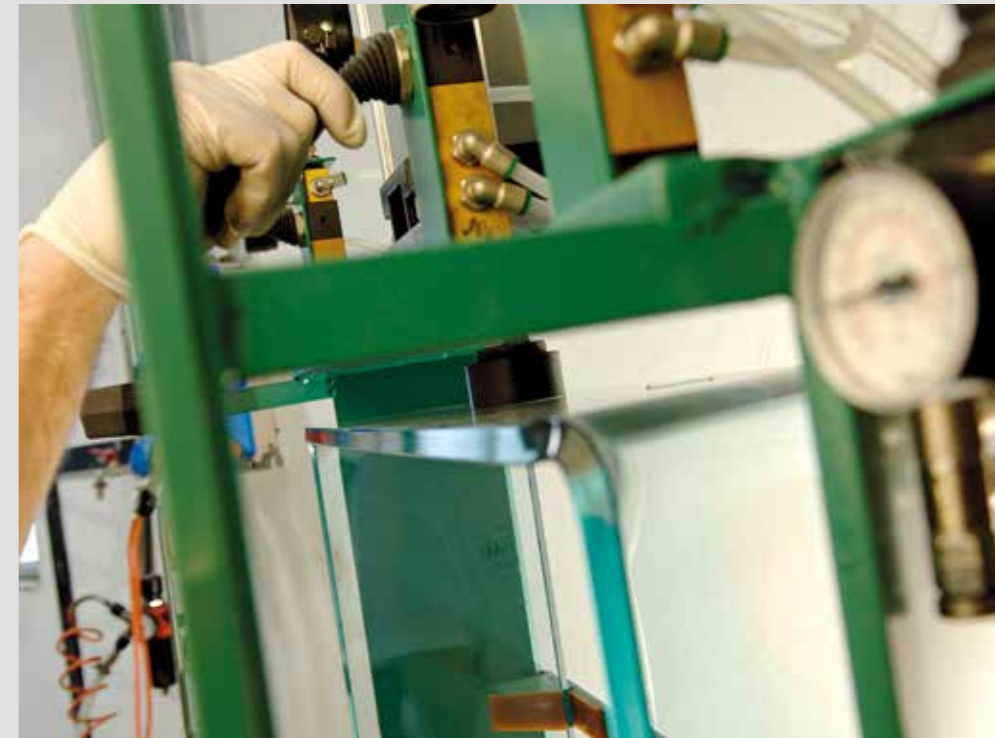
该操作基于化学反应，但是产品的最终品质还受到大气条件参数的影响，所以受到严格控制。

尽管其特性在于较高的技术组件，同时也为了该过程的良好效果，手工匠的经验和敏感性也是至关重要的。



加工阶段

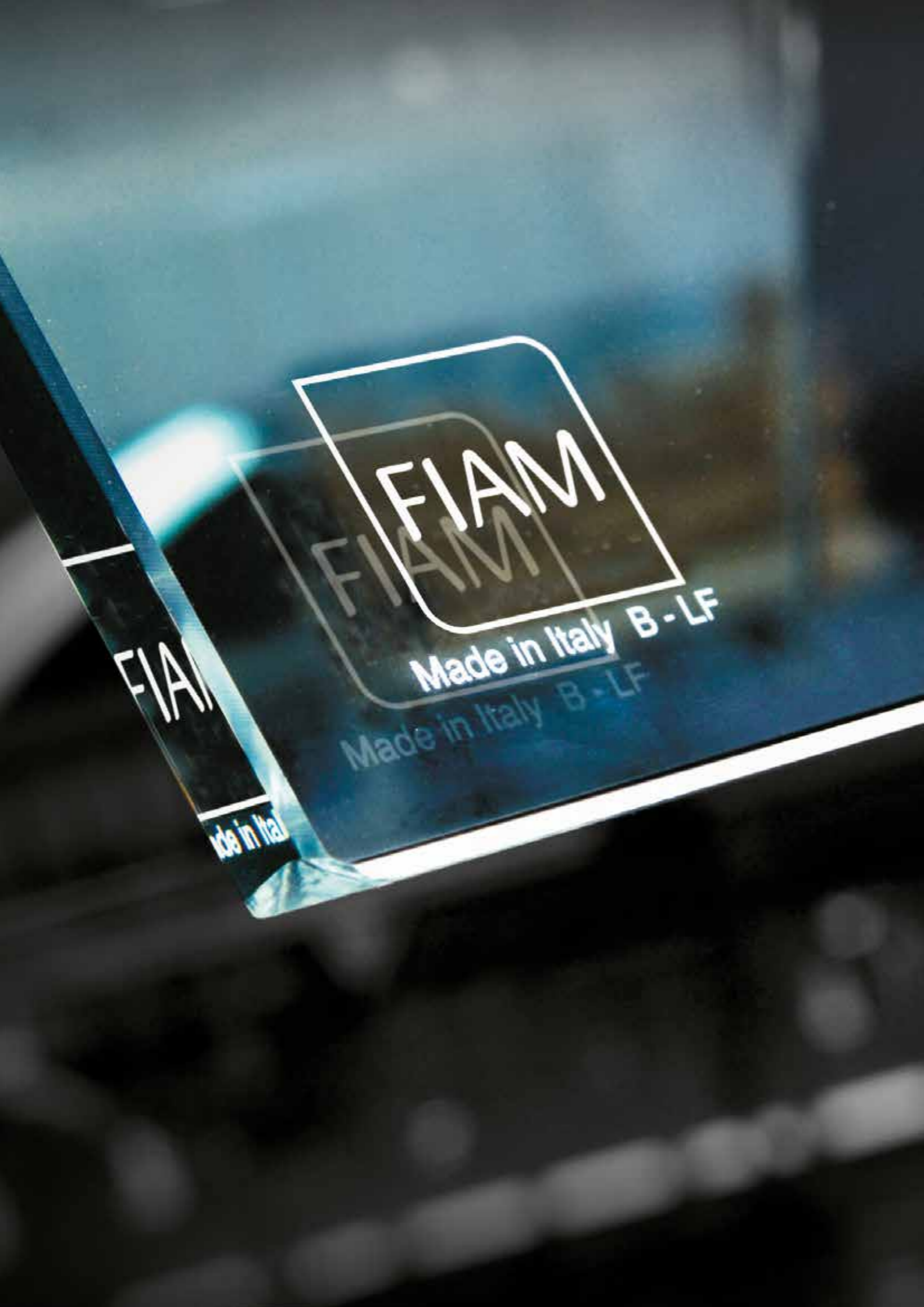
尽善尽美的验证： 压力的考验



在组装期间，通过一些压力考验进一步抽样检测产品合格性及安全性：

- 桌腿射线测试；以测定该桌子桌腿的耐受能力
将桌腿进行测试，包括对中心线施以2000牛的压力，并以约150牛的力连续而系统地对4条桌腿垂直撞击。
- 金属球体的冲击；在冲击测试的最后，一些物体被拿去进行中午跌落测试。
该测试，不受任何法规规定，包括使金属球体多次重复落在玻璃上（测试规定），根据测试所选产品不同金属球亦不同。

该测试进一步验证Fiam生产过程的质量，其中，每一个加工阶段提供了精确的控制和检查，以确保成品的完美的质量。



加工阶段

质量控制和认证

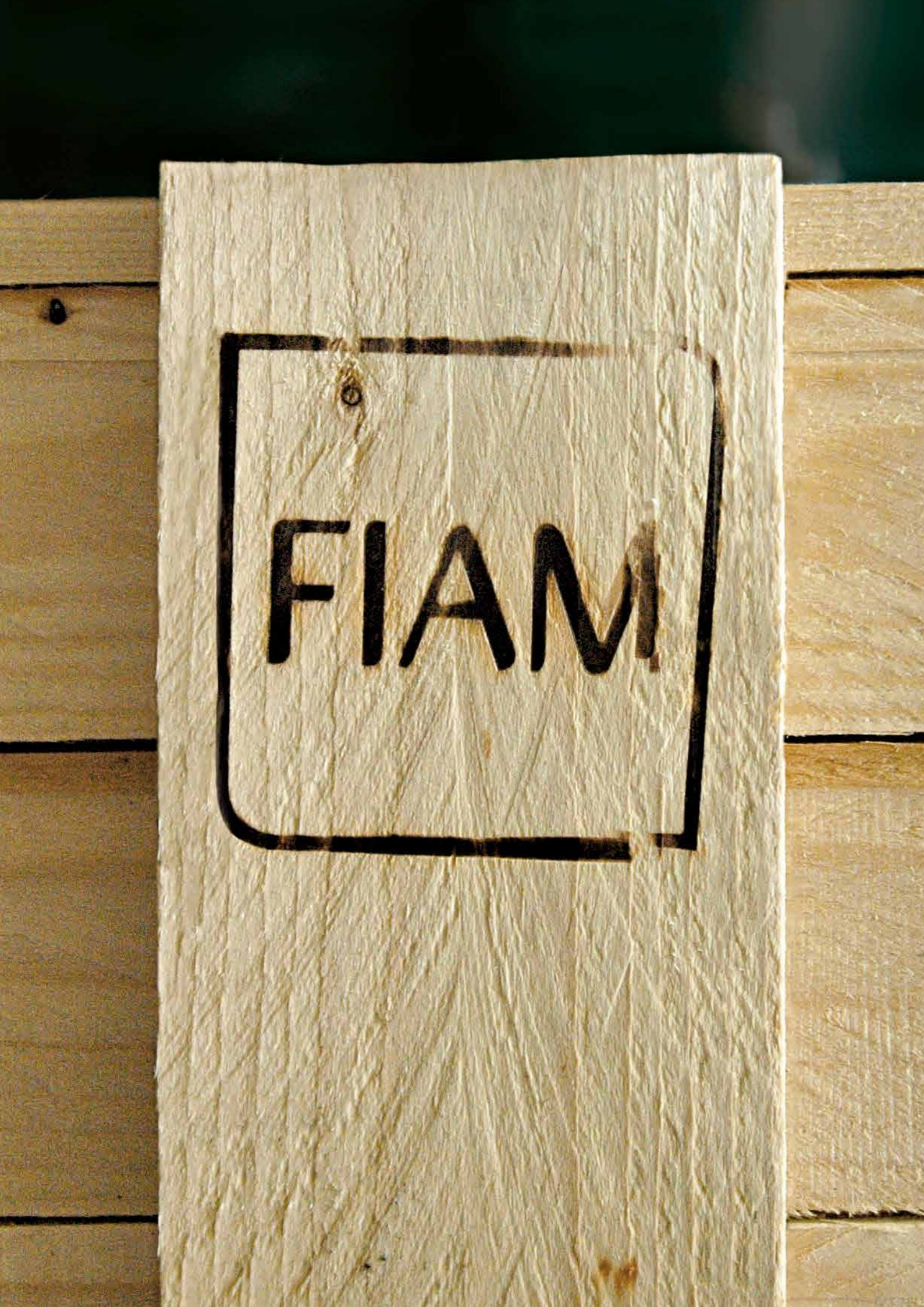


FIAM通过UNI EN ISO 9001 2008认证；
符合该参考规范允许FIAM达到非常高的标准。

一个直接的见证就是其手工产品的可追溯性：
每件FIAM产品都印有不可磨灭的贴花，这是在高温下烧制而成，
是公司商标以外又一个编码，允许重新构建其内部生产程序。



加工阶段



安全且量身定做：
包装



大部分的产品目前以木板箱包装，尊重使用材料并被标记了“防火”以及公司的标志。
另外，其他产品以专门设计和测试的坚实纸质包装，并同样印有Fiam标志。

该标记遵守FAO指令

所有木质包装都经过熏蒸处理：它们经过特殊处理，包括80度杀菌过程，以获得无病毒存在及/或其他有害物质。



产品线



Cultura del vetro

HOME
OFFICE

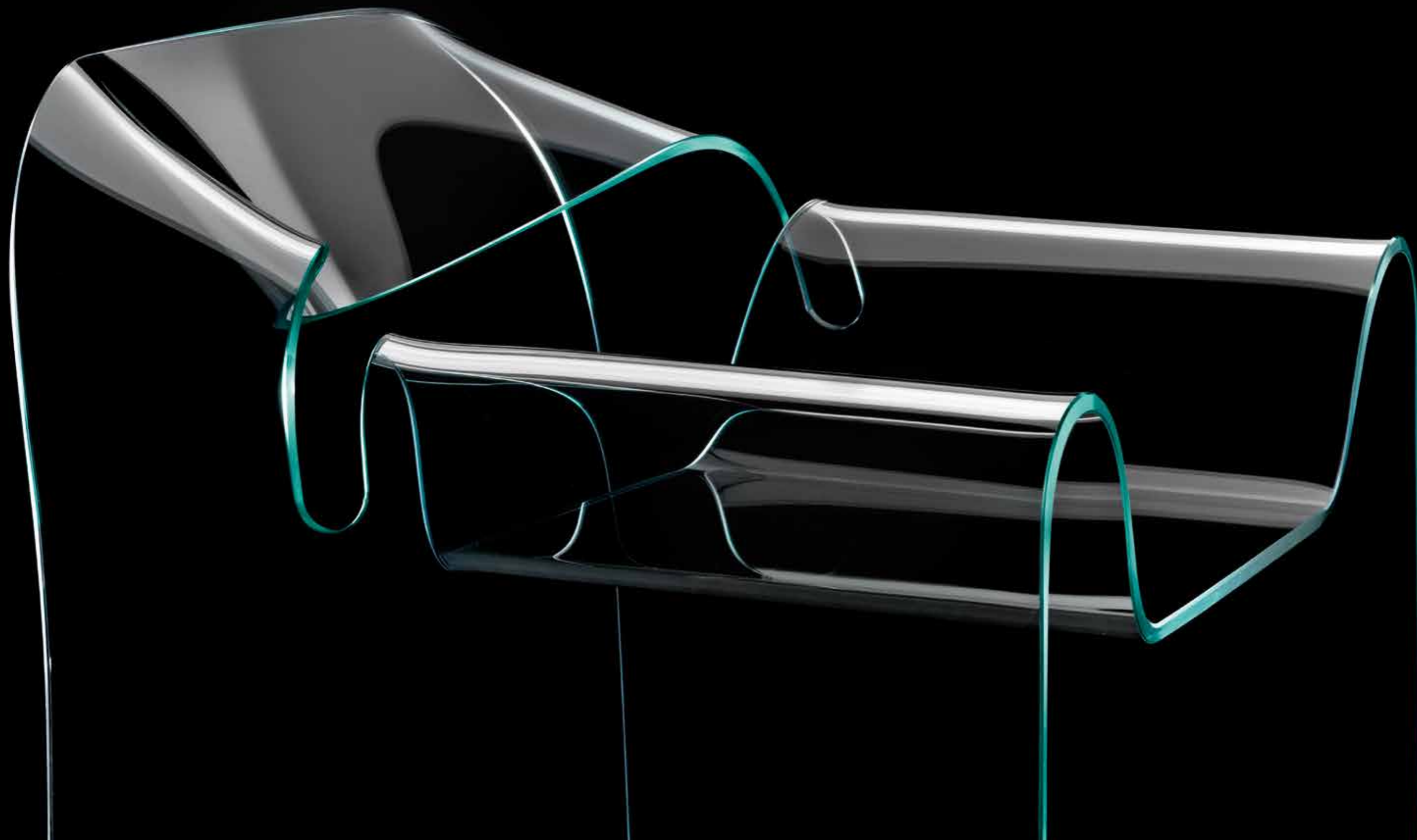
CUSTOM
MADE &
CONTRACT

VEBLÉN





Cultura del vetro



镜子



桌子



桌子



桌子



桌子



可延展桌



可延展桌



矮脚桌





餐桌

床头柜

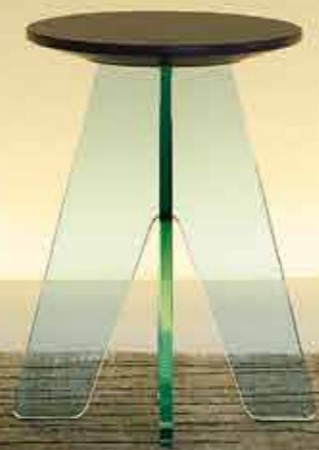


书架



櫥窗





斗拱

容器



电视镜



控制台



DAMA



灯



MIR



配件



悬挂 ELIX



椅子





当热情和工作 是为家庭的时候。

HOME
OFFICE

FIAM，始终注意多种生活品味和风格，也留意家庭/办公室的装饰领域。用其自身的创造性产品，拓展与其企业“理念”一致的新机会，标示在设计 and 不断更新的技术下，带着极大的热情进行不断的技术创新。

工作用桌在不同需求和情况下成为“指导性元素”：对于家用写字台，工作办公室中优雅的主角，在重要会议室的中央；在很宽的各种各样的大小和风格中，Collezione Fiam将其统统收为旗下。

提出的标本，从里亚托模型“最小级别”，到里亚托L型的整体大小；从写字台Graph，我们的传统技术的表达，到Fiam手工大师雕刻的阿特拉斯鞋子台。







量身设计

CUSTOM MADE & CONTRACT

Fiam为客户量身定做的产品，由世界闻名的设计师设计，被设计为要求苛刻的客户设计，并演变为著名的增加适应他们的需求。

FIAM经历构思设计的产品作为一个动态和灵活的对象，允许那些选择了它的人，成为该唯一设计的合作设计者。

特别是，Rialto, Rialto L和Luxor，提供各种变化尺寸和条理得可能。同时每个工件都经过个性化，使用定制的梳妆台作为补充选择的尺寸，形状和表面处理。

然而，从Caadre和Mirage的模化，您可以得到无限多的解决方案，来装饰墙壁，隔板和面板。







来自意大利的 设计文化。

VEBLÉN



水晶，是人类历史上最古老的材料，一直是财富和风格对于那些谁拥有它，从埃及象形文字描绘他们的琉璃饰品，FIAM意大利最著名的房屋征服贵族家庭的代名词世界，成为最负盛名的设计师和品牌的一个特别细心和精致的大众认可的思想沃土。

凡勃伦 从LIVI家族对玻璃和水晶的历史出发，从其专有塑性和技术诀窍开始，传达更强的珍贵家具的愿望。

凡勃伦 位于尊贵的MIRALFIORE别墅中，十五世纪的豪宅中久负盛名，由LIVI家庭恢复了往日的辉煌，其中粉刷，壁画和装饰生活凡勃伦的魅力之间。



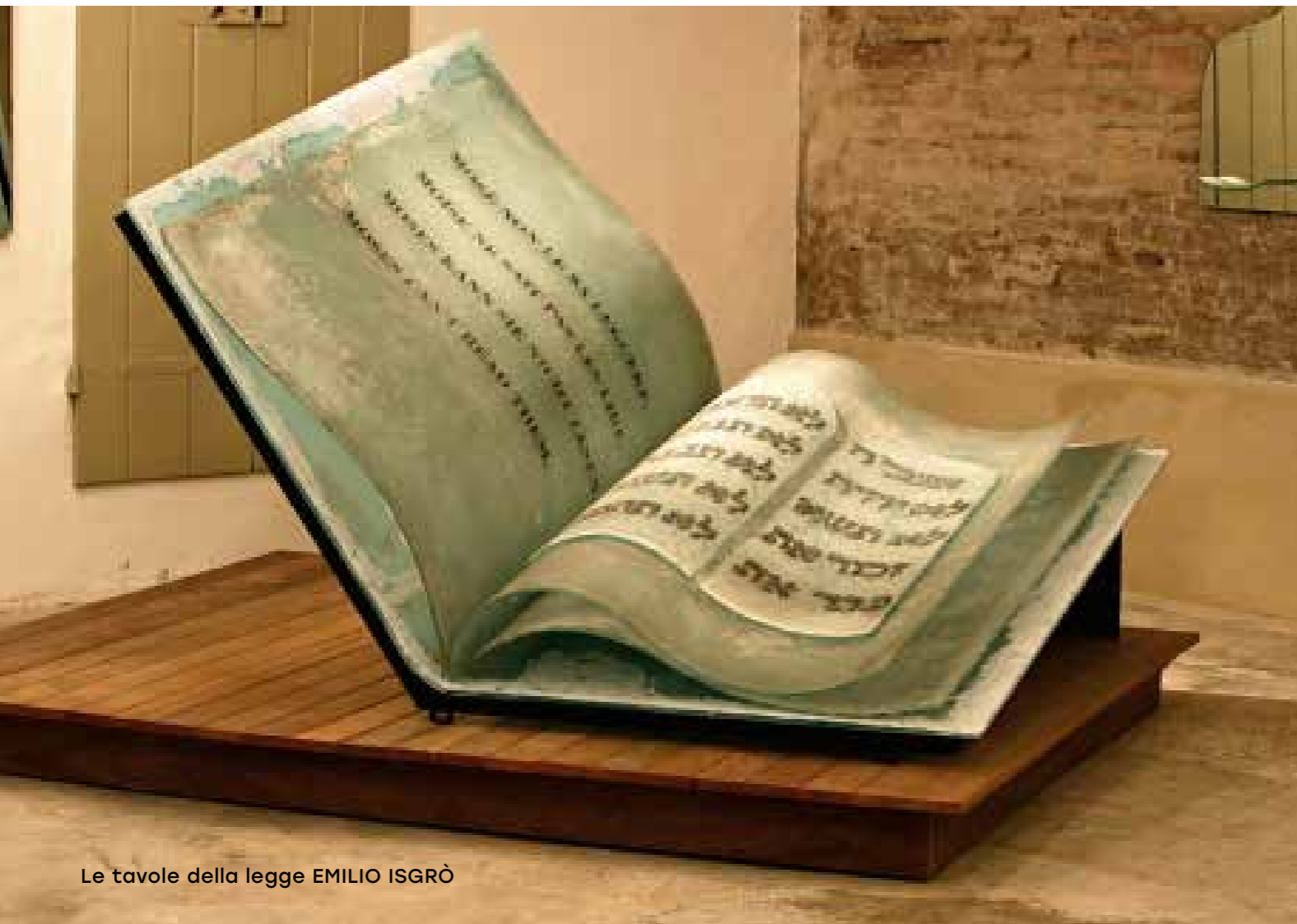




Calice DANNY LANE

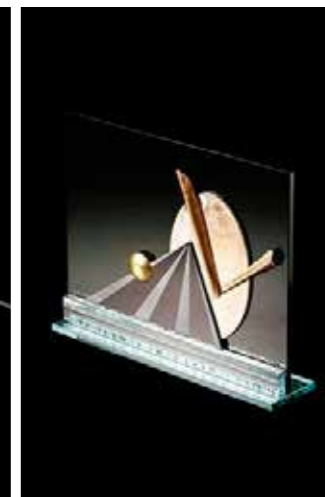


Osso di seppia ARNALDO POMODORO



Le tavole della legge EMILIO ISGRÒ

Fiam 与艺术

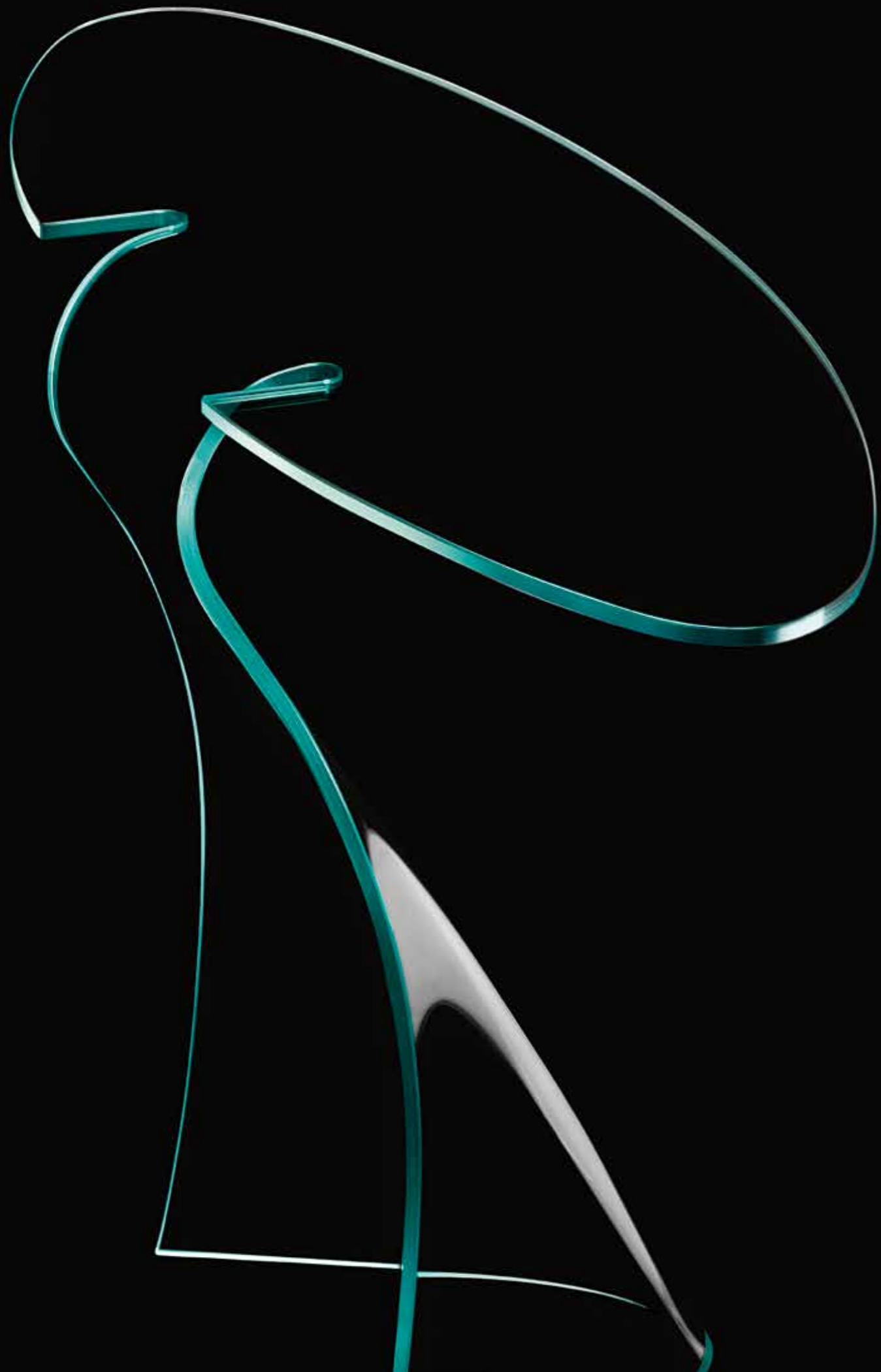


FIAM表达的生产理念正确地说，可称为“美的文化。”

玻璃天生适合于在艺术家的想象力和创造力下被塑造，被改造。

以此为目的，FIAM刺激轻浮个性，属于最不一样的表现潮流与来自世界各地，并在新的正式和功能的潜力测试这个元素作斗争。

此次合作的见证，从生产之初表现和长期性，许多雕塑家和设计师陈列在常设展FIAM作品。



世界博物馆中的 Fiam

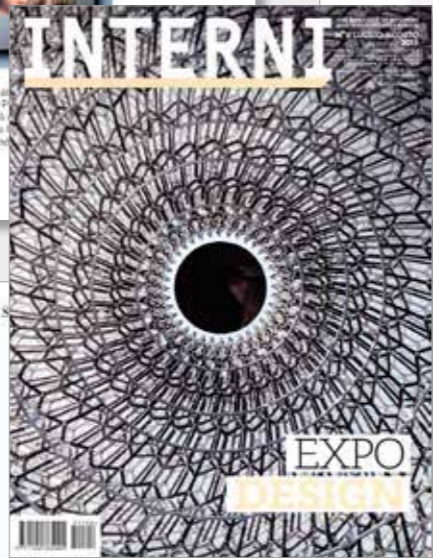
美国	
丹佛艺术博物馆	沙发 Ghost
布鲁克林普瑞特艺术学院	Paravento Voyeur 床头柜 Grillo
玻璃博物馆	沙发 Ghost 桌子 Illusion 小桌子 Tango
纽约现代艺术博物馆	沙发 Ghost 小桌子 Tango
加拿大	
艺术博物馆, 蒙特利尔	沙发 Ghost
法国	
艺术博物馆, 巴黎	沙发 Ghost 小桌子 Atlas
Fond National D'Arts Contemporain, 巴黎	沙发 Ghost
德国	
Die Neue Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst, 慕尼黑	沙发 Ghost
Museum für Angewandte Kunst, 科洛尼亚	橱窗 Onda Kart
英国	
设计博物馆, 伦敦	控制台 Dama
意大利	
米兰三年展, 常设展	沙发 Ghost
米兰三年展, 常设展 “意大利设计历史100件物品”	沙发 Ghost
国家现代艺术美术馆, 罗马	沙发 Ghost



ELL'HI-TECH:
CUI RIFLETTERE...



domus MILLE
domus onethousand



En principio era la vetrina. Un mobile un po' ibrido, per contenere e mostrare qualcosa, parallelamente, quindi oggetti promulgare altri prodotti. Oggi questo arredo, eredità del lavoro fatto della casa longhese, si evolve. Dietro un oggetto tecnico, un pezzo solitamente, arriva, preziosa importanza o il coccoloso leggero, anche a essere spazio. Il rapporto di dimensione appropriato e funzionalità nuove, come quella da armadio tutto. Emblematico il caso di Kismet, disegnato da Daniele Benvenuto per Mithras: un vero e proprio armadio ad ante scorrevoli, che



IN BELLA VISI
Contenere mostrando. Evoluzione c...
e dimensionale della vetrina, sdogana
nella zona notte, fino a diventare arm...



Fiam in importante报纸中的身影。

- _ AD
- _ CORRIERE DELLA SERA
- _ DOMUS
- _ ELLE DECOR
- _ FINANCIAL TIMES
- _ IL SOLE 24 ORE
- _ INTERNI
- _ MARIE CLAIRE MAISON
- _ REPUBBLICA



A tutto tondo



rirenze e stato non
Cattelan figlio di G
e presidente di Cat
fine 2010 è propriet
Classe 1971. Lorenz
soltanto direttore a
amministratore del
è nata negli anni 80
di alta gamma e che
allargata anche ai c
"Tra le caratteristi
prodotti - ha detto
c'è la ricerca del det
associato al confort





销售。

世界范围内超过1600家店铺

30%意大利销售额

70%世界其他地区销售额



www.fiamitalia.it

2015年132.000位个人客户



Fiam Italia
Via Ancona
61010 Tavullia (PU), Italia
Tel. +39 0721 20051
Fax +39 0721 202432
www.fiamitalia.it
info@fiamitalia.it