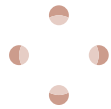


WHAT IS THE PURPOSE OF SLEEPING  
IF YOU CANNOT DREAM?



# MIDSUMMER

M I L A N O



# INDEX

6

**INTRODUCTION**  
INTRODUZIONE

8

**INTERVIEW WITH CHIARA MENNINI**  
INTERVISTA CON CHIARA MENNINI

10

**A FEW WORDS ABOUT SLEEPING**  
DUE PAROLE SUL DORMIRE

14

**OUR PHILOSOPHY AND VALUES**  
FILOSOFIA E VALORI

18

**OUR PRODUCTS**  
PRODOTTI

22

**MATTRESSES AND BOXSPRINGS**  
MATERASSI E SOMMIER

54

**MATERIALS TO DREAM OF**  
MATERIALI PER SOGNARE

68

**BEDS**  
LETTI

112

**FURNITURE**  
ARREDI

144

**WALL COVERINGS**  
RIVESTIMENTI

180

**TECHNICAL INFO**  
SCHEDE TECNICHE



**Our idea of beauty goes back a long time and has its roots classical Greece: we consider something to be beautiful when each of its parts has correct proportions and harmonizes with the whole.**

**A Midsummer bedroom fully adheres to this concept: every single object establishes an elegant dialogue with the others, as they all speak the same design language. A language that is made of precious materials, understatement and exquisite craftsmanship.**

**A Midsummer bedroom is both timeless and contemporary, because it blends handmade perfection with exquisite design, precious materials like cashmere, silk, linen, precious woods with the latest manufacturing techniques. Each object is built with the care and the attention to detail of a haute couture gown.**

**A Midsummer bedroom is a place of harmony and well being where it is a pleasure to sleep, but where it is equally enjoyable to spend time during the day relaxing, reading, listening to music. It definitely belongs in a distinguished house, but also in select hotels where client might enjoy a day long refreshing pause.**

La bellezza nella Grecia classica è armonia delle parti: un corpo è bello quando ogni sua parte è proporzionata alla figura intera, quando ogni parte convive con le altre in equilibrio perfetto.

La stanza da letto Midsummer segue questo principio. I singoli elementi dialogano con eleganza perché usano le stesse parole: materiali preziosi, sobrietà, lavorazione manuale d'eccellenza.

Midsummer è un progetto antico e contemporaneo perché fonde manifattura artigianale e design, materiali nobili come cashmere, seta, lino, essenze di legni pregiati con la più moderna tecnica costruttiva e il più antico sapere artigianale italiano. Una manifattura costruita con la cura e l'attenzione al dettaglio dell'haute couture.

Con Midsummer nasce un luogo di armonia e di benessere dove è piacevole vivere tutta la giornata per rilassarsi, leggere, ascoltare musica. La stanza da letto all day long di Midsummer si adatta non solo a dimore d'eccellenza, ma anche ad hotel dove chi alloggia trova un luogo dove concedersi una pausa rigenerante anche durante il giorno.

## MIDSUMMER

A CONTEMPORARY LUXURY BEDROOM

IL LUSSO CONTEMPORANEO DELLA CAMERA DA LETTO



## FANTASY AND DESIGN

FANTASIA E PROGETTO

FIVE QUESTIONS FOR CHIARA MENNINI, CO-FOUNDER AND HEAD DESIGNER MIDSUMMER.

CINQUE DOMANDE A CHIARA MENNINI, CO-FONDATORE E HEAD DESIGNER MIDSUMMER.

*Quite often major projects are born either from passion, or from an obstacle, or from an encounter.*

*What was the trigger in the case of Midsummer?*

I would say that Midsummer was born from an obstacle, or maybe better from a professional frustration. I am an architect and when I have interior design projects for discerning clients I always have difficulties decorating the bedroom: good quality beds are often embarrassingly ugly and design beds are often short on quality. And it is always exceedingly difficult to find matching pieces which were designed for the bedroom, as opposed to being created for other rooms and then put into the bedroom almost as an afterthought. So very often I ended up designing my own pieces and following the manufacturing process with a selected group of artisans.

I am deeply convinced that in order to have a good night's sleep a good bed and an excellent mattress are not enough: you also need an environment of beauty and harmony where you can really relax.

*There was also an important meeting...*

Yes of course! I have a childhood friend who is a cashmere manufacturer. Well, really more than a childhood friend, since our families have been acquainted for at least three generations. One day we were discussing the different qualities of natural fibers and the Midsummer project was born: a company which aims to combine the best natural fibers and proven manufacturing techniques for sleeping well with Italian design and Italian craftsmanship.

*Midsummer takes a fresh new look at the whole bedroom.*

*How much of it is really influenced by the idea of your ideal place?*

I believe that the bedroom should really be a peaceful place where you can rest and recharge your batteries. This was the initial idea and something I really feel strongly about: we all need to log off from our hyper stimulating and chaotic life at times and regain balance and well being in a relaxing environment. The Midsummer bedroom is just that: not a haphazard collection of different objects but a coherent whole in which each element relates to each other.

*How do you conjugate fantasy and design discipline in your creative process?*

Well, those are really my two most important design tools. In addition to my formal training as an architect which emphasizes discipline and formal rigorousness, I have also written childrens' books, so I have a certain familiarity with imagination. I hope that the Midsummer collection conserves a bit of the magic of a children's imaginary place of well being. I also love music very much and sometimes I think of the objects in the Midsummer as notes that you can arrange in a score to build your unique and recognizable bedroom.

*Who is the intended audience for your project?*

*Who is your ideal client?*

I think Midsummer will have a strong appeal for everyone, both individuals and professionals, architects and interior designers, who is looking to create a bedroom with a "soul", a bedroom in which you can rediscover peace and balance.

*Un grande progetto nasce da una passione, da un ostacolo, da un incontro.*

*A te cosa è accaduto?*

Direi da un ostacolo: anche se è esagerato chiamarlo così. Però è vero che nei progetti d'interni, da realizzare in veste di architetto, spesso quando mi trovavo a decidere l'arredo della camera da letto non riuscivo a trovare letti che coniugassero un buon design con materiali ottimi e una realizzazione artigianale curata. Inoltre avevo difficoltà nell'allestire un luogo armonico con i pezzi di serie e quindi spesso disegnavo io per i miei clienti arredi ad hoc.

Sono convinta che per avere un sonno salutare non sia sufficiente avere un buon letto e un buon materasso ma sia necessario un ambiente dove regnano bellezza e sobria eleganza, naturalmente unite a materiali e tecnica eccellenti.

*C'è stato anche un incontro importante...*

Sì certo! Dall'amicizia con un produttore di cashmere, che risale addirittura al tempo dei miei nonni, è nato il progetto Midsummer: un'azienda che riuscisse a coniugare materiali pregiati e l'attenzione al dormire con la cura per il design e la manifattura tipicamente italiana.

*Midsummer è un progetto di design che reinventa la stanza da letto. Il punto di partenza è stato pensare ad un luogo ideale per te?*

Io credo che sia importante avere un luogo di pace dove potersi riposare e ritrovare le energie. Da qui sono partita perché è anche una mia necessità: staccare talvolta la connessione con il nostro mondo iper stimolante e caotico e ritrovare la lucidità e benessere in un ambiente armonico. La stanza da letto Midsummer non è più concepita come un insieme di oggetti di arredo, ma parte da un concetto unitario e coerente dove i singoli pezzi dialogano intimamente tra di loro.

*Fantasia e rigore progettuale sono i tuoi strumenti per creare?*

Direi di sì. Oltre a progettare ho scritto anche un libro di favole per bambini: ho una certa dimestichezza con l'immaginazione. Così ho pensato ad un luogo di benessere e ho creato questa collezione. Amo anche molto la musica a cui riconosco il potere di astrarci dal mondo. Come note di una bella musica i nostri oggetti creano atmosfere intense e originali dando all'ambiente una connotazione unica e riconoscibile.

*Chi è il potenziale "abitante" del mondo Midsummer?*

*A chi hai scelto di rivolgerti?*

Sia ai privati che ai professionisti, architetti o interior designer, che non si accontentano di scegliere gli oggetti, ma cercano di creare un luogo con un "anima" dove ritrovare interiorità ed equilibrio.



**Sleeping is the beginning of a journey to the world of dreams.**

**A journey which starts in the bedroom and takes us to our inner self. In the bedroom, the most intimate and private part of the house, we surrender to our dreams and to images which are freely imagined and associated by our minds.**

**A restful sleep takes us just there, finally, after a hectic day and we are finally ourselves. Then in the morning we are ready to start afresh with new looks, new projects, new visions. Because, as Marcel Proust wrote, the real discovery is not looking at new landscapes but looking with new eyes.**

**At Midsummer we want to harmonize our sleep's rhythms with those of the environment in which we rest, combining aesthetics and functionality.**

**We use only natural materials for our mattresses and boxsprings: cashmere, wool, horsehair, silk for the outer layers which are in close contact with our skin provide pleasure and comfort. The internal padding is ergonomically designed and can be personalized to your exact needs.**

Dormire. Un mondo verso il quale partire.

Il viaggio però si intraprende dentro casa, nella camera da letto e la destinazione è la nostra interiorità. In quella stanza, la parte più intima e privata della casa, ci abbandoniamo ai sogni, alle immagini create ed elaborate liberamente dalla nostra mente mentre dormiamo.

E il sonno, quello salutare, ci porta lì, in un luogo da cui la giornata ci ha tenuto lontani. Noi stessi finalmente. Una fermata che ci aiuta a ripartire con nuovi occhi, nuovi sogni, nuove visioni. Perché l'unico vero viaggio verso la scoperta non consiste nella ricerca di nuovi paesaggi, ma nell'aver nuovi occhi, ha scritto Marcel Proust.

Ecco perché Midsummer ha scelto come obiettivo delle sue collezioni di contribuire ad armonizzare i nostri ritmi fisiologici con quelli dell'ambiente nel quale riposiamo, unendo estetica e funzionalità.

Anche per questo per la collezione Midsummer abbiamo scelto materiali naturali ed ecologici per la composizione dei materassi e dei sommieri: cashmere, lana, crine, seta che a contatto con la pelle regalano piacere e benessere. Il valore estetico si coniuga a precise variabili ergonomiche e alle imbottiture interne, realizzate in falde, oltre che alla possibilità di personalizzare il prodotto.



## WHAT IS THE PURPOSE OF SLEEPING IF YOU CANNOT DREAM?

PERCHÉ DORMIRE SE NON SI PUÒ SOGNARE?





## IT TOOK US 10.000 YEARS TO FINALLY SLEEP WELL...

ABBIAMO IMPIEGATO 10.000 ANNI PER DORMIRE FINALMENTE BENE...

**It has been a long way from the Neolithic, when men began to sleep on piles of straws covered with leather. Approximately 3.000 years ago, goatskins were used in Persia (the first water mattresses?), while the Egyptians slept on palm branches piled up in the corners of their homes.**

**The more sophisticated Romans, on the other hand, used cloth bags stuffed with hay, wool or feathers.**

**From 1700 AD onwards the mattresses were stuffed in wool or cotton, but only at the end of the nineteenth century there is the real revolution: the pocketed spring.**

**Since the end of the nineteen century we have experimented with new materials and have travelled down many roads: hard foams, latex, elastic foams always with the aim of mass producing mattresses to lower and lower unit costs.**

**But at the end of all this one thing is clear: the mattress for a perfect sleep is created entirely by hand with natural and valuable materials. Midsummer mattresses and boxsprings are at the core of our project for the ideal bedroom.**

**A restoring sleep and a perfect relax surrounded by the harmony of shapes, proportions and precious materials, this is Midsummer idea of sleeping well.**

Abbiamo fatto tanta strada dal neolitico, periodo in cui gli uomini hanno cominciato a dormire su cataste di paglia coperte da pelli. Circa 3000 anni fa, in Persia venivano usate pelli di capra ripiene di acqua mentre gli egiziani dormivano su rami di palma ammassati negli angoli delle loro case.

I romani invece, più sofisticati, usavano sacchi di stoffa ripieni di fieno o lana o di piume.

Dal 1700 AD in poi i materassi diventano imbottiti in lana o cotone, ma solo alla fine dell'ottocento c'è la vera rivoluzione: le molle insacchettate.

Dalla fine dell'ottocento tante strade sono state percorse: schiume, laticci, schiume a ritorno elastico. Lavorazioni a macchina, costi sempre più bassi.

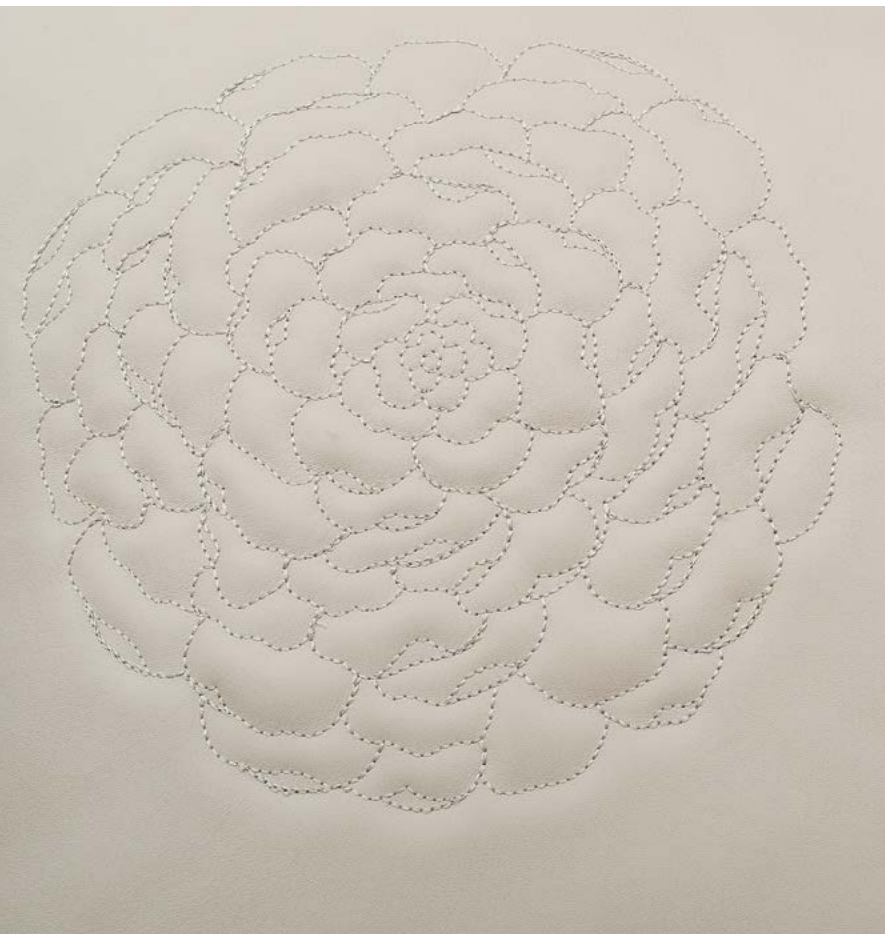
Al termine di tutte le strade intraprese il materasso per un sonno perfetto è creato completamente a mano con materiali naturali e pregiati. I materassi e sommieri Midsummer sono il cuore del nostro progetto per la camera da letto ideale.

Il sonno più profondo e il rilassamento perfetto circondati dall'armonia di forme, proporzioni e materiali preziosi, questo è come intende il sonno Midsummer.



## MIDSUMMER

### DETAILS OF A MAISON



**Transforming materials through craftsmanship: this is what creating is all about. In the case of Midsummer creating is also about passion for the details. Conquering perfection requires care and time, experience and continuing attention.**

**Italian manufacturing stands for centuries of masterly knowhow that is passed down from generation to generation.**

**The choice of materials, the embroidery, the matching of different parts. Like in haute couture craftsmen build, assemble and finish each piece of the collection: each object is a truly unique piece and can be fully customized according to the customers' needs.**

**This is the only way we could possibly build Midsummer products. An Italian line of beds, mattresses, small pieces of furniture for the bedroom, pillows, blankets and linens made from the finest materials: the best woods such as oak and walnut, the best fine wools such as alpaca, cashmere, the whitest horsehair and the best silk. Combining age old manufacturing traditions and timeless design with innovation is not an easy task, but we think that we have found the correct balance.**

Della materia e della sua trasformazione: il gioco continuo della creazione che per Midsummer incontra l'infinita passione per il dettaglio. Il fascino della sfida per la perfezione, una vittoria che si raggiunge con la cura e il tempo, l'esperienza e l'attenzione.

Il fare è antica conoscenza di un lavoro che si tramanda: la manifattura italiana.

La scelta dei materiali, il ricamo, la composizione delle parti. Come nell'alta sartoria, gli artigiani producono ogni pezzo della collezione, dall'assemblaggio alle finiture. Pezzi unici creati in numero limitato e personalizzabili.

D'altra parte soltanto così si può costruire Midsummer, una linea italiana di letti, materassi, piccoli mobili per la camera da letto, cuscini, coperte e lenzuola realizzati con materiali nobili: dalle parti migliori del legno come quercia e noce, alle lane pregiate come l'alpaca, il cashmere, il crine e la seta pura. Aderire alla tradizione e mantenere la qualità sposando l'innovazione non è impresa semplice.





## NEW CLASSICISM. BEDROOM FURNITURE.

**Each passing day is a step in our pursuit of balance. The beauty of the things around us is a big help in this direction, one that we cannot do without. The Midsummer bedroom is an ensemble of timeless objects which supplement our beds in an ideal manner: a new classicism. Occasional tables, small settees, discreet and precious lights, a screen, a bench, as well as blankets, bed linen and pillows that share the looks and the excellent quality of the beds. Together they transform the most private room of the house in a well tuned landscape of elegance and understatement.**

**The texture of the bed sheets and the lightness and warmth of the cashmere blankets pamper the body, the decorated silk of our art pillows pleases the eye.**

Ogni giorno è una tappa per la ricerca dell'equilibrio. E la bellezza delle cose è un aiuto di cui non possiamo fare a meno. Per raggiungere questo obiettivo, la stanza da letto Midsummer si compone di elementi eleganti, testimoni di nuova classicità; una collezione di oggetti, oltre ai letti e ai sommier, che creano paesaggi armonici: tavolini, poltroncine, e oggetti per la camera da letto che esaltano i letti, così come coperte, lenzuola e cuscini. Curve sobrie e grande perizia costruttiva unite all'estro creativo, ci invitano a rilassarci all'interno di scenografie innovative che reinventano lo spazio più intimo della casa.

La leggerezza e il calore delle lenzuola di lino e delle coperte di cashmere avvolgono il corpo così come la seta decorata dei cuscini d'arte porta l'energia di una nota diversa.

NUOVE CLASSICITÀ. I COMPLEMENTI.

OUR PRODUCTS

PRODOTTI

2 2

**ESPRIT D'ATELIER**

2 4

**DREAMY SPRINGS MATTRESS**  
MATERASSO DREAMY SPRINGS

2 8

**FIRST DREAM MATTRESS**  
MATERASSO FIRST DREAM

3 2

**MY DREAM MATTRESS**  
MATERASSO MY DREAM

3 6

**THE FIBER OF THE GODS**  
LA FIBRA DEGLI DEI

3 8

**VICUÑA MATTRESSES**  
MATERASSI IN VICUÑA

4 2

**TOPPERS**  
TOPPER

4 4

**VICUÑA TOPPER**  
TOPPER IN VICUÑA

4 6

**BOXSPRINGS**  
SOMMIER

4 8

**TOP DREAM BOXSPRING**  
SOMMIER TOP DREAM

5 0

**DREAMY SPRINGS BOXSPRING**  
SOMMIER DREAMY SPRINGS

5 2

**FIRST DREAM BOXSPRING**  
SOMMIER FIRST DREAM

5 4

**MY DREAM BOXSPRING**  
SOMMIER MY DREAM

## MATTRESSES, TOPPERS AND BOXSPRINGS

MATERASSI, TOPPER E SOMMIER

## ESPRIT D'ATELIER. THE MATTRESSES AND THE BOXSPRINGS.

**The new sleeping comfort is based on tradition and innovation. Our mattresses and boxsprings are built by hand using age old techniques: old gestures that combine natural materials. Italian manufacturing tradition and the very best natural and sustainable materials are the signature components of our bespoke mattresses and boxsprings.**

**For both the boxsprings and the mattresses Midsummer chooses only traditional fibers: wool, cashmere, alpaca, horsehair and silk and combines them with more innovative ones like coconut fiber and Ingeo™. Because each of these has a particular role in improving the condition of our body during sleep. Like a haute couture gown that perfectly fits the body following its details, so do the Midsummer mattresses ensure breathability and maximum comfort.**

**The handmade mattresses and boxsprings are the basis of the Midsummer project. They guarantee superior comfort and quality of sleep.**

**To better answer every specific need we developed three lines of mattresses and four lines of boxsprings each one with different characteristics.**

L'evoluzione del comfort è tradizione e innovazione. Un gesto ripetuto ed esperto che unisce materiali pregiati: l'antica sapienza manifatturiera italiana e le fibre naturali sono gli strumenti di Midsummer per costruire i suoi materassi su misura.

Assemblamo materiali con grande storia, come la lana, il cashmere, l'alpaca, il crine, la seta pura, ad altri contemporanei come la fibra di cocco. Perché ciascuno di questi ha una funzione che migliora le condizioni del nostro corpo durante il sonno. Sono note di una composizione che hanno un unico obiettivo, il benessere e la salute di chi li sceglie. Come un abito di alta sartoria che si adatta al corpo seguendo i suoi dettagli così fanno i materassi Midsummer garantendo un sonno ristoratore, una traspirabilità e un confort ottimale.

I materassi e i sommier artigianali sono l'hardware del progetto di Midsummer attorno a cui ruotano i materiali preziosi dei rivestimenti e il design delle testate e degli arredi.

Per rispondere meglio ad ogni specifica esigenza abbiamo sviluppato tre linee di materassi e quattro di sommier ognuna con caratteristiche diverse.



ESPRIT D'ATELIER. I MATERASSI E I SOMMIER.



# DREAMY SPRINGS

22cm and 30cm profile

## COMPLETELY HANDMADE WITH NATURAL MATERIALS, A MATTRESS TO DREAM OF

MATERIALI NATURALI E COSTRUZIONE COMPLETAMENTE MANUALE, PER SOGNARE



**The Dreamy Springs models have an inner core formed by steel springs, in various shapes and sizes, depending on the desired firmness.**

**The springs are covered by a protective layer of natural materials like coconut fiber and horsehair. Midsummer uses only white horsehair and layers it by hand. This guarantees resilience, optimal softness and breathability.**

**The outmost layers are different on the two sides of the mattress: the summer side has an organic cotton and Ingeo™ padding, while the winter side uses cashmere, camelhair, organic cotton and linen.**

**The mattresses are completely quilted with a long work that request skilled artisans. They are edged with a ribbon in the house color and the Midsummer logo on the side handles.**

**Four different degrees of firmness are available: soft, medium soft, medium firm, firm and soft.**

### DREAMY SPRINGS H22

**FIRM** Box with a 1,5 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 1600 single zone independent springs pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**MEDIUM FIRM** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 1600 single zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**MEDIUM SOFT** Pure wool felter box and pure wool felter perimeter, 800 single zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**SOFT** Pure wool felter box and pure wool felter perimeter, 800 seven zone independent springs, pocketed in pure cotton bags + 2800 independent micro springs pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

As the mattresses are made with natural materials they can give 1-2 cm with use.

### DREAMY SPRINGS H30

**FIRM** Box with a 1,5 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 3200 single zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**MEDIUM FIRM** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 3200 single zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**MEDIUM SOFT** Pure wool felter box, 1600 single zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**SOFT** Pure wool felter box and pure wool felter perimeter, 1600 seven zone independent springs, pocketed in pure cotton bags + 2800 independent micro springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

I modelli Dreamy Springs hanno la parte più interna formata da molle in acciaio, differenti a seconda della minore o maggiore soffici ta del materasso. Sopra le molle, strati di materiali naturali come cocco e crine bianco garantiscono resilienza, morbidezza ottimale e perfetta traspirabilit . Il crine viene posato completamente a mano.

Lo strato a contatto con il rivestimento esterno   differenziato per la stagione estiva e la stagione invernale e utilizza cashmere, cammello, cotone organico e lino greggio per il lato della stagione fredda e cotone organico e Ingeo™ per la stagione calda.

I materassi sono trapuntati a mano con il lungo lavoro dei nostri abili artigiani.

Sono bordati con fettucce nel colore della maison e logati Midsummer sulle maniglie laterali.

Quattro diverse morbidezze: firm, medium firm, medium soft e soft.

### DREAMY SPRINGS H22

**FIRM** Piano box in cocco da 1,5 cm, piani box laterali in feltro di pura lana, 1600 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**MEDIUM FIRM** Piano box in cocco da 1 cm, piani box laterali in feltro di pura lana, 1600 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**MEDIUM SOFT** Box in feltro di pura lana, 800 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**SOFT** Box in feltro di pura lana, 800 molle indipendenti a sette zone differenziate, insacchettate in cotone + 2800 micro molle indipendenti insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

I materassi essendo realizzati con materiali naturali si abbassano con l'uso di 1-2 cm.

### DREAMY SPRINGS H30

**FIRM** Piano box in cocco da 1,5 cm, piani box laterali in feltro di pura lana. 3200 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**MEDIUM FIRM** Piano box in cocco da 1 cm, piani box laterali in feltro di pura lana. 3200 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**MEDIUM SOFT** Box in feltro di pura lana, 1600 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**SOFT** Box in feltro di pura lana, 1600 molle indipendenti a sette zone differenziate, insacchettate in cotone + 2800 micro molle indipendenti insacchettate in cotone (per il matrimoniale).



**DREAMY SPRINGS MATTRESS MATERIALS**  
**FIRM, MEDIUM FIRM AND MEDIUM SOFT**  
**H22, H30**

**External cover in white cotton/viscose fabric,  
 quilted by hand**

**Padding for the summer side:  
 organic cotton and Ingeo™**

**White cotton canvas**

**Horsehair layered by hand**

**Coconut pad - perimeter pads in pure wool felter  
 (firm - medium firm)**

**Pure wool felter-perimeter pads in pure wool felter  
 (medium soft - soft)**

**Springs**

**FIRM**

**H22 - 1600 single zone independent springs,  
 pocketed in pure cotton bags**

**H30 - 3200 single zone independent springs,  
 pocketed in pure cotton bags**

**MEDIUM FIRM**

**H22 - 1600 single zone independent springs,  
 pocketed in pure cotton bags**

**H30 - 3200 single zone independent springs,  
 pocketed in pure cotton bags**

**MEDIUM SOFT**

**H22 - 800 single zone independent spring,  
 pocketed in pure cotton bags**

**H30 - 1600 single zone independent springs,  
 pocketed in pure cotton bags**

**SOFT**

**H22 - 800 seven zone independent springs  
 +2800 independent micro springs,  
 pocketed in pure cotton bags**

**H30 - 1600 seven zone independent springs  
 +2800 independent micro springs,  
 pocketed in pure cotton bags**

**Coconut pad - perimeter pads in pure wool felter  
 (firm, medium firm)**

**Pure wool felter - perimeter pads in pure wool felter  
 (medium soft - soft)**

**Horsehair, layered by hand**

**White cotton canvas**

**Padding for the winter side: cashmere, camelhair,  
 organic cotton, raw linen**

**External cover in white cotton/viscose fabric.  
 Quilted by hand**

**Perimeter band in white hand quilted cotton, with  
 air vents for air circulation and sewn handles  
 for easier transport**

**MATERIALI MATERASSO DREAMY SPRINGS**  
**FIRM, MEDIUM FIRM AND MEDIUM SOFT**  
**H22, H30**

Rivestimento esterno in tessuto di cotone/viscosa bianco.  
 Finitura a fiocchi realizzata con lavorazione manuale,  
 bordo impunturato a mano

Imbottitura lato A(estivo):  
 cotone organico e Ingeo™

Tela candida

Crine animale steso a mano

Lastra in cocco - tamponi perimetrali  
 in feltro di pura lana (firm - medium firm)

Feltro di pura lana (medium soft - soft)

Molle

**FIRM**

H22 - 1600 molle indipendenti monozona,  
 insacchettate in cotone

H30 - 3200 molle indipendenti monozona,  
 insacchettate in cotone

**MEDIUM FIRM**

H22 - 1600 molle indipendenti monozona,  
 insacchettate in cotone

H30 - 3200 molle indipendenti monozona,  
 insacchettate in cotone

**MEDIUM SOFT**

H22 - 800 molle indipendenti monozona,  
 insacchettate in cotone

H30 - 1600 molle indipendenti monozona,  
 insacchettate in cotone

**SOFT**

H22 - 800 molle indipendenti a sette zone  
 +2800 micro molle indipendenti, insacchettate in cotone

H30 - 1600 molle indipendenti a sette zone  
 +2800 micro molle indipendenti, insacchettate in cotone

Lastra in cocco - tamponi perimetrali in feltro di pura  
 lana (firm - medium firm)

Feltro di pura lana (medium soft - soft)

Crine animale steso a mano

Tela candida

Imbottitura lato invernale: cashmere, cammello, cotone  
 organico, lino greggio

Rivestimento esterno in tessuto di cotone/viscosa bianco.  
 Finitura a fiocchi realizzata con lavorazione manuale

Fascia perimetrale in tessuto di cotone bianco trapuntata  
 con lavorazione manuale e munita di aeratori per riciclo  
 dell'aria e maniglie cucite



## FIRST DREAM

### 22cm profile

**The First Dream line uses season-specific comfortable and breathable materials.**

**For the cold season a warm and comfortable material such as precious cashmere and the best Scottish wool, while for the warm season the padding is made up of a fresh and absorbent materials such as linen and ingeo over an internal part of pure Scottish wool.**

**The core of the mattress is made of steel springs, 7 independent zones (for the double mattress) pocketed individually in pure cotton. The box system is made of an innovative Energytouch polyurethane without CFC.**

**The mattresses are covered in white cotton/viscose. The handles are embroidered with the Midsummer logo.**

#### TWO DEGREES OF FIRMNESS

**MEDIUM FIRM AND MEDIUM SOFT** You may add a wool or down topper for the soft version.

#### ONE HEIGHT-H22:

**As the mattresses are made with natural materials they can give 1-2 cm with use.**

La linea First Dream è costruita con materiali confortevoli e traspiranti differenziati per stagione.

Per la stagione fredda i materiali confortevoli e caldi come cashmere e pregiata lana italiana costituiscono l'imbottitura dando un senso di calore e confort mentre per la stagione calda l'imbottitura è costituita da materiali freschi e assorbenti come il lino e l'ingeo che rivestono una parte interna in pura lana scozzese.

Il cuore del materasso è costituito da molle interne in acciaio, 7 zone indipendenti, 800 molle (per il materasso matrimoniale), indipendenti e insacchettate singolarmente in cotone. Il box system è costruito con un innovativo poliuretano Energytouch esente da CFC.

I materassi sono rivestiti in cotone/viscosa bianco. Le maniglie sono ricamate con il logo Midsummer.

#### DUE MORBIDEZZE

**MEDIUM FIRM E MEDIUM SOFT** Si ottiene il soft sovrapponendo un topper di lana o di piume.

#### UN'ALTEZZA-H22:

I materassi essendo realizzati con materiali naturali si abbassano con l'uso di 1-2 cm.



## FIRST DREAM MATTRESS MATERIALS

External quilted cover  
in white cotton/viscose fabric

Padding for the summer side: pure scottish wool,  
Ingeo™ fiber, linen

Box system in polyurethane free from CFC

High quality wool felt ( for the firm version)

Medium firm - 800 indipendent pocketed springs

Medium soft - 7 zone 800 indipendent pocketed springs

High quality wool felt ( for the firm version)

Box system in polyurethane free from CFC

Padding for winter side: cashmere and wool

External quilted cover  
in white cotton/viscose fabric

Perimeter band in white quilted cotton/viscose, with  
air vents for air circulation and sewn handles for easier  
transport

## MATERIALI MATERASSO FIRST DREAM

Rivestimento esterno  
in tessuto di cotone/viscosa bianco

Imbottitura in pura lana scozzese,  
Ingeo™ e lino per il lato estivo

Box system in poliuretano esente da CFC

Feltro di lana di alta qualità (nella versione firm)

Medium firm - 800 molle indipendenti insacchettate  
monozona

Medium soft - 800 molle indipendenti insacchettate a 7  
zone indipendenti

Feltro di lana di alta qualità (nella versione firm)

Box system in poliuretano esente da CFC

Imbottitura in lana e cashmere  
per il lato invernale

Rivestimento esterno  
in tessuto di cotone/viscosa bianco

Fascia perimetrale  
in tessuto di cotone/viscosa bianco doppio ritorto,  
trapuntata, con maniglie,  
munita di aeratori per riciclo dell'aria





## MY DREAM

### h30 profile

**The My Dream line is the result of the union between the richest padding materials in the world, skills of craftsmanship and the benefits of an industrial product. Handmade, with an elegant Capitonné finish covering a rich padding.**

**For the cold season a warm and comfortable material such as precious cashmere and the best Shetland wool supported with a technical fiber air resilient, while for the warm season the padding is made up of fresh and absorbent materials such as organic cotton, silk and linen, supported in order to have the best performance of breathability and resilience.**

**The core of the mattress is made of steel springs, environmentally friendly, 7 independent zone springs, 1095 springs (for the double size mattress) pocketed individually. The box system is made of an ecological polyurethane without CFC.**

**The external cover is viscose 100%. The handles are embroidered with the Midsummer logo.**

#### TWO DEGREES OF FIRMNESS

**MEDIUM AND FIRM** You may add a wool or down topper for the soft version.

#### ONE HEIGHT-H30:

**As the mattresses are made with natural materials they can give 1-2cm with use.**

I materassi My Dream sono il risultato del connubio tra le materie prime da imbottitura più preziose, la nostra manualità artigianale e i vantaggi di un prodotto industriale. Sono indicati tanto per privati che per contract di prestigio.

Sono confezionati a mano, con un elegante trapuntatura che racchiude una ricca imbottitura.

La linea My Dream è costruita con materiali confortevoli e traspiranti differenziati per stagione. Per la stagione fredda i materiali confortevoli e caldi come cashmere e pregiata lana Shetland supportati da fibre tecniche costituiscono l'imbottitura dando un senso di calore e confort mentre per la stagione calda l'imbottitura è costituita da materiali freschi e assorbenti come cotone organico, seta, lino, anch'essi supportati per garantire le migliori performance di traspirabilità e resilienza.

Il cuore del materasso è costituito da molle interne in acciaio, materiale ecosostenibile a basso impatto ambientale, 1095 molle (per il materasso matrimoniale). Sono indipendenti e insacchettate. Il box system è realizzato in poliuretano ecologico esente da CFC.

Tutti i materassi sono rivestiti in viscosa 100%. Le maniglie sono ricamate con il logo Midsummer.

#### DUE MORBIDEZZE

**MEDIUM E FIRM** Si ottiene il soft sovrapponendo un topper di lana o di piume.

#### UN'ALTEZZA-H30:

I materassi essendo realizzati con materiali naturali si abbassano con l'uso di 1-2cm.



## MY DREAM MATTRESS MATERIALS

**External quilted cover in white viscose fabric**

**Padding for the summer side: organic cotton, silk, linen, polyester supported gr400mq thickness about 30 mm**

**High tech fabric 40gr/mq**

**Soft polyurethan padding 30kg/mc thickness mm 20**

**Knitted fabric**

**Wool felter**

**Ecological polyurethan (Lympha) density 45kg/mc thickness mm 40**

**Individually pocketed springs 304 springs/sqm**

**Ecological polyurethan (Lympha) density 45 kg/mc - thickness mm 40**

**Wool felter**

**Knitted fabric**

**Soft polyurethan padding 30kg/mc thickness mm 20**

**High tech fabric 40gr/mq**

**Padding for the winter side: Cashmere and Shetland wool polyester supported about gr 400 mq thickness 30mm circa**

**External quilted cover in white viscose fabric**

## MATERIALI MATERASSO MY DREAM

Rivestimento esterno in tessuto di viscosa bianca. Finitura trapuntata

Falda a strati composta da: cotone organico, seta, lino supportati da poliestere totale falda gr 400mq circa spessore 30mm circa

Tessuto tecnico contenitivo da 40gr/mq

Imbottitura morbida in poliuretano espanso densità nominale 30 kg/mc - spessore mm 20

Maglina di contenimento

Feltro lana

Interposto in poliuretano ecologico a base di polioli vegetali (Lympha) densità 45kg/mc spessore mm 40

Corpo molleggiante a molle insacchettate singolarmente densità 304 molle per mq

Interposto in poliuretano ecologico a base di polioli vegetali (Lympha) densità 45 kg/mc - spessore mm 40

Feltro lana

Maglina di contenimento

Imbottitura morbida in poliuretano espanso densità nominale 30kg/mc spessore mm 20

Tessuto tecnico contenitivo da 40gr/mq

Falda a strati composta da: cashmere e lana Shetland supportati da poliestere totale falda gr 400mq circa spessore 30mm circa

Tessuto di rivestimento viscosa 100%

## THE FIBER OF THE GODS

### VICUÑA MATTRESSES



MATERASSI IN VICUÑA

#### LA FIBRA DEGLI DEI

**Once you have touched the rarest fiber in the world, with the color of amber and the consistency of a cloud, you immediately understand why you cannot do without it and cannot compare it with any other fiber in the world.**

**The vicuña comes from a small deer-like animal (a camelid really) that lives wild in the high Andes. The wool of the vicuña was used by the ancient Inca to weave the garments of their kings, who favoured it for the lightness and warmth. It was for this reason that the vicuña was a protected animal at the time of the Incas, as it is today. After being reduced almost to extinction in the sixties and early seventies, the population has now increased in recent years and the commerce of vicuña wool obtained by careful shearing has been allowed again starting in the early nineties.**

**The vicuña develops two different layers of wool: one closer to the skin, the fluff, with exceptional thermoregulatory activity, and the other external with longer and silky fibers, for protection against atmospheric agents. The vicuña fiber has a diameter of 12  $\mu\text{m}$  (there are 1.000  $\mu\text{m}$  in a millimetre) and thus is thinner than the best cashmere at 15  $\mu\text{m}$ . The adult animal produces only a very small amount of wool: about 150 grams of fiber every two years. For comparison a Merino sheep yields 3.000-6.000 grams of wool yearly, and the Cashmere goat around 500 grams. To get the quantity of vicuña wool we put in one of our mattresses you need to shear 14 adult animals.**

**The total annual world production of vicuña wool is just 12 tons, compared to 25.000 tons of cashmere: the owners of these mattresses and toppers truly have something unique that will follow them for life.**

Una volta che si è toccata la fibra più rara al mondo, del colore dell'ambra e la consistenza di una nuvola, si capisce perché non si può farne a mano e non può essere confrontata con nessun'altra fibra.

La vicuña è derivata da un piccolo camelide che vive selvaggio nelle Ande. La lana della vicuña venne usata dagli antichi Inca per tessere le vesti dei re, molto fini e calde. Proprio per questo motivo, esattamente come accade oggi, anche nei tempi degli Incas, la vicuña era un animale protetto. Dopo essere stato ridotto quasi all'estinzione dai conquistadores e dalla caccia indiscriminata nei secoli seguenti, il numero è ora aumentato negli ultimi anni e l'uso del pelo ottenuto dalla sola tosatura è stato permesso.

La vicuña sviluppa due diversi strati di pelo: uno interno con attività termoregolatoria, e l'altro esterno, di protezione dagli agenti atmosferici, con fibre più lunghe e setose. La fibra di vicuña ha un diametro di 12  $\mu\text{m}$  ed è più sottile del cashmere, che raggiunge i 15  $\mu\text{m}$ . L'animale adulto produce una piccola quantità di lana: circa 150 grammi di fibre ogni due anni contro, ad esempio, i 3-6 chilogrammi della pecora Merino e i 500 grammi della capra Cashmere; per ottenere il nostro materasso in vicuña è necessario utilizzare il vello di circa 14 animali adulti.

Il commercio mondiale annuale di vicuña è di 12 tonnellate, contro le 25.000 tonnellate di cashmere: chi possiede questi materassi e topper ha qualcosa di veramente unico che lo seguirà per la vita.



# VICUÑA MATTRESSES

## MATERASSI IN VICUÑA

For this amazing Vicuña mattress Midsummer-Milano mixes the most valuable fibers: wool, cashmere and silk combined with a thick layer of precious vicuña hair fiber, the thinnest, warmest and most desirable fiber in the world.

Each fiber in the combination we use has a distinct role in improving the condition of our body during sleep. Like a haute couture gown that perfectly fits the body following its details, so do the Midsummer-Milano mattresses ensure breathability and maximum comfort. The mattress is completely hand made, and can be customized for every client. It needs three days of two skilled artisans to assemble.

The handmade mattresses, and especially this heritage Vicuña mattress are the cornerstone of the Midsummer-Milano project. They guarantee superior comfort and quality of sleep. Four different degrees of firmness are available: soft, medium soft, medium firm, firm and soft.

### VICUÑA H22

**FIRM** Box with a 1,5 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 1600 single zone independent springs pocketed in cotton bags (for the double size mattress).

**MEDIUM FIRM** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 1600 single zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**MEDIUM SOFT** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 800 single zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

**SOFT** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter, 800 seven zone independent springs, pocketed in pure cotton bags (for the double size mattress).

As the mattresses are made with natural materials they can give 1-2 cm with use.

### VICUÑA H30

**FIRM** Box with a 1,5 cm coconut plate and pure wool felter perimeter. 3200 single zone independent springs.

**MEDIUM FIRM** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter. 3200 single zone independent springs.

**MEDIUM SOFT** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter. 1600 single zone independent springs.

**SOFT** Box with a 1 cm coconut plate and pure wool felter perimeter. 1600 seven zone independent springs.

Per questo splendido materasso usiamo materiali di valore come la migliore lana, il cashmere, la seta, e uno spesso e prezioso strato esterno di vicuña, la più fine, setola, calda e desiderabile fibra al mondo.

Ciascuno di questi materiali ha una funzione che migliora le condizioni del nostro corpo durante il sonno. Sono note di una composizione che hanno un unico obiettivo, il benessere e la salute di chi li sceglie.

Come un abito di alta sartoria che si adatta al corpo seguendo i suoi dettagli così fanno i materassi Midsummer garantendo un sonno ristoratore, una traspirabilità e un confort ottimale. Il materasso di Vicuña è completamente realizzato a mano e può essere customizzato nel molleggio per un sonno perfetto.

I materassi artigianali e in particolare modo questo materasso di grande valore, sono l'hardware del progetto di Midsummer. Quattro diverse morbidezze: firm, medium firm, medium soft e soft.

### VICUÑA H22

**FIRM** Piano box in cocco da 1,5 cm, piani box laterali in feltro di pura lana, 1600 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**MEDIUM FIRM** Piano box in cocco da 1 cm, piani box laterali in feltro di pura lana, 1600 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**MEDIUM SOFT** Piano box in cocco da 1 cm, piani box laterali in feltro di pura lana, 800 molle indipendenti monozona, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

**SOFT** Piano box in cocco da 1 cm, piani box laterali in feltro di pura lana, 800 molle indipendenti a sette zone differenziate, insacchettate in cotone (per il matrimoniale).

I materassi essendo realizzati con materiali naturali si abbassano con l'uso di 1-2 cm.

### VICUÑA H30

**FIRM** Piano box in cocco da 1,5 cm, piani box laterali in feltro di pura lana. 3200 molle indipendenti monozona.

**MEDIUM FIRM** Piano box in cocco da 1 cm, piani box laterali in feltro di pura lana. 3200 molle indipendenti monozona.

**MEDIUM SOFT** Piano box in cocco da 1 cm, piani box laterali in feltro di pura lana. 1600 molle indipendenti monozona.

**SOFT** Piano box in cocco da 1cm, piani box laterali in feltro di pura lana. 1600 molle indipendenti a sette zone.



MATTRESS SECTION

Cotton fabric/ white viscose,  
handles with the Vicuña logo

Vicuña

Silk padding

Pure scottish wool + cashmere

Coconut pad-perimeter pads in pure wool felter

Wool felter

Springs

FIRM

H22 - 1600 single zone independent springs  
H30 - 3200 single zone independent springs

MEDIUM FIRM

H22 - 1600 single zone independent springs  
H30 - 3200 single zone independent springs

MEDIUM SOFT

H22 - 800 single zone independent springs  
H30 - 1600 single zone independent springs

SOFT

H22 - 800 seven zone independent springs  
H30 - 1600 seven zone independent springs

Wool felter

Coconut pad - perimeter pads in pure wool felter

Pure scottish wool

Silk padding

Raw linen

Cotton fabric/ white viscose

SEZIONE MATERASSO

Tessuto in cotone/viscosa bianco,  
maniglie con stampa Vicuña

Vicuña

Falda di seta

Pura lana scozzese + cashmere in mescola

Lastra in cocco - tamponi perimetrali  
in feltro di pura lana

Feltro di lana

Molle

FIRM

H22 - 1600 molle indipendenti monozona  
H30 - 3200 molle indipendenti monozona

MEDIUM FIRM

H22 - 1600 molle indipendenti monozona  
H30 - 3200 molle indipendenti monozona

MEDIUM SOFT

H22 - 800 molle indipendenti monozona  
H30 - 1600 molle indipendenti monozona

SOFT

H22 - 800 molle indipendenti a sette zone  
H30 - 1600 molle indipendenti a sette zone

Feltro di lana

Lastra in cocco- tamponi perimetrali  
in feltro di pura lana

Pura lana scozzese

Falda di seta

Lino greggio

Tessuto in cotone/viscosa bianco



## TOPPERS

### TOPPER

#### WOOL TOPPER

**Our Wool Topper is made of pure Cheviot wool: an elastic, antistatic, insulating, completely natural fiber. It guarantees excellent humidity absorption and temperature regulation and contributes to a healthy and dry sleep.**

**Thickness 5 cm. White cotton-viscose lining.**

#### SILK TOPPER

**Our Silk Topper is made of pure silk supplemented by Ingeo™ for extra support. This topper adds to the sleeping comfort and contributes to an extraordinary relaxation. It is cool in summer and warm in winter, and further enhances the temperature regulating properties and the comfort of the mattress.**

**Thickness 3cm. White cotton-viscose lining.**

#### HORSEHAIR TOPPER

**Our Horsehair Topper is made of a combination of Cheviot wool and long-fiber horsehair. The horsehair is at the core of the topper and gives it its extraordinary crispness and resilience. The Cheviot wool is used for the upper and lower layers which increase the comfort of this extraordinary topper.**

**Thickness 8 cm. White cotton-viscose lining.**

#### FEATHER TOPPER

**Our Feather Topper is the softest and warmest in our catalogue. It increases the comfort of the mattress and improves the distribution of body weight. Like all our toppers it is handmade using the best down and the finest finish.**

**Thickness 6 cm. White cotton lining.**

#### TOPPER IN LANA

Realizzato in pura lana Cheviot: una fibra viva, elastica, antistatica, isolante, completamente naturale che garantisce igroscopicità e termoregolazione ideali al corpo e regala un impareggiabile sonno senza umidità e ad una temperatura ideale.

Spessore 5 cm. Fodera in cotone-viscosa bianco.

#### TOPPER IN SETA

Topper con imbottitura in pura seta supportata da Ingeo. Un topper che aggiunge confort e una straordinaria sensazione di relax. Fresco d'estate e caldo d'inverno, questo topper incrementa ulteriormente la proprietà di termoregolazione e il confort del materasso.

Spessore 3cm. Fodera in cotone-viscosa bianco.

#### TOPPER IN CRINE

Il topper in crine di cavallo e lana Cheviot rende il materasso ancora più più accogliente e fresco. Il topper viene imbottito con crine e una falda superiore e inferiore che lo racchiudono, per creare un clima arioso e asciutto.

Spessore 8 cm. Fodera in cotone-viscosa bianco.

#### TOPPER IN PIUMA

I topper in piumino sono i più morbidi e caldi. Incrementano la comodità del materasso e migliorano la distribuzione del peso corporeo. Anche i topper in piuma sono realizzati artigianalmente, uno ad uno, con materiali naturali e finiture di pregio.

Spessore 6 cm. Fodera in cotone bianco.



## VICUÑA TOPPER

### TOPPER IN VICUÑA



**Our exceptional Vicuña topper adds an extra layer of comfort, warmth and softness to your bed ensuring an unequalled comfort and quality of sleep. It is composed of a generous layer of precious vicuña, a layer of silk and one of wool and cashmere.**

**Midsummer-Milano uses the most precious and embracing materials for unmatched comfort.**

Il nostro eccezionale topper di vicuña aggiunge al vostro letto un ulteriore strato di confort, calore e morbidezza per portare all'eccellenza il riposo offerto dal tuo letto. È composto di uno spesso strato di preziosa vicuña, uno strato di seta e uno di lana e cashmere.

Midsummer usa i materiali più preziosi e avvolgenti per un confort senza uguali.

### TOPPER SECTION

**Cotton fabric/ white viscose  
with the Midsummer-Milano and Vicuña logos  
on top**

**Vicuña**

**Silk and ingeo supported padding**

**Pure scottish wool**

**Cotton fabric/ white viscose  
vicuña color edged**

### SEZIONE TOPPER

Tessuto in cotone/viscosa bianco con i loghi  
Midsummer-Milano e Vicuña nella parte superiore

Vicuña

Falda di seta supportata in Ingeo™

Pura lana scozzese

Tessuto in cotone/viscosa bianco  
bordato color vicuña



## BOXSPRINGS

**Our boxsprings are the best possible support for our mattresses. To better follow our client's needs we have created four different boxsprings. Each one with different characteristics.**

I nostri sommier sono l'appoggio migliore possibile per i nostri materassi. Per meglio seguire le esigenze di ogni cliente abbiamo creato quattro diverse linee di sommier, ciascuno con differenti caratteristiche.

SOMMIER



## BOXSPRINGS · TOP DREAM

It's our masterpiece. A piece of art that will last a life. It is made completely by hand by our expert craftsmen, with independent hourglass springs fixed one by one on a fir frame and interlinked with flax rope and 1200 knots, covered with jute and hand sewn. Filled with two kinds of natural straw, covered again with jute and over it a layer of horsehair and natural straw.

Height 21 and 28cm.

External cover  
in white cotton/viscose fabric  
with the Midsummer logo

Two layers of flax and straw

Yuta fabric completely sewn by hand

Hourglass springs fixed one by one and interlinked  
with flax rope by 1200 knots

Yuta fabric

Fir wood boards

Cotton fabric

## SOMMIER · TOP DREAM

È il nostro capolavoro. Un pezzo d'arte che durerà una vita. Realizzato completamente a mano dai nostri esperti artigiani, con molle indipendenti a clessidra fissate una ad una su un telaio di abete e interconnesse con corda di lino e 1200 nodi, ricoperte di iuta e cucite a mano. Riempito con due tipi di paglia naturale, coperto di nuovo con iuta e sopra uno strato di crine e paglia naturale.

Height 21 and 28cm.

Rivestimento esterno  
in tessuto di cotone/viscosa  
con logo Midsummer

Due strati di lino e paglia

Tessuto in yuta  
completamente cucito a mano

Molle a clessidra fissate una ad una  
e interconnesse con corda  
di lino da 1200 nodi

Tessuto di yuta

Tavole in legno di abete

Tela di cotone



## BOXSPRINGS · DREAMY SPRINGS

It is made of a multilayer poplar frame with a flexible and transpiring bottom in perforated multilayer wood with a layer of pocketed springs and a layer of natural materials, such as wool felt, pure scottish wool and coconut.

Height 20 and 30cm.

## SOMMIER · DREAMY SPRINGS

È realizzato con telaio giroletto in pioppo con un fondo flessibile e traspirante in multistrato di pioppo forato su cui vengono appoggiati uno strato di molle insacchettate e uno strato di materiali completamente naturali, come feltro di lana, pura lana scozzese e cocco.

Altezza 20 e 30cm

External cover  
in white cotton/viscose fabric  
with the Midsummer logo

High quality wool felter

Wool padding 600gr mq

Coconut pad

Pocketed springs

High quality wool felter

Perforated multilayer poplar wood 30mm and  
multilayer poplar wood 30mm edges

Cotton fabric

Rivestimento esterno in tessuto di cotone/viscosa con  
logo Midsummer

Feltro di lana di alta qualità

Imbottitura in lana da 600gr mq

Pad in cocco

Molle insacchettate

Feltro di lana di alta qualità

Telaio e bordi in multistrato forato  
di pioppo da 30mm

Tela di cotone





## BOXSPRINGS · FIRST DREAM

**It is the base that guarantees a stiffer support. It is made with a sturdy perforated multilayer poplar with 8cm micro-springs covered with wool felt, pure wool and coconut. The surrounding poplar frame gives the 13 and 20cm height.**

**Height 13 and 20cm.**

External cover in white cotton/viscose fabric with the Midsummer logo

High quality wool felt

Wool padding 600gr/mq

Coconut pad

8cm pocketed micro-springs

High quality wool felt

Perforated multilayer poplar wood 30mm and multilayer poplar wood 30mm edges

Cotton fabric

## SOMMIER · FIRST DREAM

É il sommier che garantisce un appoggio più rigido. É realizzato con un robusto telaio in multistrato di pioppo su cui sono appoggiate delle micro molle da 8cm e un imbottitura in feltro di lana e pura lana scozzese. La cornice perimetrale porta il sommier all'altezza di 13 e 20cm.

Altezza 13 and 20cm

Rivestimento esterno in tessuto di cotone/viscosa con logo Midsummer

Feltro di lana di alta qualità

Falda di lana 600gr / mq

Pad in cocco

Micro-molle insacchettate da 8cm

Feltro di lana di alta qualità

Telaio in multistrato forato di pioppo da 30mm e bordi in multistrato

Tela di cotone



**BOXSPRINGS · MY DREAM**

**A boxspring that is particularly suited for contract. The natural materials cover the external part of the boxsprings but the interior consists of a layer of innovative polyurethane and springs.**

**The boxspring base is made starting from sturdy fir wood boards with tightly screwed joints for greater performance reliability over time. The 304 independent springs per square meter guarantee uniform weight distribution over the entire structure.**

**Height 21 and 28cm.**

100% white viscose cover

Wool pad polyester supported

Polyurethan Box

304/sqm independent Springs

Cotton fabric

Solid fir wood boards

Cotton fabric

**SOMMIER · MY DREAM**

È il sommier più adatto per il contract. I materiali naturali rivestono sempre la parte esterna del sommier ma l'interno è costituito di uno strato di innovativo poliuretano e da molle. La base del sommier viene realizzata partendo da robuste assi in legno di abete con giunzioni saldamente avvitate per una maggior sicurezza di prestazione nel tempo.

Il molleggio portante a 304 molle indipendenti per mq garantisce la distribuzione uniforme del peso su tutta la struttura.

Altezza 21 e 28cm.

Tessuto di 100% viscosa di rivestimento

Falda di lana supportata in poliuretano

Box in poliuretano

304 molle/mq insacchettate indipendenti

Tessuto di cotone

Telaio in assi di abete massello avvitate

Tela di cotone



58

**MATERIALS TO DREAM OF**  
MATERIALI PER SOGNARE

60

**HORSEHAIR**  
CRINE DI CAVALLO

61

**CASHMERE**  
CASHMERE

62

**VICUÑA**  
VICUÑA

63

**CAMELHAIR**  
CAMELLO

64

**ORGANIC COTTON**  
COTONE ORGANICO

65

**INGEO™**  
INGEO™

66

**LINEN**  
LINO

67

**ALPACA**  
ALPACA

68

**COCONUT FIBER**  
COCCO

69

**WOOL**  
LANA

**MATERIALS TO DREAM OF**

MATERIALI PER SOGNARE

## MATERIALS TO DREAM OF: a tale of craftsmanship and modernity

MATERIALI PER SOGNARE: UNA STORIA DI ARTIGIANATO E MODERNITÀ

**The physiology of sleep is complicated, combining objective elements with subjective sensations of comfort and well-being. The artisans working for Midsummer-Milano are the custodians of an ancient tradition which they blend with the taste of our time to create an ideal product.**

**Natural materials have their unique character and are not easy to work with: every batch is subtly different and needs to be interpreted by knowledgeable hands. So why not use synthetic material instead, which are easily made, pretty uniform and available everywhere? Because natural materials are uniquely comfortable, breathable, cool in summer and warm in winter, extremely durable when properly maintained and completely recyclable.**

**Midsummer-Milano uses wool and horsehair, cashmere and camelhair, cotton, silk, linen. Noble and rare materials, treated by expert craftsmen who manufacture our mattresses with skills and gestures handed down through generations. To make you dream.**

Entrare nel mondo del dormire non è stato così semplice. Ormai in Italia sono pochi gli artigiani che sono custodi di una tradizione antica e questa tradizione si è dovuta confrontare con i gusti del nostro tempo per realizzare un prodotto ideale.

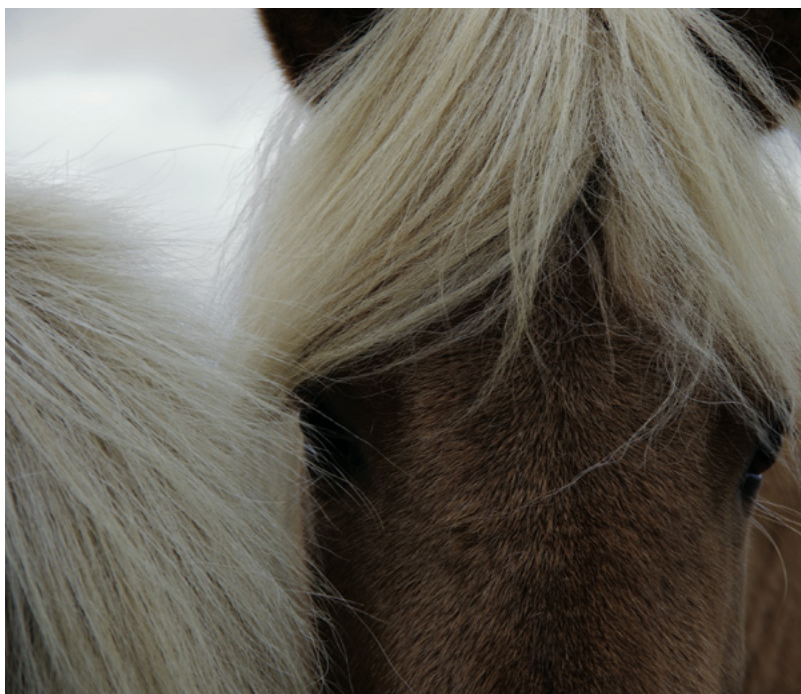
I materiali naturali sono complicati: tutto quello che è facile e veloce da realizzare con un materiale sintetico, che è resiliente, già pronto per essere steso, diventa complicato con i materiali naturali. Allora perchè usarli? Perché sono i più confortevoli, traspiranti, che tengono fresco d'estate e caldo d'inverno, hanno una durata altissima nel tempo e sono riutilizzabili.

Midsummer-Milano usa lana e crine, cashmere e cammello, cotone, seta, lino. Materiali nobili e rari, lavorati da artigiani esperti che con la loro conoscenza e i loro gesti tramandati da generazioni confezionano i nostri materassi. Per farvi sognare.



## HORSEHAIR

CRINE DI CAVALLO



**Horsehair is a generic name that is used in the trade to include various types of curled animal hair, like those obtained from the tail and mane of horses. It comes in various colors, depending on the mix of animals and on the particular breed of horse it comes from. Once sampled, washed and properly carded horsehair acquires a particular softness and a characteristic brilliance bordering on iridescence.**

**Midsummer uses only the best horsehair, coming exclusively from horses and not from other animals. Horsehair has been used through the centuries in upholstery because it is elastic and flexible. Its natural elasticity is improved by the curling treatment to which it is subjected.**

**Like wool, but to a lesser extent, horsehair has the ability to absorb excess moisture when we sleep and disperse it in the air during the day.**

Si tratta di un materiale da imbottitura elastico e flessibile: la sua elasticità viene accresciuta dal trattamento di arricciatura al quale viene sottoposto. Il crine è altamente igroscopico e come tale ha la capacità di assorbire l'umidità, che il corpo umano evapora quando dormiamo e lo disperde nell'aria durante il giorno. Il crine flessibile fornisce l'effetto molla.

Di vari colori dal biondo al grigio a seconda delle razze dei cavalli da cui viene prelevato, finemente cardato il crine animale acquista una particolare morbidezza ed una caratteristica brillantezza quasi cangiante. È un'espressione generale che comprende vari tipi di crine arricciato, tra i quali quello ottenuto dalla coda e dalla criniera del cavallo. La particolare lavorazione lo rende molto elastico e resiliente nel tempo assicurando, con un notevole ricambio d'aria, freschezza nei periodi caldi dell'anno.

Il crine di cavallo è, inoltre, igroscopico: assorbe la naturale traspirazione del corpo senza diventare umido.

## CASHMERE

CASHMERE



**Cashmere is a very fine and precious fiber that is made from the hair of a particular type of goat: *capra hircus*. The fiber is obtained by manually combing (not shearing) the animals at the beginning of spring. Each adult animal only yields between 100 and 200 grams of fiber per year.**

**The thinnest and longest, highest quality fibers come from the underbelly of the animal, whereas the fibers from the shoulders and from the back are thicker and coarser, of inferior quality.**

**As its name implies the cashmere goat is native from the geographic Kashmir region which is politically divided among India, Pakistan and China. Together with Mongolia they are to these days the main cashmere exporting countries, perpetuating the cashmere trade with Europe which began in the early nineteenth century and has flourished ever since.**

**The hand of the cashmere fibre is soft, silky and velvety, giving a unique sensation of warmth, lightness and warmth. Even a thin layer of cashmere in a mattress has a remarkable effect and greatly improves its quality.**

Il cashmere è una pregiatissima fibra tessile formata con il pelo di *Capra hircus*. La mano del cashmere è morbida, setosa e vellutata, dà una sensazione calda e soffice. Il suo nome viene dal Kashmir, regione storica attualmente divisa tra India, Pakistan e Cina, da dove si esportò verso l'Europa sin dall'inizio del XIX secolo.

La parte più sottile e fine è la peluria del sottomantello ed è chiamata duvet, cioè lo strato inferiore soffice e lanoso; la parte più grossa con peli rigidi e ruvidi proviene dal mantello esterno ed è chiamata giarre. Per raccogliero si esegue una pettinatura manuale del mantello durante la stagione della muta, che avviene in primavera.

La produzione si aggira in media tra 100 e 200 grammi di pelo fine per ogni animale adulto. Il cashmere è altamente igroscopico e come tale ha la capacità di assorbire l'umidità. Anche un sottile strato nei materassi fornisce un effetto notevole.

## VICUÑA

VICUÑA



The vicuña comes from a small deer-like animal (a camelid really) that lives wild in the high Andes. The wool of the vicuña was used by the ancient Inca to weave the garments of their kings, who favoured it for the lightness and warmth. At the time of the Incas, as it is today. After being reduced almost to extinction in the sixties and early seventies, the population has now increased in recent years and the commerce of vicuña wool obtained by careful shearing has been allowed again starting in the early nineties.

The vicuña develops two different layers of wool: one closer to the skin, the fluff, with exceptional thermoregulatory activity, and the other external with longer and silky fibers, for protection against atmospheric agents. The vicuña fiber has a diameter of 12 µm (there are 1.000 µm in a millimetre) and thus is thinner than the best cashmere at 15 µm. The adult animal produces only a very small amount of wool: about 150 grams of fiber every two years. For comparison a Merino sheep yields 3.000-6.000 grams of wool yearly, and the Cashmere goat around 500 grams. To get the quantity of vicuña wool we put in one of our mattresses you need to shear 14 adult animals.

The total annual world production of vicuña wool is just 12 tons, compared to 25.000 tons of cashmere: the owners of these mattresses and toppers truly have something unique that will follow them for life.

La vicuña è derivata da un piccolo camelide che vive selvaggio nelle Ande. La lana della vicuña venne usata dagli antichi Inca per tessere le vesti dei re, molto fini e calde. Ai tempi degli Incas, la vicuña era un animale protetto. Dopo essere stato ridotto quasi all'estinzione dai conquistadores e dalla caccia indiscriminata nei secoli seguenti, il numero è ora aumentato negli ultimi anni e l'uso del pelo ottenuto dalla sola tosatura è stato permesso.

La vicuña sviluppa due diversi strati di pelo: uno interno con attività termoregolatoria, e l'altro esterno, di protezione dagli agenti atmosferici, con fibre più lunghe e setose. La fibra di vicuña ha un diametro di 12 µm ed è più sottile del cashmere, che raggiunge i 15 µm. L'animale adulto produce una piccola quantità di lana: circa 150 grammi di fibre ogni due anni contro, ad esempio, i 3-6 chilogrammi della pecora Merino e i 500 grammi della capra Cashmere; per ottenere il nostro materasso in Vicuña è necessario utilizzare il vello di circa 14 animali adulti.

Il commercio mondiale annuale di vicuña è di 12 tonnellate, contro le 25.000 tonnellate di cashmere: chi possiede questi materassi e topper ha qualcosa di veramente unico che lo seguirà per la vita.

## CAMELHAIR

CAMMELLO



Camelhair has outstanding thermoregulatory properties that help protect the animals from the extreme temperature variations of the desert. These same properties make it an ideal material for mattresses and blankets. The fiber is obtained by combing young asian camels: *camelus bactrianus*. Each animal yields no more than approximately 700 grams of fiber per year.

The thinness and softness of camelhair are well known. The fiber also stores a great amount of air which ensures the best insulating properties. Its resilience makes it ideal for upholstery.

Camelhair is also highly hygroscopic, even more than sheep wool, and therefore offers a dry and pleasant microclimate.

Il pelo di cammello ha proprietà di termoregolazione in grado di proteggere ed isolare il cammello dalle condizioni di freddo estremo, così come mantenerli freschi nel deserto. Le stesse proprietà sono trasferite quando si usa per materassi e coperte.

Questa fibra si ottiene dalla spazzolatura di giovani cammelli cinesi. Da ognuno di essi si ricava una modesta quantità di pelo, circa 7 etti, in un anno. Finezza e sofficietà fanno di questa fibra un ottimo isolante termico, capace di incorporare una notevole massa d'aria riscaldata che impedisce lo scambio termico e la trasforma in una ideale imbottitura.

La sua notevole igroscopicità, superiore a quella della lana di pecora, assicura un microclima asciutto e quindi piacevole.



## ORGANIC COTTON

COTONE ORGANICO



**The cotton we use for our mattresses comes exclusively from organic farms, an obvious choice, considering that non-organic cotton crops tend to use huge amounts of toxic chemicals.**

**We also insist that our organic cotton is sourced from farms that adhere to the Tradefair rules. This ensures that working conditions there are fair, without undue exploitation of local labor.**

**Cotton is fresh and very breathable and ideal for the warm months.**

Il cotone che utilizziamo per i nostri materassi è proveniente da coltivazioni biologiche, con marchio Tradefair (condizioni di lavoro senza lo sfruttamento della mano d'opera locale).

Una scelta obbligata, considerando che le coltivazioni di cotone impiegano quantità enormi di prodotti chimici tossici.

Le sue caratteristiche sono di essere fresco e molto traspirante.

## INGEO™

INGEO™



**The Ingeo™ name marks a variety of biopolymers polylactides (PLA) and belongs to Natureworks LLC.**

**Unlike all other commercially available synthetic fibers, which are derived from the polymerization of industrial petroleum hydrocarbons, Ingeo™ has a vegetal basis. Natural vegetal materials are fermented and the resulting plant sugars are polymerized, yielding Ingeo™ fibers.**

Ingeo™ è il marchio appartenente alla Natureworks LLC che contrassegna una varietà di biopolimeri polilattidi (PLA).

La vera innovazione della fibra Ingeo™ consiste nel fatto che tutte le fibre sintetiche attualmente in commercio sono ottenute tramite il processo industriale di polimerizzazione di idrocarburi derivati dal petrolio.

## LINEN

LINO



**Linen fibers is obtained from the stem of the flax plant: linum usitatissimum. Flax is an annual herbaceous plant grown mainly in the cool regions of northern Europe. As it is a good conductor of heat, the linen fiber is best suited for the padding of the summer side of our mattresses, for the cool feeling it has when in contact with the skin.**

**Its cell structure also allows it to absorb humidity up to 20% of its weight.**

La fibra di lino si ricava dal fusto del *Linum Usitatissimum*. È questa una pianta erbacea annuale coltivata soprattutto nelle regioni temperate fresche del nord Europa. Poiché è un buon conduttore di calore, è la fibra più adatta all'imbottitura del lato estivo, per la sensazione di fresco che produce al contatto con la pelle.

La sua struttura molecolare, inoltre, gli consente di assorbire umidità fino al 20% del suo peso.

## ALPACA

ALPACA



**The alpaca: vicugna pacos is an animal which lives at high altitude in the south american mountain ranges. The fleece of the alpaca is abundant, soft, with an almost silky touch.**

**The fiber occupies an intermediate position between the sheep wool and the cashmere hair. It is maybe closer to the latter, given its properties and its lighter curl.**

**Not surprisingly, alpaca cloth made was once reserved for the dresses of the Inca emperors.**

La fibra degli alpaca è apprezzata per le sue proprietà termiche, la sua leggerezza e tocco setoso.

Non a caso, i tessuti realizzati con questa preziosa fibra naturale erano un tempo riservati per vestire gli imperatori Inca.

Il vello di quest'animale è abbondante, morbido, di una lucentezza quasi serica; la fibra occupa una posizione intermedia fra la lana e il pelo, al quale ultimo, però, si avvicina maggiormente per le caratteristiche intrinseche e soprattutto per la minore arricciatura.

## COCONUT FIBER

COCCO



**Coconut fiber comes from the coconut tree which is grown mainly in India, Sri Lanka, Indonesia and Brazil.**

**Harvesting the fiber does not require felling the tree. Buying the fiber from these mostly developing countries sustains the local economies.**

**The coconut fiber cells are sealed and filled with air, which provides good insulation and resistance against the mold even in damp conditions.**

**Due to their structure, the coconut fiber pad are very breathable and provide the necessary ventilation. They also provide a good thermal insulation which helps maintain a healthy and constant body temperature.**

La fibra di cocco viene raccolta dall'omonimo albero in India, Sri Lanka, Indonesia, Brasile.

La raccolta non comporta l'abbattimento dell'albero e l'acquisto dai paesi produttori favorisce il mantenimento delle economie locali che sostengono queste popolazioni, residenti principalmente tra i paesi del terzo mondo.

Le fibre di cocco contengono cellule chiuse piene d'aria, che garantiscono il buon isolamento e resistenza contro la muffa in ambiente umido.

Grazie alla loro struttura, i pad di fibra di cocco convogliano aria e forniscono la ventilazione necessaria. Inoltre forniscono un perfetto isolamento salutare per mantenere la temperatura corporea costante.

## WOOL

LANA



**Wool is the most hygroscopic natural fiber, being able to absorb vapor up to a third of its weight without feeling wet. This is because the wool fiber is composed of amino acids which can attract water and bind the water molecules in the structure of the fiber itself.**

**Wool can therefore reactivate the process of transpiration, temporarily absorbing excess humidity and slowly giving it back to the environment.**

**But the best hallmark of wool is its high thermal insulation which keeps the body cool when the temperature is high outside and hot when the departure is low. It also helps absorb and expel body moisture which also help maintaining a constant body temperature.**

**Wool is also fireproof, water-repellent, is not subject to mold and does not produce electrostatic charges. It is an environmentally friendly and recyclable fiber that can be washed and reused multiple times.**

La lana è la fibra più igroscopica che esista, è cioè in grado di assorbire vapore acqueo fino a un terzo del suo peso senza dare la sensazione di bagnato. Questo succede perché la fibra è composta di aminoacidi in grado di attrarre e incorporare molecole di acqua nella struttura della fibra stessa.

Quindi in caso umidità o di sudorazione, la lana attiva un processo di traspirazione per cui assorbe l'umidità e la restituisce all'ambiente.

Ma la principale caratteristica della lana è quella di avere un elevato potere di isolamento termico. La straordinaria qualità della lana è l'isolamento sia contro il freddo che contro il caldo infatti tiene il corpo fresco quando la temperatura è alta e caldo quando la temperatura è bassa. Infatti assorbe l'umidità del corpo e la espelle all'esterno, mantenendo costante la temperatura corporea.

La lana inoltre è ignifuga, idrorepellente, non attaccabile dalle muffe e non produce cariche elettrostatiche, è una fibra ecocompatibile e riciclabile, può essere lavata disfatta e riutilizzata.

72

CASHMERE COUTURE

80

SILK FLOWERS

84

SOFT TO THE TOUCH

90

BEATING OF WINGS

98

JUNGLE DREAMS

104

PURE

108

TULIP

BEDS

LETTI



## CASHMERE COUTURE

*Nothing happens  
unless first we dream.*

– CARL SANDBURG

**A flame in the fire, heat and ashes, intensity and calm. The orange band of pure silk behind the folds of gray transmits energy and refined intimacy.**

**This headboard is definitely inspired by haute couture as it is characterized by its use of highest quality materials. The folds are padded for firmness and are made of the best cashmere or nubuck with the central band in heavy pure silk.**

**Each customer can match the Dreamy Springs, Top Dream and My Dream boxpring according to his preferences. The legs are either beech wood, walnut stained or metal. Canaletto walnut on request.**

Una fiamma nella brace, calore e polvere, intensità e calma. La lama arancione di seta pura tra le pieghe di cashmere grigio della testiera di questo letto comunica energia che nasce in un'intimità raffinata.

Ispirato all'haute couture è caratterizzato dall'uso dominante del cashmere o di una incredibile lucida e setosa flanella di seta brevetto Zegna. Testata imbottita e rivestita in tessuto di cashmere a pieghe imbottite, con decoro centrale in tessuto di seta a contrasto.

Ogni cliente può abbinare il sommier Dreamy Springs, Top Dream e My Dream a seconda delle preferenze. Piedini in faggio tinto noce o in metallo. Piedini in noce Canaletto su richiesta.











## SILK FLOWERS

*One of the most attractive things about the flowers is their beautiful reserve.*

– HENRY DAVID THOREAU

**A hidden plot that reveals the elusive secrets of an oriental garden. An original embroidery, with a distinctive modern look for minimalist elegance. The upholstery is a leather bas-relief with flowers surrounded by their leaves.**

**Each customer can match the Dreamy Springs, Top Dream and My Dream boxpring according to his preferences. The legs are either beech wood, walnut stained or metal. Canaletto walnut on request.**

Una visione sfuggente di trame celate che rivelano un segreto giardino d'Oriente. Un ricamo a bassorilievo originale, di fattura moderna per un'eleganza minimalista. La testata è realizzata con un bassorilievo di fiori in pelle circondati da foglie.

Ogni cliente può abbinare il sommier Dreamy Springs, Top Dream e My Dream a seconda delle preferenze. Piedini in faggio tinto noce o in metallo. Piedini in noce Canaletto su richiesta.





## SOFT TO THE TOUCH

*Fashion passes style remains.*

– COCO CHANEL

**The rich and soft cushions are curled around the headboard and rest on a precious inlay in Canaletto walnut. These are the defining details of this bed with a very masculine look. The base is made of metal frame with rectangular section mm 40 x 30. The padded bed frame is assembled by metal corners. The bed consists of the slim boxspring First Dream made of perforated multilayer wood, micro pocketed springs, coconut pad and a layer of wool and white pure wool felt. Cover in white cotton/ viscose. The legs are either beech wood, walnut stained or metal. Canaletto walnut on request.**

I cuscini morbidi e arricciati della testata, che appoggiano su un inserto prezioso di noce Canaletto, sono il dettaglio importante di un letto con una base leggera realizzata con telaio in metallo a sezione rettangolare mm 40 x 30. Il giroletto imbottito è assemblato mediante angolari in metallo. A questo letto è abbinato il boxspring First Dream con struttura in multistrato forato, micromolle e cocco rivestiti in lana e feltro bianco di pura lana. Rivestimento in cotone/viscosa bianco. Piedini in faggio tinto noce o in metallo. Piedini in noce Canaletto su richiesta.







## BEATING OF WINGS

*I must have flowers next to me,  
always, always!*

– CLAUDE MONET

**The discreet embroidery of the leather headboard echoes the flowers of an imaginary garden. This is an imposing bed with a feminine look, characterized by the use of the best leather and an elegant ton-sur-ton embroidery.**

**The headboard is made of solid poplar with a light padding. The wings are joined by brass hinges to allow for different positions. The bed is also available in a more compact version without the side wings.**

**Each customer can match the Dreamy Springs, Top Dream and My Dream boxpring according to his preferences. The legs are either beech wood, walnut stained or metal. Canaletto walnut on request.**

Antichi ricami disegnano forme, l'orgoglio dei fiori di un giardino immaginario. Una decorazione dinamica senza i segni del tempo da cui arrivano inevitabili suggestioni. Una composizione di dettagli raffinati e materiali esclusivi formano questo letto imponente con le ali pieghevoli. Sono poste a corredo della testata in pelle decorata con grandi fiori creati da un ricamo discreto.

La testata è realizzata in massello di pioppo leggermente imbottita. Le ali sono unite da cerniere in ottone per consentire diverse posizioni angolari. È disponibile anche una versione più compatta senza le ali laterali.

Ogni cliente può abbinare il sommier Dreamy Springs, Top Dream e My Dream a seconda delle preferenze. Piedini in faggio tinto noce o in metallo. Piedini in noce Canaletto su richiesta.











## JUNGLE DREAMS

*The lioness has been reunited with her cub,  
and all is right in the jungle.*

– KILL BILL

**Large and small leaves, interweave and make way, sprout and grow, repair and protect.**

**The vegetation intertwines in the jungle and goes way up. A wraparound, modern and classic headboard at the same time, a design that is imposing but minimal, a precious and careful workmanship. The upholstered headboard is covered with leather or nabuk.**

**Each customer can match the Dreamy Springs, Top Dream and My Dream boxpring according to his preferences. The legs are either beech wood, walnut stained or metal. Canaletto walnut on request.**

Foglie grandi e piccole, si intrecciano e si fanno strada, germogliano e crescono, riparano e proteggono.

La vegetazione si intreccia nella giungla e si fa strada verso l'alto. Una testata avvolgente, moderna e classica nello stesso tempo, un disegno che si impone ma rimane sotto tono, una lavorazione preziosa e attenta. Testata imbottita e rivestita in pelle o nabuk.

Ogni cliente può abbinare il sommier Dreamy Springs, Top Dream e My Dream a seconda delle preferenze. Piedini in faggio tinto noce o in metallo. Piedini in noce Canaletto su richiesta.





# PURE

*Black as the devil, hot as the hell, pure as an angel,  
sweet as love.*

– CHARLES MAURICE DE TALLEYRAND

**The purity of a simple but precious bed in its finishes and materials, versatile and suitable for any environment, it can be embellished with a discreet embroidery on the headboard. Simplicity and sophistication, which encloses both work and research. Simple and beautiful itself, conceals behind the appearance of lightness a work that you can understand by living this bed for years.**

**Each customer can match the Dreamy Springs, Top Dream and My Dream boxpring according to his preferences. The legs are either beech wood, walnut stained or metal. Canaletto walnut on request.**

La purezza di un letto semplice ma prezioso nelle rifiniture e nei materiali, versatile ed adatto ad ogni ambiente, può essere impreziosito da un ricamo discreto della testata. Semplicità ricercata, che chiude in sé lavoro e ricerca. Semplice e bello in sé, nasconde dietro l'apparenza di leggerezza un lavoro che si comprende vivendo questo letto per anni.

Ogni cliente può abbinare il sommier Dreamy Springs, Top Dream e My Dream a seconda delle preferenze. Piedini in faggio tinto noce o in metallo. Piedini in noce Canaletto su richiesta.





## TULIP

*Dentro un mare di tulipani vorrei fare  
bracciate di meraviglia.*

– FABRIZIO CARAMAGNA

**The rounded shapes of a classic but contemporary headboard. It is classic because it carries a hint of capitonné from the ancient tradition of upholstery. Here the tufting is created without buttons but only using points which softens the lines and provides for a soft and cozy touch.**

**At the same time the headboard is very contemporary with its bold shape and its slender construction details.**

**The bed consists of the slim boxspring First Dream made of perforated multilayer wood base, micro pocketed springs and a layer of wool and pure wool felter. Cover in white cotton/ viscose. The legs are either beech wood, walnut stained or metal. Canaletto walnut on request.**

Le forme arrotondate di una testata classica ma contemporanea. Classica per l'accento di capitonné che ricorda l'antica tradizione tappezziaria, ma creato senza l'uso di bottoni, capitonné ridotto a soli punti che ammorbidiscono e rendono accogliente il letto.

Contemporaneo per la forma slanciata e morbida della testata ricca di dettagli costruttivi.

A questo letto è abbinato il boxspring First Dream con struttura in multistrato forato, micromolle e cocco rivestiti in lana e feltro bianco di pura lana. Rivestimento in cotone/viscosa bianco. Piedini in faggio tinto noce o in metallo. Piedini in noce Canaletto su richiesta.







116

BELLA REST CHAIR

120

SEEING HER ON THE BENCH

124

BLOWING IN THE WIND

126

FLOWER POWER

130

TALLGIRL AND LOWBOY

134

PLANET A & PLANET B

138

ORANGESHADE TALL AND LOW

142

BELOVED ONE

FURNITURE

ARREDI



## BELLA REST CHAIR

*Beauty will save the world.*

– FYODOR DOSTOEVSKIJ

**A small yet very comfortable leather settee. It is characterized by simple, clean lines and by a precious embroidery on the back cushion. A timeless design, a settee in which to relax, read a book, watch a beautiful landscape and let your mind wander.**

Una poltroncina morbida e accogliente dalle linee semplici e pulite, arricchita da un ricamo trapuntato sul cuscino dello schienale. Un disegno senza tempo, una seduta per rilassarsi, leggere un libro, guardare un bellissimo panorama lasciando vagare la mente.



## SEEING HER ON THE BENCH

*In every man's heart  
there is a secret nerve that answers  
to the vibrations of beauty.*

– CHRISTOPHER MORLEY

**A simple and very elegant bench. Sitting at the foot of the bed it is the first object you see that welcomes you in the bedroom.**

**Its distinctive shape echoes three piled cushions. The two uppermost are actually “soft”, while the lower cushion is “hard” wood, solid Canaletto walnut, which blends into the legs.**

Panca piede letto, il primo oggetto che ci accoglie nella stanza da letto.

È composta da tre cuscini sovrapposti. Due superiori “morbidi” e un “cuscino” inferiore in legno di noce Canaletto, come le gambe.





## BLOWING IN THE WIND

*How many roads must a man walk down  
Before you call him a man?  
Yes, 'n' how many seas must a white dove sail  
Before she sleeps in the sand?*

– BOB DYLAN

**A leather screen, an imposing piece of furniture used to create corners of privacy. Formerly used to discreetly conceal the lady's vanity it is now an excellent solution to divide bigger rooms with an unusual decorative pattern. It immediately provides character to the room creating a soft and informal atmosphere.**

**The three part leather screen is characterized by a bold geometric decor in three colors. The frame is solid canaletto walnut. Also the hinges are solid walnut: the final touch for a truly precious object.**

Un paravento, un oggetto per creare degli angoli di privacy, non più come nei tempi classici per essere usato come schermo per la toilette delle dame, ma per suddividere una grande stanza con un motivo decorativo inusuale, per creare un'atmosfera morbida e particolare.

Questo paravento a tre ante è decorato con un disegno geometrico in tre colori di pelle. Le cerniere in noce Canaletto sono il dettaglio che lo arricchisce ulteriormente.



## FLOWER POWER

*There is no rest without love;  
there are no dreams without dreams of love.*

– ALLEN GINSBERG

**Reflections of light and colors acquire poetry in the midst of imaginary flowers that reflect the reality. Decorative mirror with laser cut flowers and leafs, with a Canaletto walnut shaped frame.**

Riflessi di luce e colori acquistano poesia in mezzo ai fiori immaginari che riflettono e rimandano la realtà. Specchio decorativo con fiori e foglie tagliate al laser e cornice in noce Canaletto sagomata.







## TALLGIRL AND LOWBOY

*I do not literally paint that table,  
but the emotion it produces upon me.*

– HENRI MATISSE

**An elegant end table, the ideal companion for a Midsummer bed. The simple three leg design has a remarkably strong character. The table comes in two heights with different diameters and can be arranged in different ways to best suit the space around the bed.**

Un elemento semplice, un complemento ideale per i letti Midsummer. Semplici ma con un carattere importante i tavolini a tre gambe alto e basso formano un elemento unico che può essere usato in molti modi diversi.



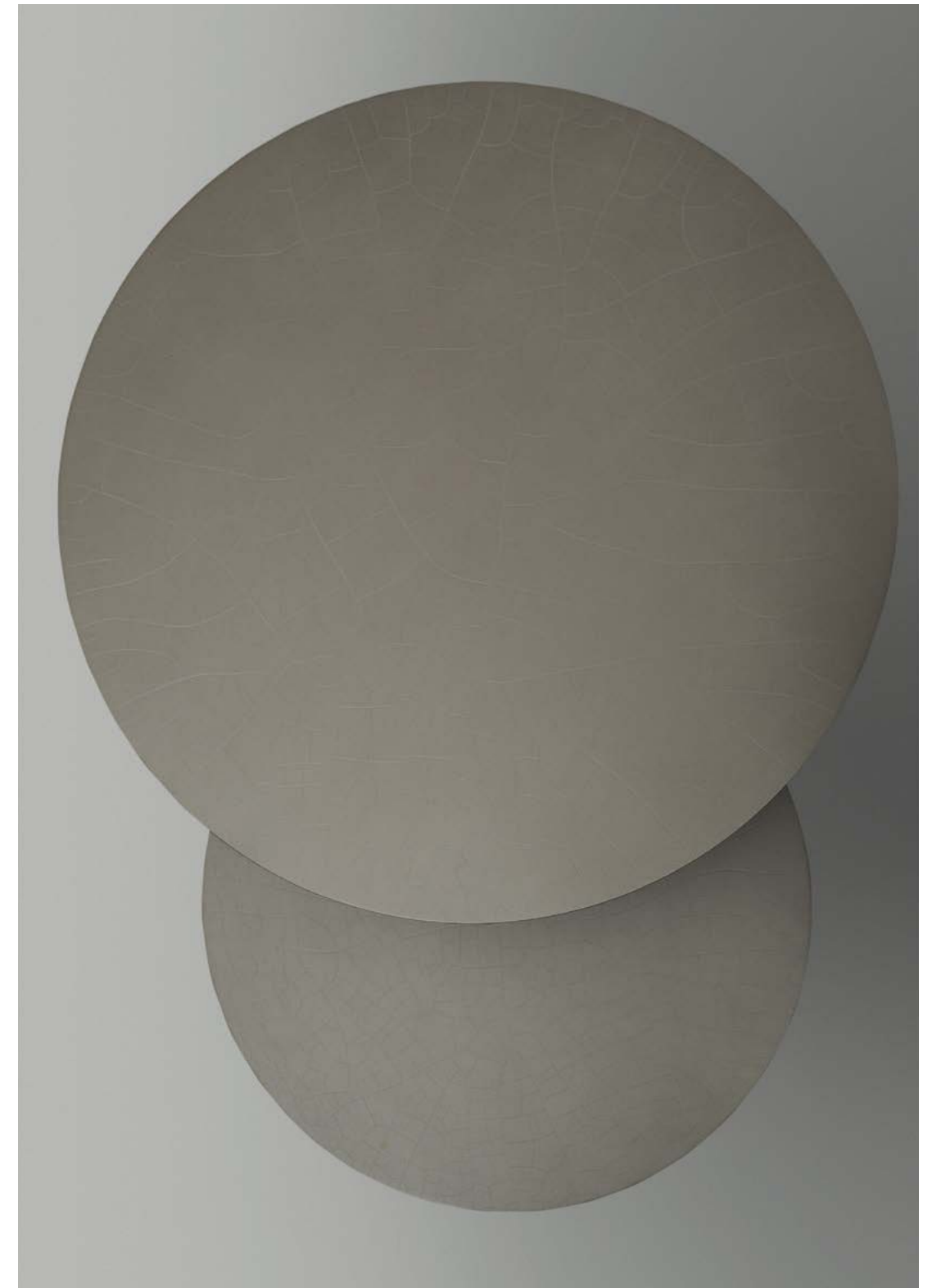
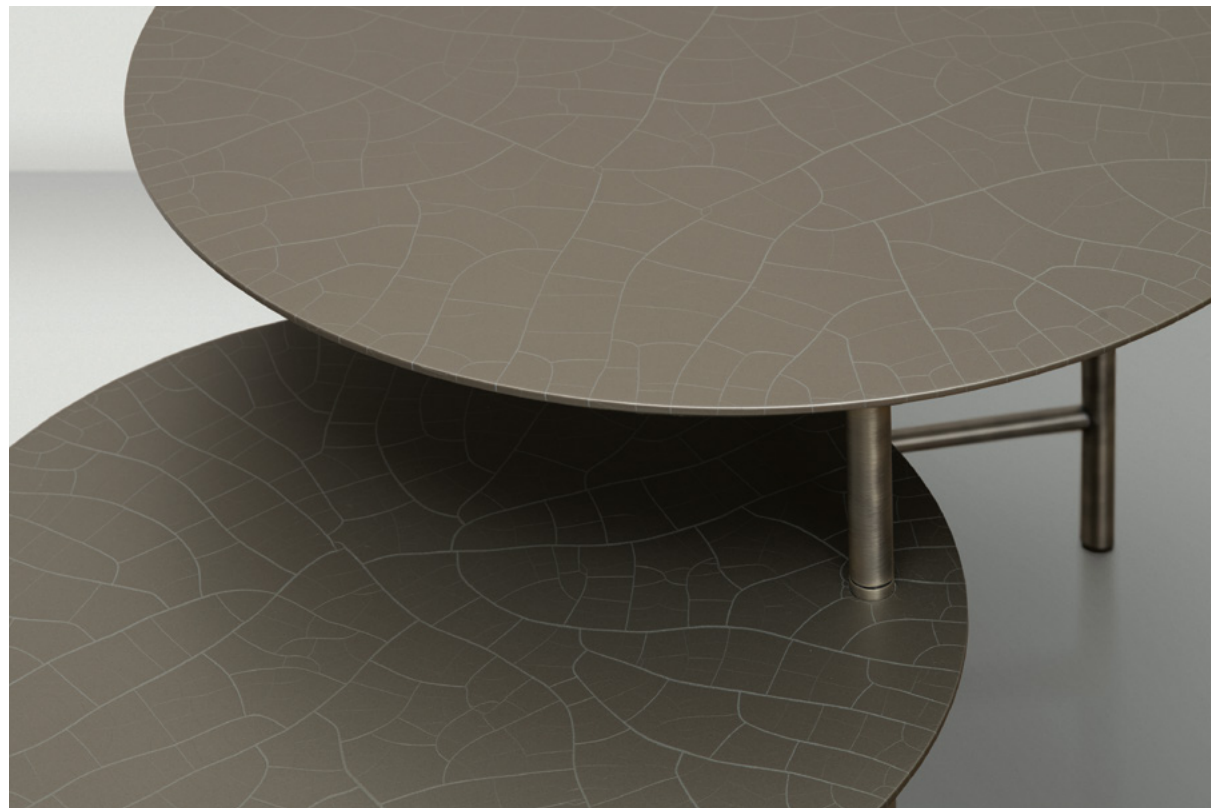
## PLANET A & PLANET B

*It was the day when Arrakis found himself at the center of the universe, and the universe, almost, rotated around it.*

– “ARRAKIS AWAKENING” BY THE PRINCESS IRULAN

**A precious and modern side table with a brass bronzed base and crackle bicolour lacquered top. The lower table can rotate around its leg creating additional surface.**

Un tavolino prezioso e moderno, con base in ottone bronzato e piano in vernice cracklè bicolore. Il piano più basso ruota attorno alla gamba creando un ulteriore piano di appoggio.





## ORANGESHADE TALL AND LOW

*Architecture is the learned game,  
correct and magnificent,  
of forms assembled in the light.*

– LE CORBUSIER

**These are very distinctive lamps, with a soft and warm look. The interior of the shade lights up with golden glow when the light is turned on. The inside of the lampshade is handmade decorated with pure gold leaf. The elementary geometric shape of the stand emphasizes the texture and beauty of the solid marble.**

Sono lampade molto particolari, calde e morbide alla vista. La parte interna del paralume smussato in noce canaletto si “accende” di bagliori dorati con la luce. L'interno del paralume è decorato a mano in foglia d'oro zecchino. Le basi in marmo in forme geometriche elementari aggiungono un elemento semplice e prezioso.





## BELOVED ONE

*I have always imagined paradise  
as a kind of library.*

– JORGE LUIS BORGES

**A small bookcase, precious as a treasure chest, to contain the most beloved books, the memories and the objects of our life. A frame in Canaletto walnut, crystal shelves and a leather backdrop form this piece of furniture, elegant and essential.**

Una piccola libreria, preziosa come uno scrigno, per contenere i libri più amati, i ricordi e gli oggetti della nostra vita.

Una cornice sguinciata in noce Canaletto, mensole in cristallo e un fondale in pelle compongono questo elemento di arredo, elegante ed essenziale.





148

WALL COVERINGS  
BOISERIE TESSILI

152

WALL FIXING  
FISSAGGIO A PARETE

154

PRINTED SILKS  
SETE STAMPATE

FABRIC • TESSUTI

156

JUNGLE DREAM

164

CHERRY TREE

174

LEOPARDS ON TREE

158

WALKING LEOPARDS

166

HOOPOE BIRDS

176

JAPANESE PATTERN

160

PARROTS

168

MIXED DAHLIA

178

WAVES

162

FLOWERS AND BIRDS

170

FLOWERS AND CHEVRON PATTERN

180

FLOWERS AND STORKS

172

GEOMETRIC

WALL COVERINGS

BOISERIE TESSILI

## WALL COVERINGS

**To meet the specific needs of every client in creating his own unique environment, Midsummer has created a collection of precious printed textiles for wall coverings.**

**The choice of fabrics and colors is an important part of the Midsummer project. The right combination of shapes and colors creates a bedroom environment in which harmony improves the well-being of those who live it.**

**Our prints are born from this idea: dreamlike, colorful, rigorous, geometric. We create beautiful handmade wall coverings made with unique prints and colors, constantly updated to reflect the esprit-du-temps, so that every client may shape his own unique project.**

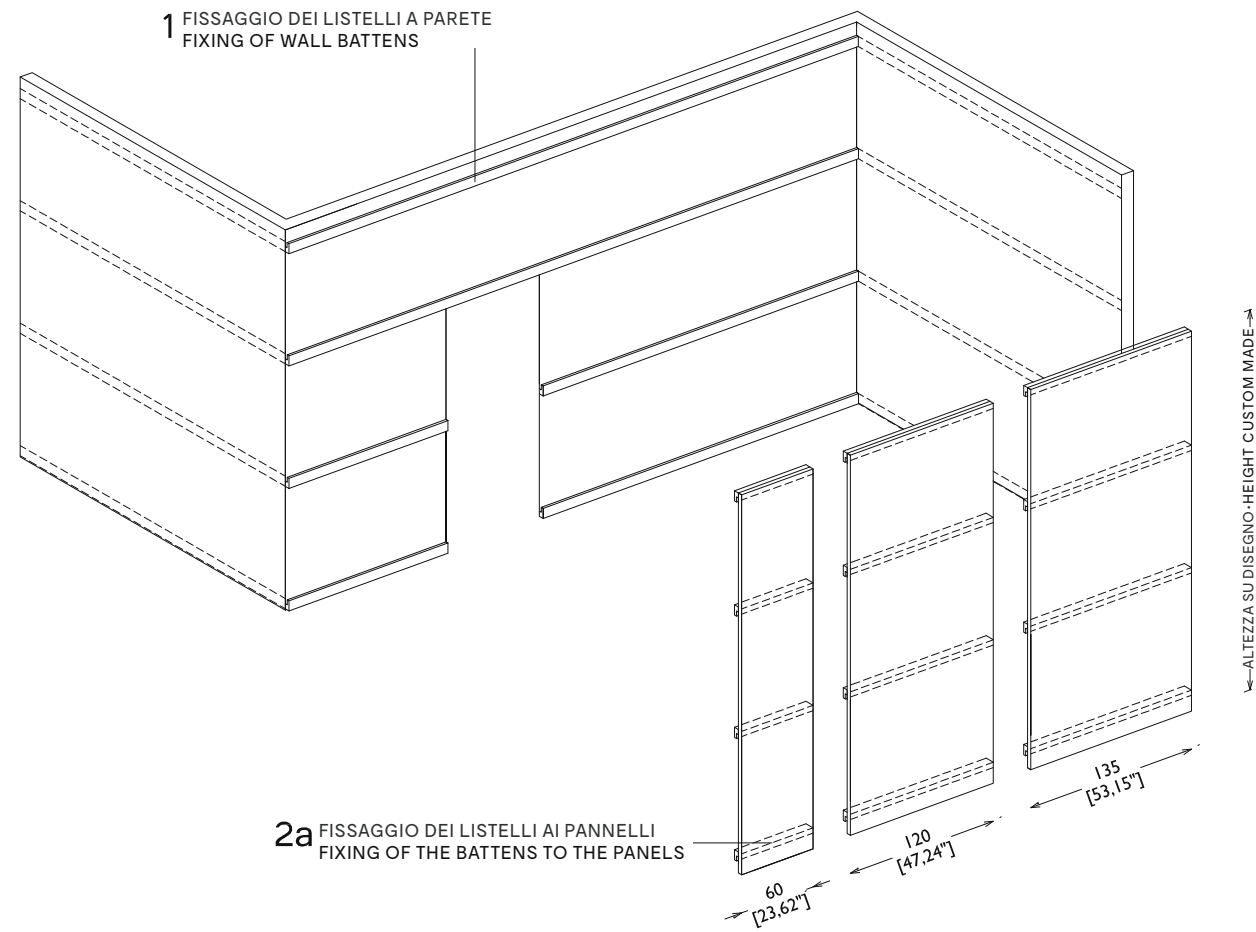
**Combining the skills of our founder and those of our graphic designers, we can also create on request bespoke drawings and color combinations.**

Per seguire le esigenze di ogni cliente nella realizzazione di ambienti unici, Midsummer crea una collezione di boiserie in tessuto imbottito stampate su tessuti preziosi.

I tessuti e i colori sono una parte fondamentale dell'ambiente Midsummer. Solo la combinazione armonica tra forme e colori può creare un ambiente capace di dare un vero benessere a chi lo vive.

Nascono così le nostre stampe: oniriche, colorate, rigorose, geometriche. Creiamo boiserie raffinate realizzate con stampe e colorazioni inedite per il nostro catalogo, sempre in costante aggiornamento e, affinché ciascun cliente abbia il suo progetto unico, unendo le competenze come architetto d'interni del fondatore e quelle dei nostri grafici, possiamo creare di volta in volta disegni e colori personalizzati.





## WALL FIXING

The wall panels are built starting from a honeycomb frame on which the cotton-padded fabric is fixed and glued. The cotton pad gives softness and sound absorption.

The height measurement is provided by the customer, the widths are 60-120-135

The panels are hooked to wooden wall battens.

The wall panels are made by order, with a minimum order of 15 sqm. Starting from the measures supplied by the client, a drawing and a quotation will be provided.

For custom design or widths of panels a 20% surcharge will be applied to the price list.

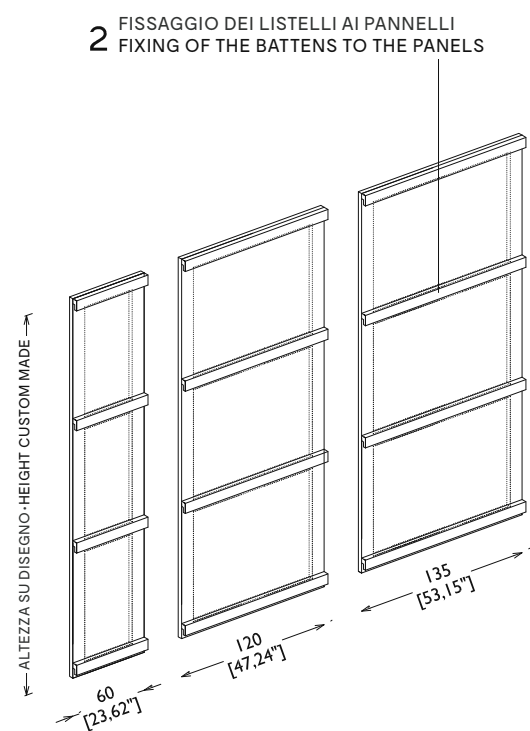
I pannelli di boiserie sono costruiti partendo da un'intelaiatura in legno tamburato su cui viene posato e incollato un mollettone in cotone, che regala morbidezza e fonoassorbenza.

La misura in altezza è fornita dal cliente, le larghezze sono 60-120-135

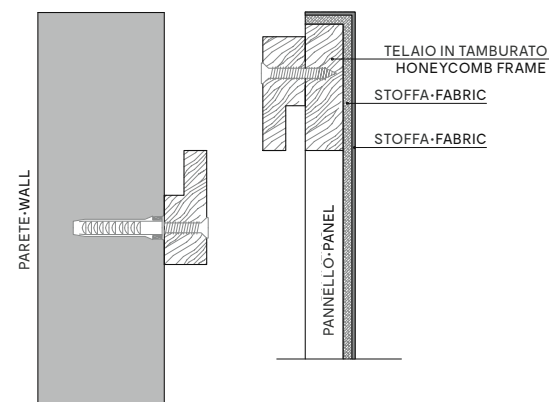
I pannelli vengono agganciati a dei listelli a parete in legno.

Le boiserie vengono eseguite su progetto, con un ordine minimo di 15mq. Partendo dalle quote fornite dal cliente verrà elaborato un disegno e una quotazione.

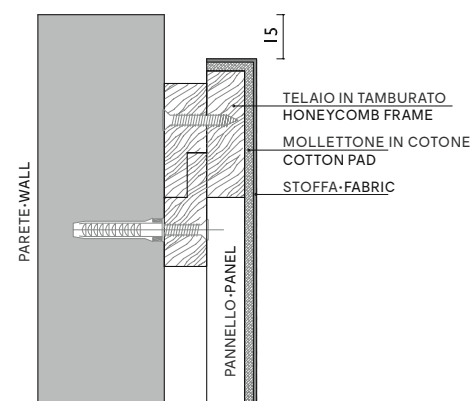
Nel caso che il disegno o le larghezze di pannelli siano custom verrà applicato un ricarico del 20% sul prezzo del listino.



3a AGGANCIAMENTO DEI PANNELLI · HOOKING OF THE PANELS



3b AGGANCIAMENTO DEI PANNELLI · HOOKING OF THE PANELS



FISSAGGIO A PARETE



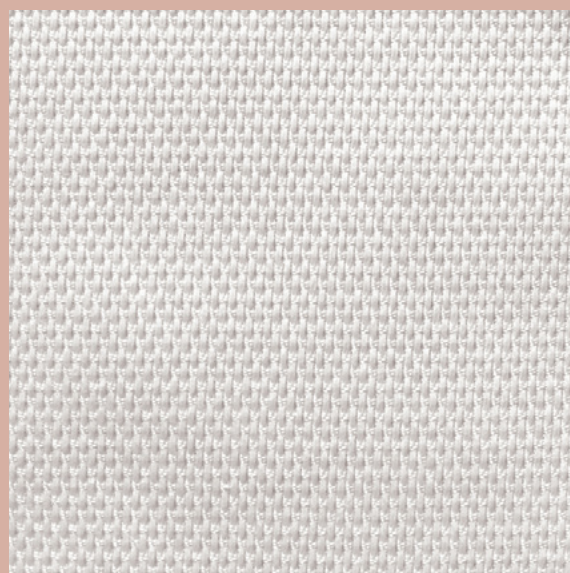
Twill



MAROCAINE



SATIN



JAQUARD

## PRINTED SILKS • SETE STAMPATE

**Our fabrics are only made of precious and natural materials.**

**Twill**

**53,5% silk 46,5% pure wool. It is a warm and conformable fabric. It can be used for cushions and wall coverings.**

**Satin**

**35% silk 65% cotton. Polished fabric on one side and matt on the other, very durable, it is used in bedcovers, cushions, curtains, wall coverings.**

**MAROCAINE**

**100% silk, semi-glossy. It is a soft fabric that “fits well” and is ideal for pillows, curtains and wall coverings.**

**JAQUARD**

**21% silk, 79% cotton. It is a durable fabric, silk and cotton warp, for bedcovers, pillows, curtains and wall coverings.**

Le basi dei nostri tessuti sono unicamente in materiali naturali pregiati.

**Twill**

53,5% seta 46,5% lana. È un tessuto caldo e confortevole. Oltre che per rivestimenti, può essere usato per la realizzazione di cuscini e complementi.

**Satin**

35% seta 65% cotone. Tessuto lucido su un lato e opaco sull'altro, molto resistente, trova impiego nei copriletti, cuscini, tende, rivestimenti.

**MAROCAINE**

100% seta, semilucido. È un tessuto morbido che “cade bene” ideale per cuscini, tende e rivestimenti.

**JAQUARD**

21% seta, 79% cotone. È un tessuto resistente, tramato in seta e ordito in cotone, per rivestimenti, copriletti, cuscini e tende.



# JUNGLE DREAM



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



# WALKING LEOPARDS



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5





PARROTS



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



FLOWERS AND BIRDS



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



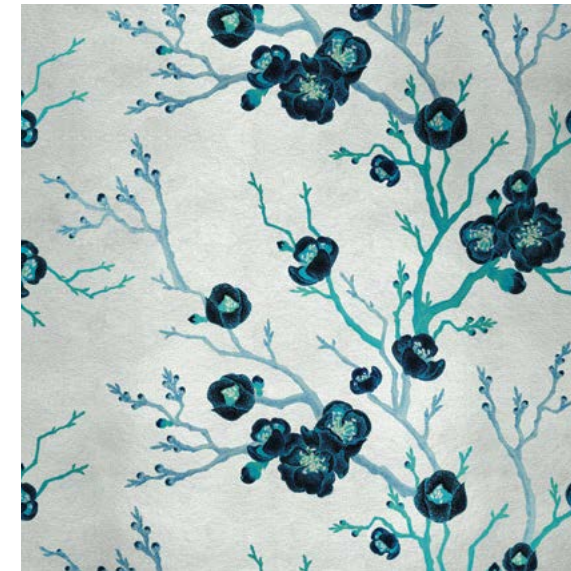
VAR. 5



CHERRY TREE



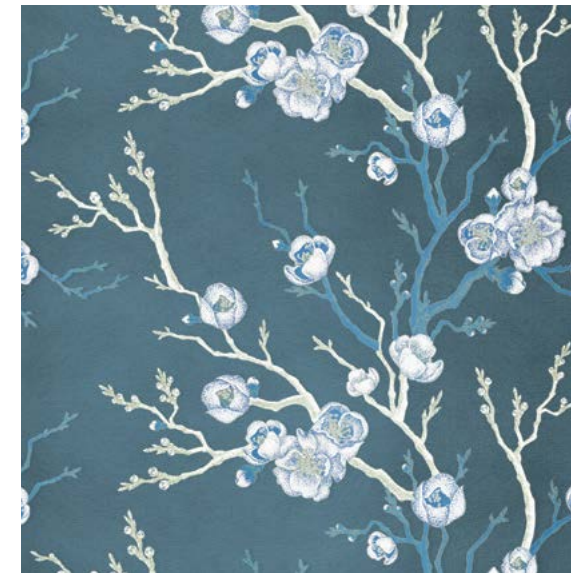
VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



# HOOPOE BIRDS



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



MIXED DAHLIA



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



# FLOWERS AND CHEVRON PATTERN



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



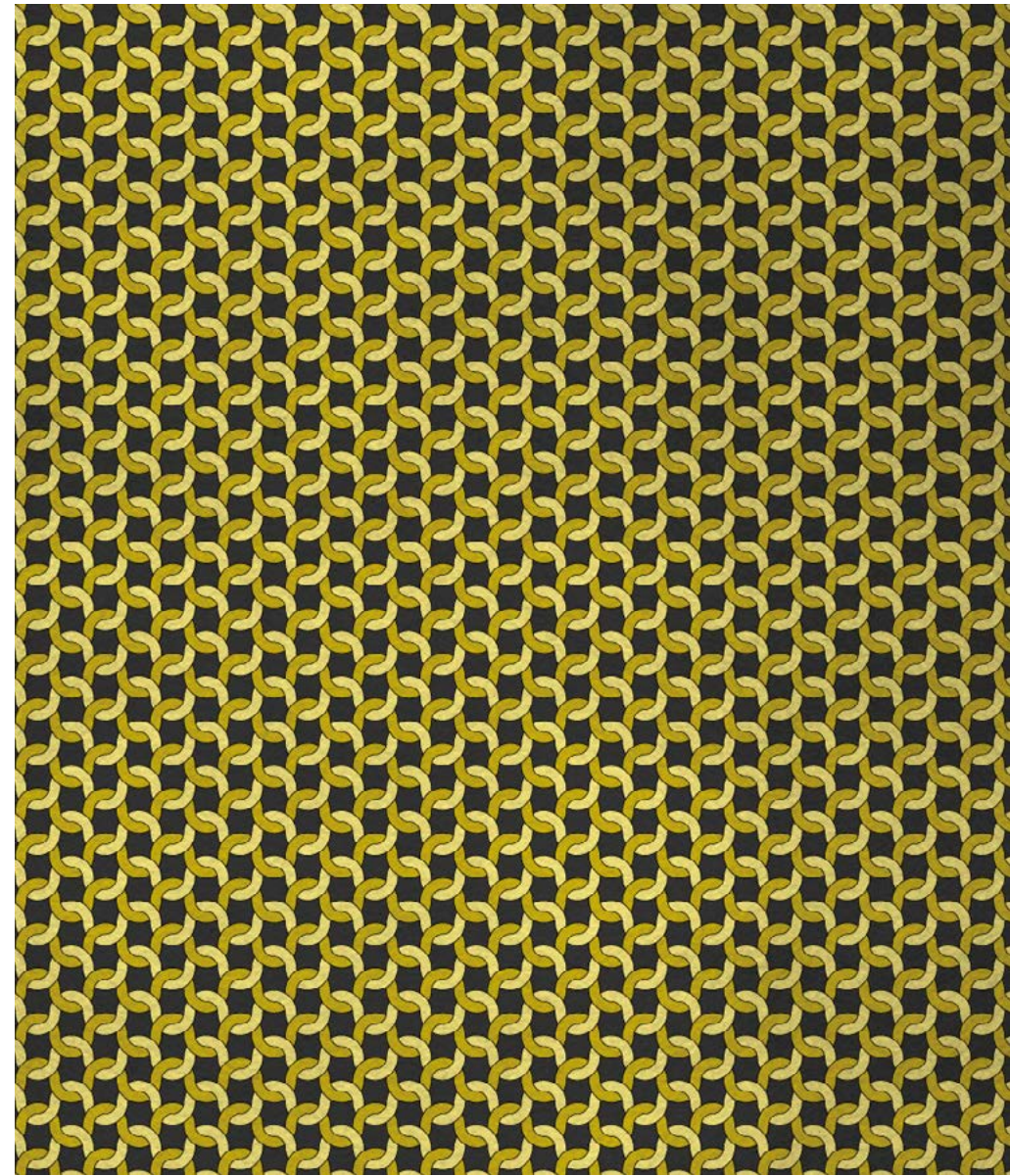
VAR. 4



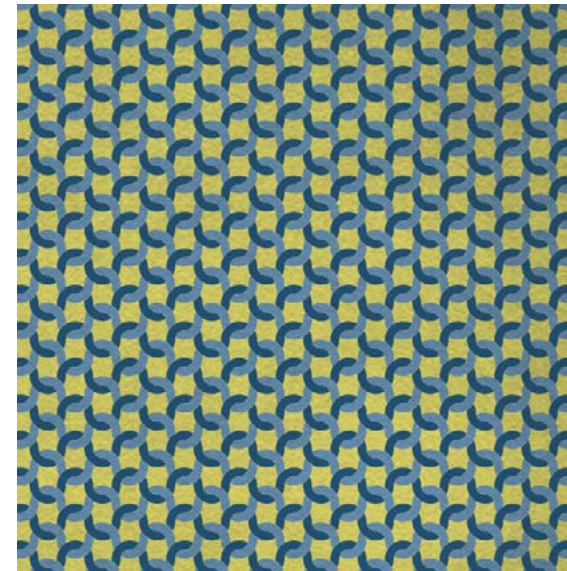
VAR. 5



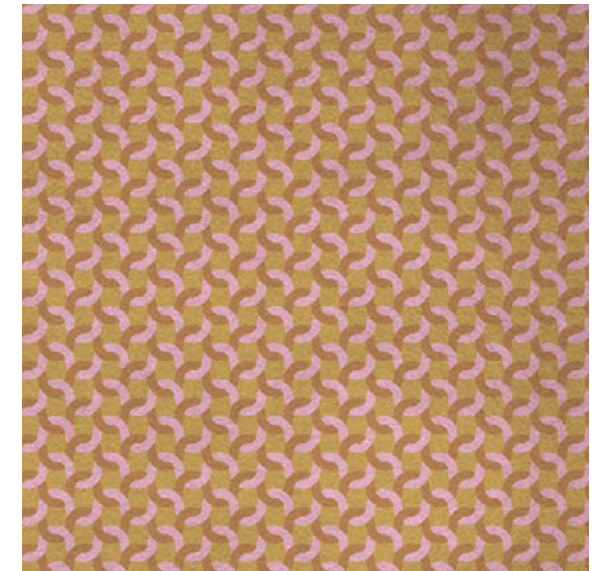
GEOMETRIC



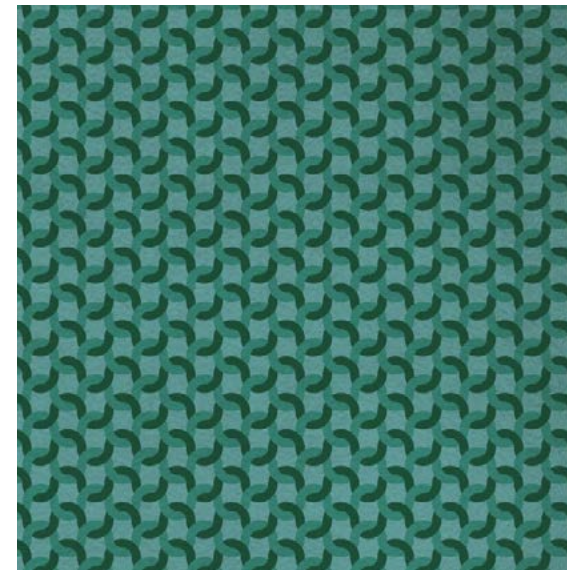
VAR. 1



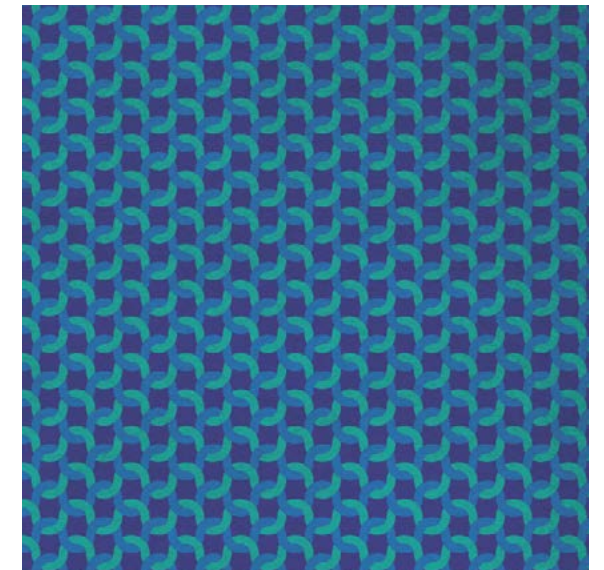
VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



LEOPARDS ON TREE



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5





# JAPANESE PATTERN



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



# WAVES



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5



FLOWERS AND STORKS



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



VAR. 4



VAR. 5

# TECHNICAL INFO

SCHEDA TECNICA

## INDEX

### TECHNICAL INFO

SCHEDE TECNICHE

186

DREAMY SPRING • FIRST DREAM  
MY DREAM • VICUÑA

188

CASHMERE COUTURE

192

SILK FLOWER

196

SOFT TO THE TOUCH

200

BEATING OF WINGS

206

JUNGLE DREAM

210

PURE

214

TULIP

218

WOOD LEGS • METAL LEGS  
PIEDINI IN LEGNO • PIEDINI IN METALLO

222

BELLA REST CHAIR

223

SEEING HER ON THE BENCH

224

BLOWING IN THE WIND

225

FLOWER POWER

226

TALLGIRL E LOWBOY

227

PLANET A & PLANET B

228

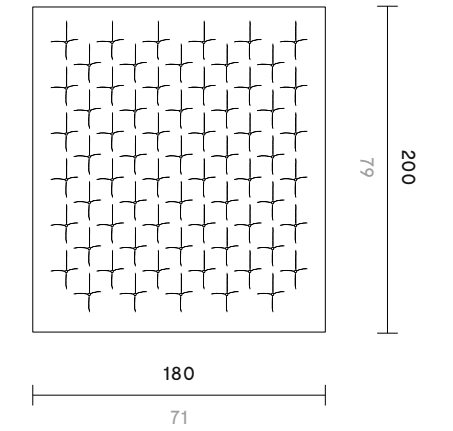
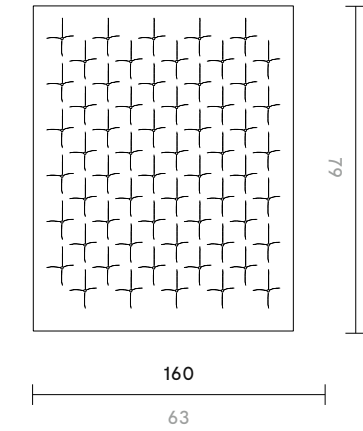
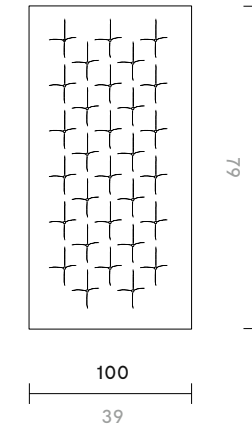
ORANGESHADE HIGH E LOW

229

BELOVED ONE

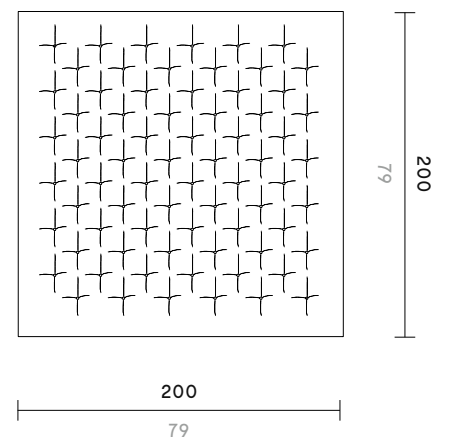
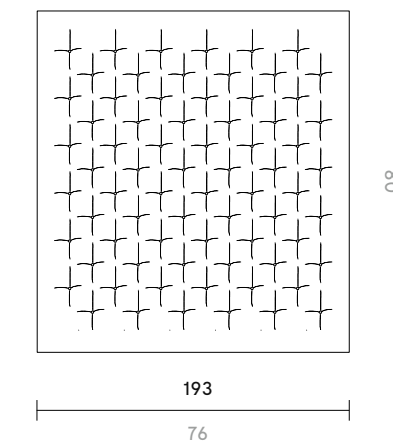
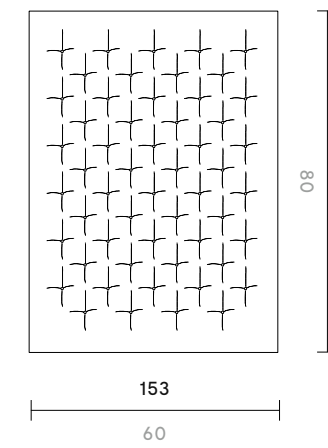


DREAMY SPRING · FIRST DREAM · MY DREAM · VICUÑA



Queen Size

King Size





CASHMERE COUTURE

**200 x 211 x 137h - mattress 200 x 200**  
**180 x 211 x 137h - mattress 180 x 200**  
**160 x 211 x 137h - mattress 160 x 200**  
**100 x 211 x 137h - mattress 100 x 200**  
**King 193 x 214 x 137h - mattress 193 x 203**  
**Queen 153 x 214 x 137h - mattress 153 x 203**

Other measures available on request

STRUCTURE

The headboard has a fir honeycomb padded core.

The bed provides the possibility to choose between the three Dreamy Springs, Top dream and My Dream boxsprings.

All upholstered parts have an inner lining in white canvas.

The height of the boxspring is 30cm for the Dreamy Springs model and 28cm for the My Dream model. The My Dream and Top Dream models for the double beds dimensions are made with single boxsprings joined together.

COVERS

The cover of the headboard is fixed and the cover of the boxspring is removable.

LEGS

Hades h 4 - metal - matt brass or chrome finishings

Garria h4 - beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request

COVER AVAILABLE IN

ORLEANS - COTONE - A  
 LANGUEDOC - LINEN - B  
 CHAMBORD - COTTON/SILK - D  
 CONWAY - LINEN - A  
 CASUAL - WOOL - C  
 PRIMAVERA - SILK - E  
 CASHMERE - CASHMERE - F

200 x 211 x 137h - materasso 200 x 200  
 180 x 211 x 137h - materasso 180 x 200  
 160 x 211 x 137h - materasso 160 x 200  
 100 x 211 x 137h - materasso 100 x 200  
 King 193 x 214 x 137h - materasso 193 x 203  
 Queen 153 x 214 x 137h - materasso 153 x 203

Altre misure disponibili su richiesta

STRUTTURA

Testata con anima in tamburato di abete imbottita.

Il letto prevede la possibilità di scegliere tra i tre sommier Dreamy springs, Top Dream e My Dream.

Tutte le parti imbottite hanno un rivestimento interno in tela bianca.

L'altezza del sommier è 30cm per il Dreamy Springs e Top dream e 28cm per il My Dream. I modelli My Dream e Top Dream hanno il sommier matrimoniale realizzato con due sommier singoli.

RIVESTIMENTO

Il rivestimento della testata è fisso e il rivestimento del sommier è sfoderabile.

PIEDINI

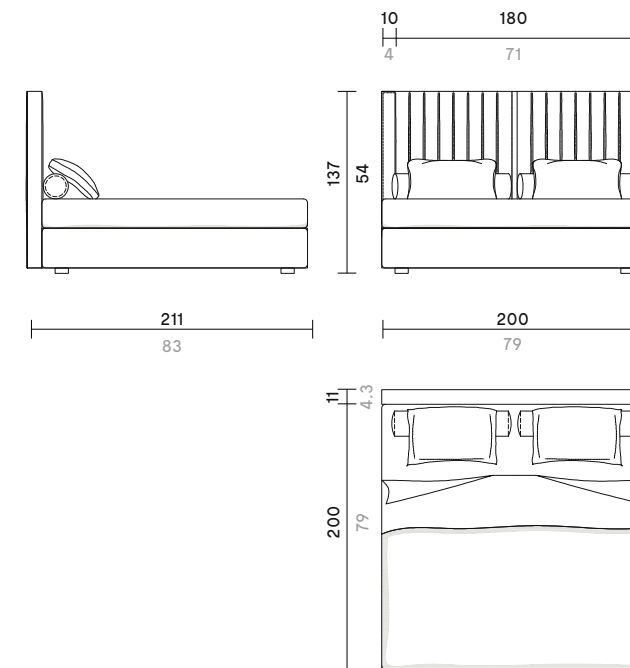
Hades h4 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Garria h4 - faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

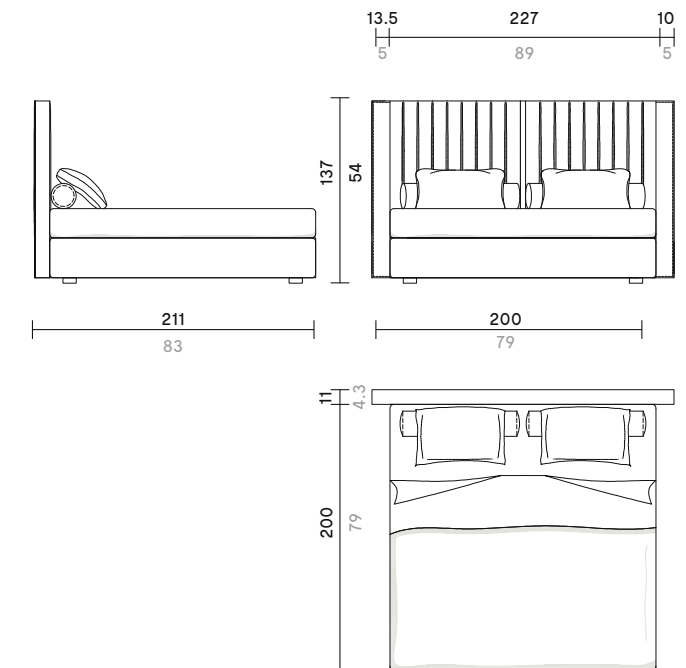
TESSUTI DI RIVESTIMENTO

ORLEANS - COTONE - A  
 LANGUEDOC - LINO - B  
 CHAMBORD - COTONE/SETA - D  
 CONWAY - LINO - A  
 CASUAL - LANA - C  
 PRIMAVERA - SETA - E  
 CASHMERE - CASHMERE - F

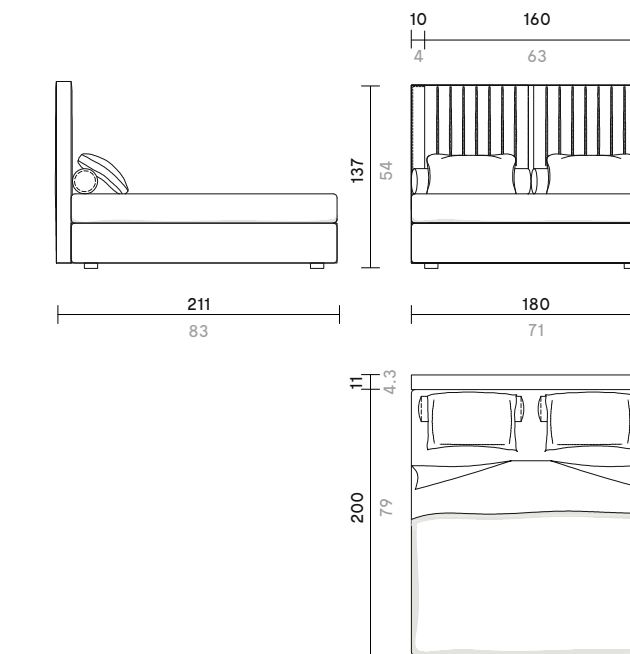
CASHMERE COUTURE  
200 x 211 x 137h



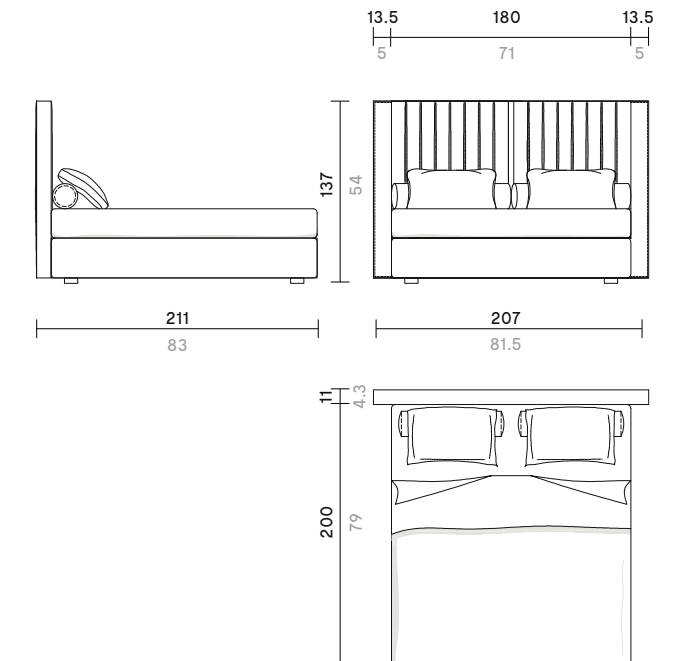
CASHMERE COUTURE  
227 x 211 x 137h Large headboard · Testata larga



CASHMERE COUTURE  
180 x 211 x 137h

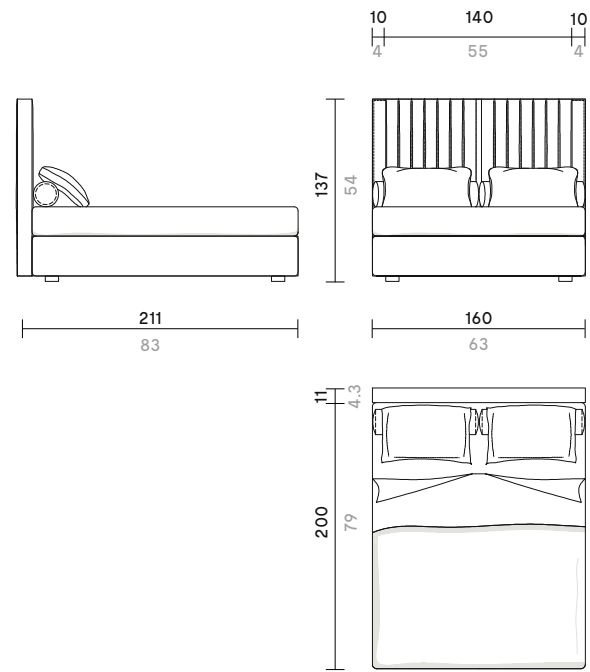


CASHMERE COUTURE  
207 x 211 x 137h Large headboard · Testata larga

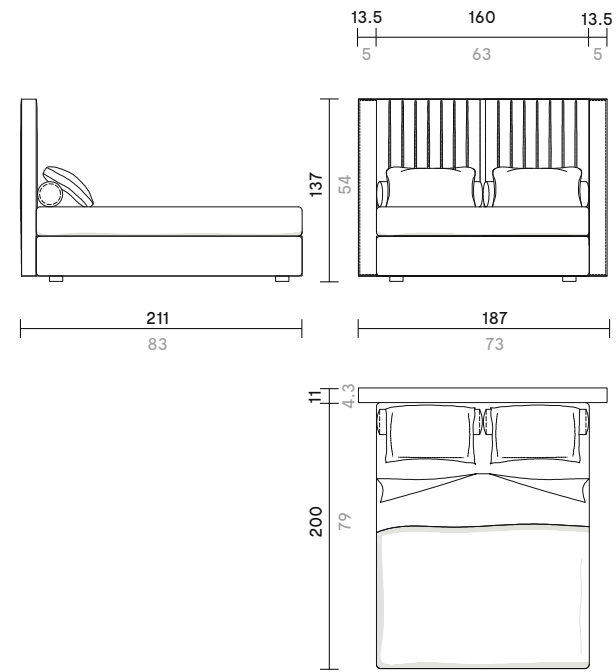




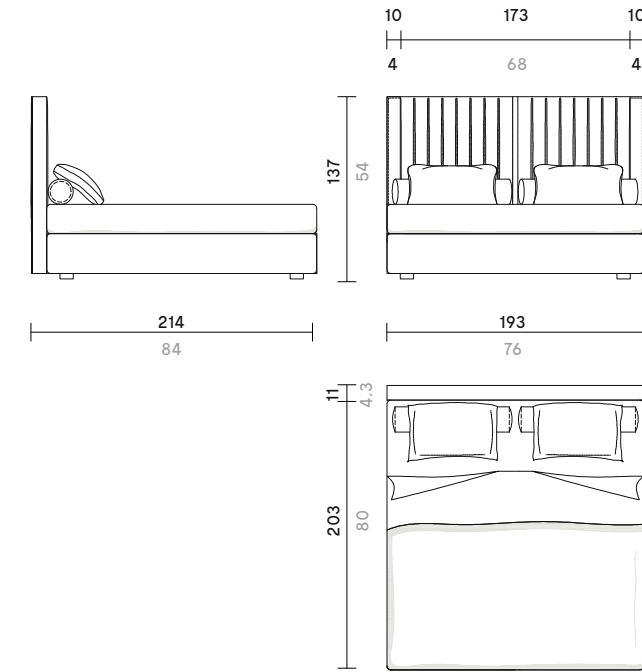
CASHMERE COUTURE  
160 x 211 x 137h



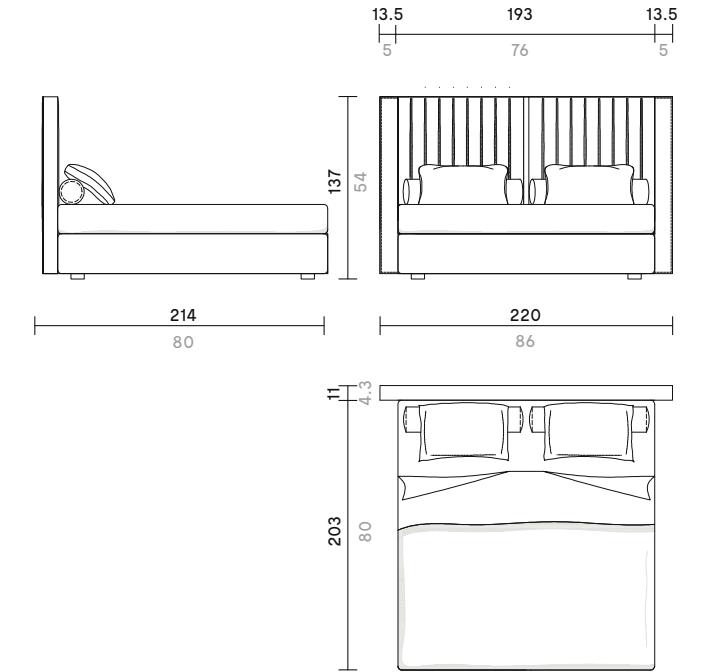
CASHMERE COUTURE  
187 x 211 x 137h Large headboard · Testata larga



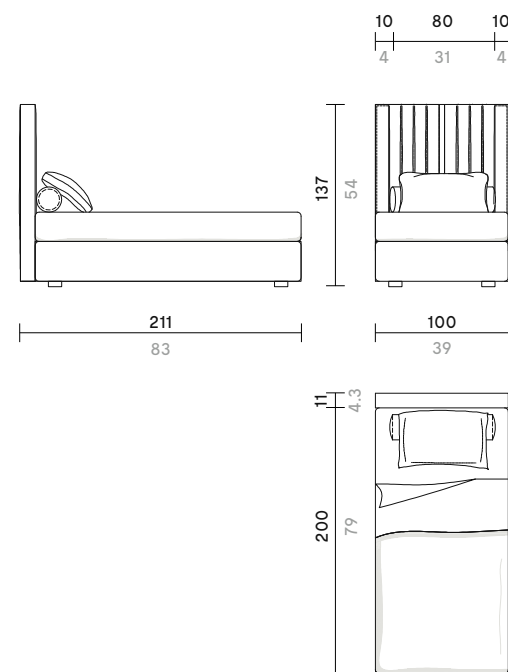
CASHMERE COUTURE  
KING SIZE 193 x 214 x 137h



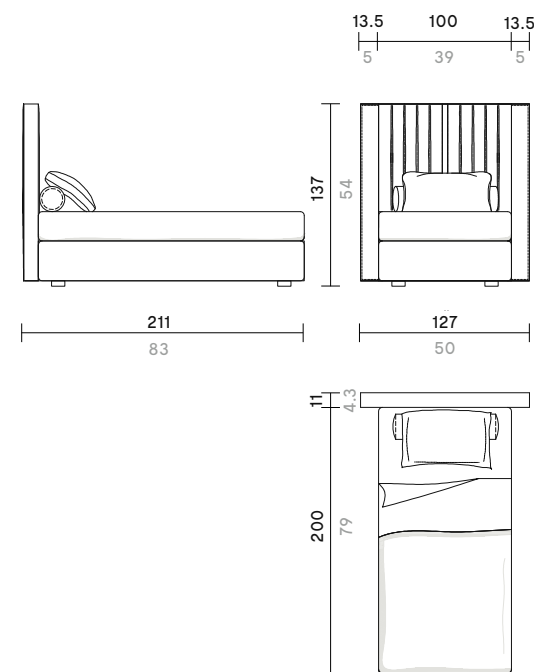
CASHMERE COUTURE  
KING SIZE 220 x 214 x 137h  
Large headboard · Testata larga



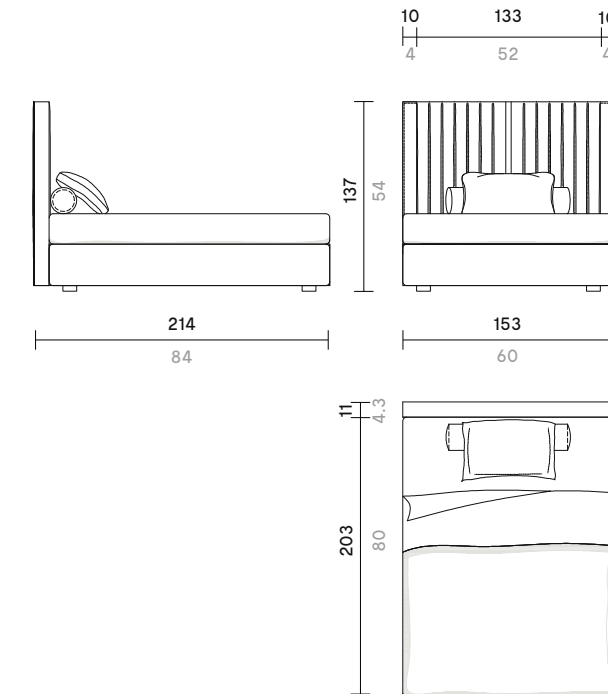
CASHMERE COUTURE  
100 x 211 x 137h



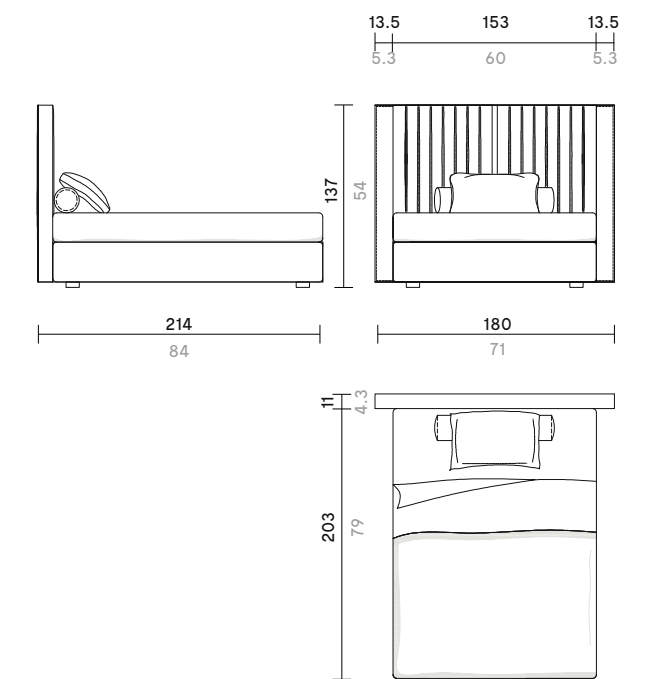
CASHMERE COUTURE  
127 x 211 x 144h - materasso 100 x 200



CASHMERE COUTURE  
QUEEN SIZE 153 x 214 x 137h



CASHMERE COUTURE  
QUEEN SIZE 180 x 214 x 137h  
Large headboard · Testata larga







SILK FLOWERS

HIGH HEADBOARD

200 x 210 x 154h - mattress 200 x 200  
 180 x 210 x 154h - mattress 180 x 200  
 160 x 210 x 154h - mattress 160 x 200  
 100 x 210 x 154h - mattress 100 x 200  
 King 193 x 213 x 144h - mattress 193x203  
 Queen 153 x 213 x 144h - mattress 153 x 203

LOW HEADBOARD

200 x 210 x 110h - mattress 200 x 200  
 180 x 210 x 110h - mattress 180 x 200  
 160 x 210 x 110h - mattress 160 x 200  
 100 x 210 x 110h - mattress 100 x 200  
 King 193 x 213 x 110h - mattress 193 x 203  
 Queen 153 x 213 x 110h - mattress 153 x 203

Other measures available on request

STRUCTURE

Headboard with honeycomb core, upholstered. The front panel is a handmade flower bas-relief.

The bed provides the possibility to choose between the three Dreamy Springs, Top dream and My Dream boxsprings.

All upholstered parts have an inner lining in white canvas.

The height of the boxspring is 20cm.

COVERS

The cover of the headboard is fixed and the one of the boxspring is removable.

LEGS

Palm h10 - metal - matt brass or chrome finishings  
 Riviera h10 - metal - matt brass or chrome finishings  
 Wood h10 - beech wood, walnut stained. Canaletto walnut onrequest

COVER AVAILABLE IN

ZAFFIRO LEATHER - PA  
 NABUK - NA

TESTATA ALTA

200 x 210 x 154h - materasso 200 x 200  
 180 x 210 x 154h - materasso 180 x 200  
 160 x 210 x 154h - materasso 160 x 200  
 100 x 210 x 154h - materasso 100 x 200  
 King 193 x 213 x 144h - materasso 193 x 203  
 Queen 153 x 213 x 144h - materasso 153 x 203

TESTATA BASSA

200 x 210 x 110h - materasso 200 x 200  
 180 x 210 x 110h - materasso 180 x 200  
 160 x 210 x 110h - materasso 160 x 200  
 100 x 210 x 110h - materasso 100 x 200  
 King 193 x 213 x 110h - materasso 193 x 203  
 Queen 153 x 213 x 110h - materasso 153 x 203

Altre misure disponibili a richiesta

STRUTTURA

Testata con anima in tamburato di abete, imbottita. Il pannello frontale completamente fatto a mano è realizzato a bassorilievo con un disegno a fiori.

Il letto prevede la possibilità di scegliere tra i tre sommier Dreamy springs, Top Dream e My Dream.

Tutte le parti imbottite hanno un rivestimento interno in tela bianca.

L'altezza del sommier è 20cm.

RIVESTIMENTO

Il rivestimento della testata è fisso e del sommier è sfoderabile.

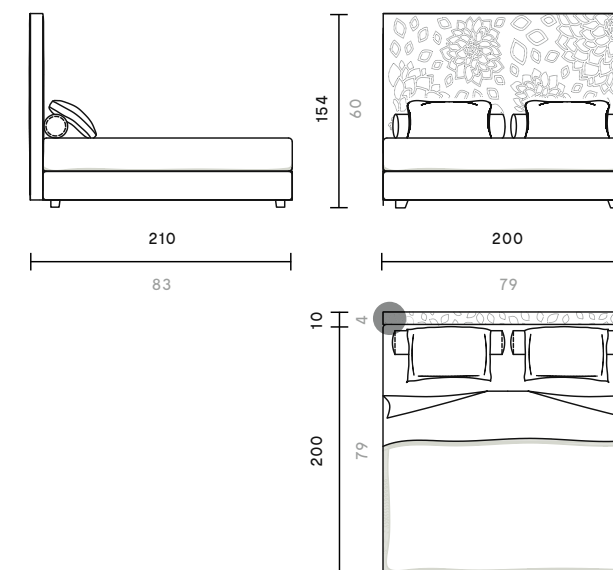
PIEDINI

Palm h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco  
 Riviera h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco  
 Wood h10 - faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

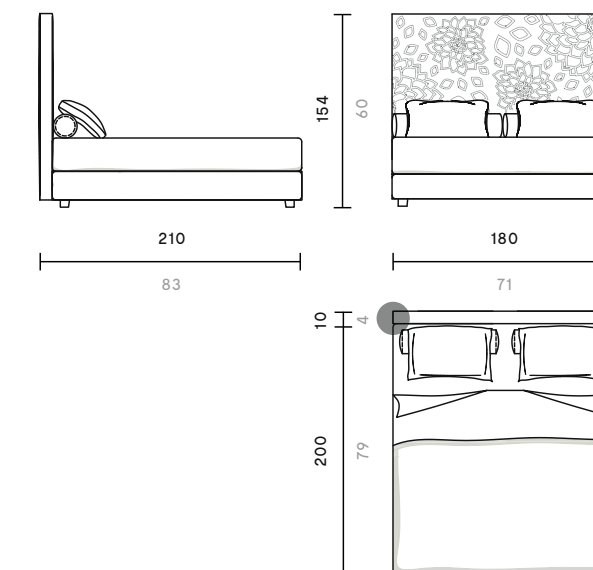
TESSUTI DI RIVESTIMENTO

ZAFFIRO PELLE - PA  
 NABUK - NA

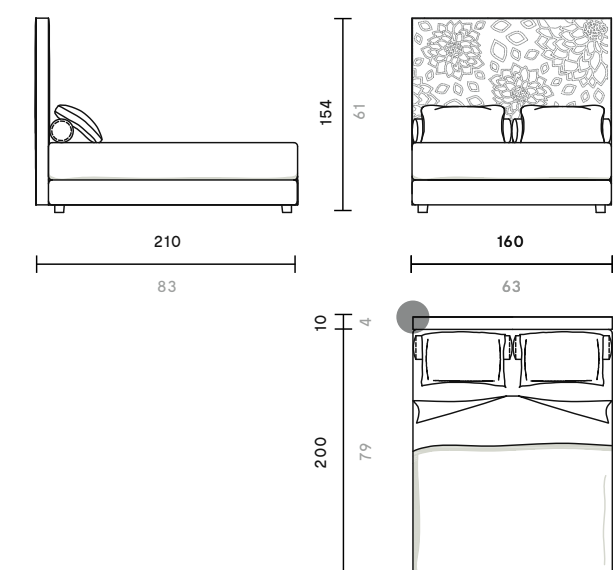
SILK FLOWERS  
 200 x 210 x 154h



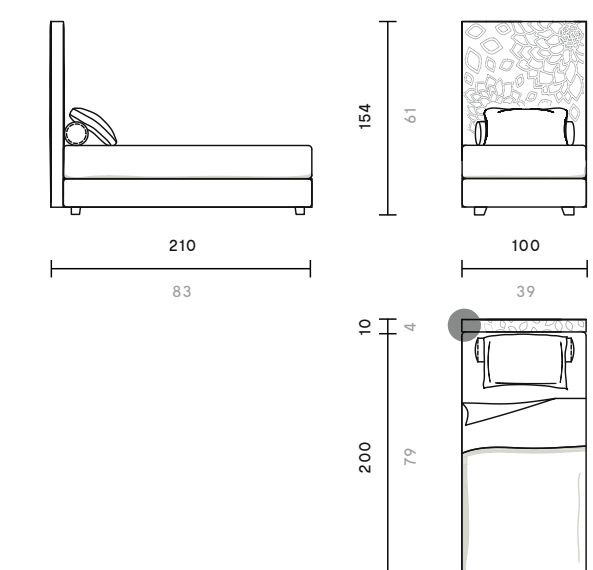
SILK FLOWERS  
 180 x 210 x 154h



SILK FLOWERS  
 160 x 210 x 154h

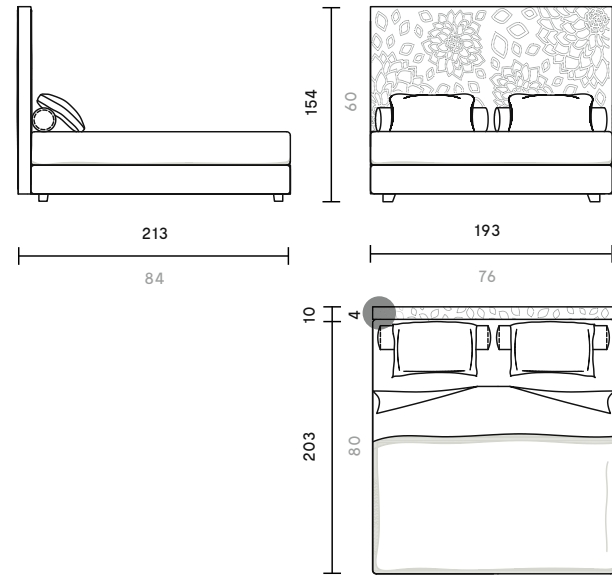


SILK FLOWERS  
 100 x 210 x 154h

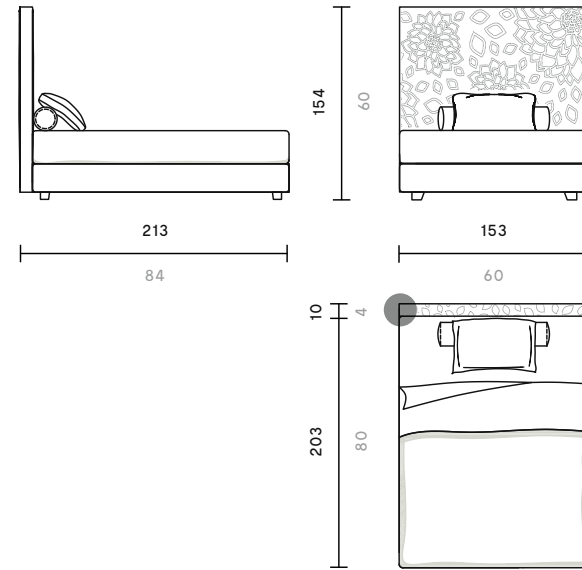




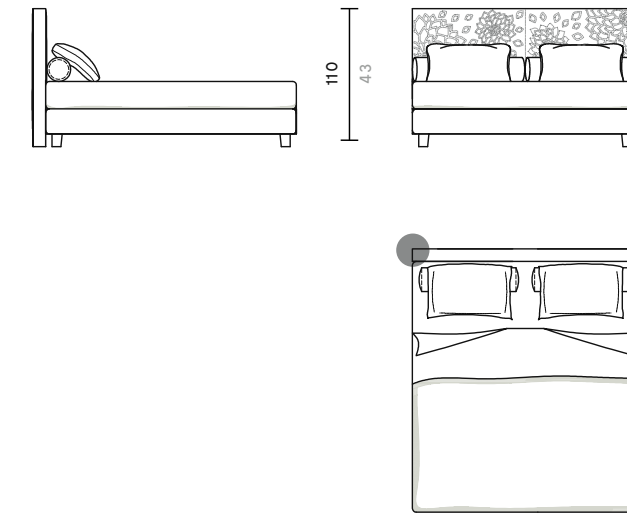
SILK FLOWERS  
KING SIZE 193 x 213 x 154h



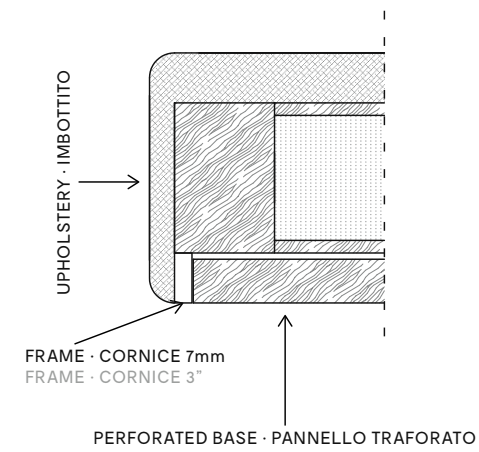
SILK FLOWERS  
QUEEN SIZE 153 x 213 x 154h



SILK FLOWERS  
200 x 210 x 110h · 180 x 210 x 110h · 160 x 210 x 110h · 100 x 210 x 110h · KING SIZE 193 x 213 x 110h · QUEEN SIZE 153 x 213 x 110h  
Low headboard · Testata bassa



SILK FLOWERS  
DETAIL · PARTICOLARE





SOFT TO THE TOUCH

200 x 230 x 107h - mattress 200 x 200  
 180 x 230 x 107h - mattress 180 x 200  
 160 x 230 x 107h - mattress 160 x 200  
 100 x 230 x 107h - mattress 100 x 200  
 King 193 x 233 x 107h - mattress 193 x 203  
 Queen 153 x 233 x 107h - mattress 153 x 203

Other measure available on request

STRUCTURE

Headboard with a square section iron structure, padded. Overlapping the headboard are two cushions, soft and comfortable, embellished with a Canaletto walnut nut.

The base is made of metal frame with rectangular section mm 40 x 30. The padded bed frame is assembled by metal corners. The bed consists of the slim boxspring First Dream made of perforated multilayer wood base, micro pocketed springs, coconut pad and a layer of wool and white pure wool felt. It is covered in white canvas.

COVERS

The cover of the cushions is fixed. The cover of the headboard and the base is removable.

LEGS

Wood h20 - beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request

COVER AVAILABLE IN

LANGUEDOC - LINEN - B  
 CHECKERS - LINEN - C  
 KOALA - COTTON - VISCOSE - C  
 VARESE DUE - COTTON VELVET - B  
 CASUAL - WOOL - C  
 CASHMERE - CASHMERE - F

200 x 230 x 107h - materasso 200 x 200  
 180 x 230 x 107h - materasso 180 x 200  
 160 x 230 x 107h - materasso 160 x 200  
 100 x 230 x 107h - materasso 100 x 200  
 King 193 x 233 x 107h - materasso 193 x 203  
 Queen 153 x 233 x 107h - materasso 153 x 203

Altre misure disponibili a richiesta

STRUTTURA

Testata con struttura in profilato di ferro a sezione quadrata, imbottita. Si sovrappongono alla testata due cuscini imbottiti morbidi e confortevoli impreziositi da un dado di noce Canaletto.

La base è realizzata con telaio in metallo a sezione rettangolare mm 40 x 30. Il giroletto imbottito è assemblato mediante angolari in metallo. Il boxpring First Dream con struttura in multistrato forato, micromolle e cocco rivestiti in lana e feltro bianco di pura lana. Rivestimento in cotone bianco.

RIVESTIMENTO

Giroletto e testata sfoderabili, la copertura dei cuscini è fissa.

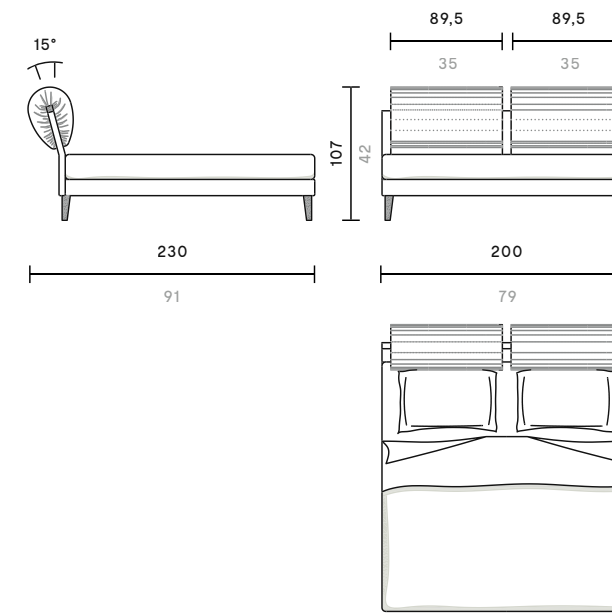
PIEDINI

Legno h20- faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

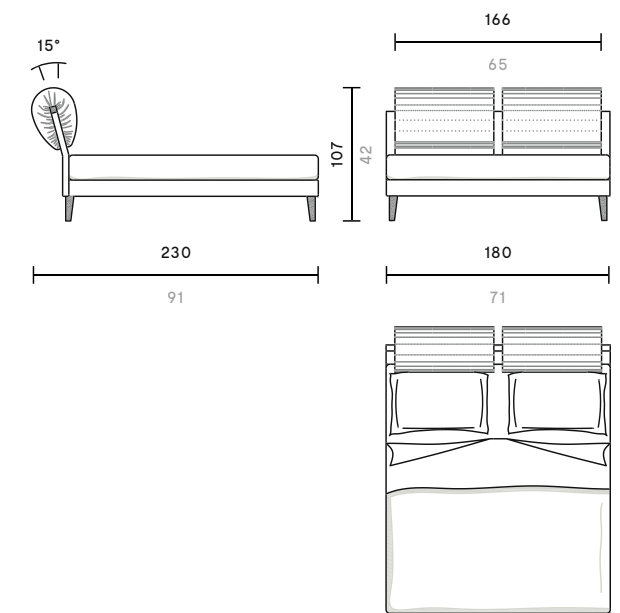
TESSUTI DI RIVESTIMENTO

LANGUEDOC - LINO - B  
 CHECKERS - LINO - C  
 KOALA - COTONE - VISCOSE - C  
 VARESE DUE - VELLUTO DI COTONE - B  
 CASUAL - LANA - C  
 CASHMERE - CASHMERE - F

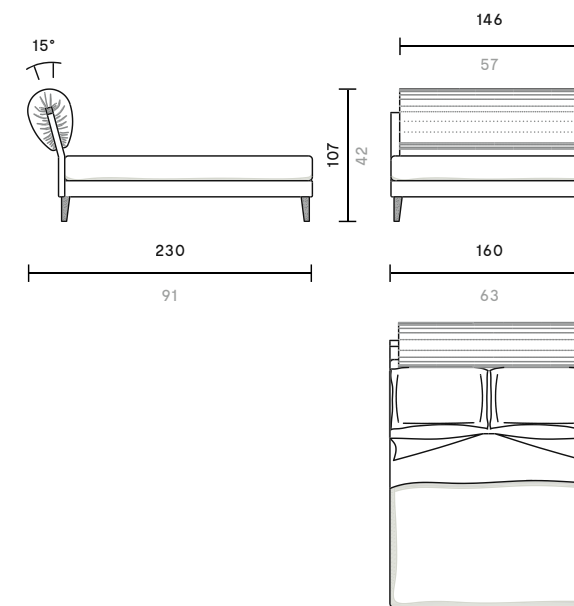
SOFT TO THE TOUCH  
 200 x 230 x 107h



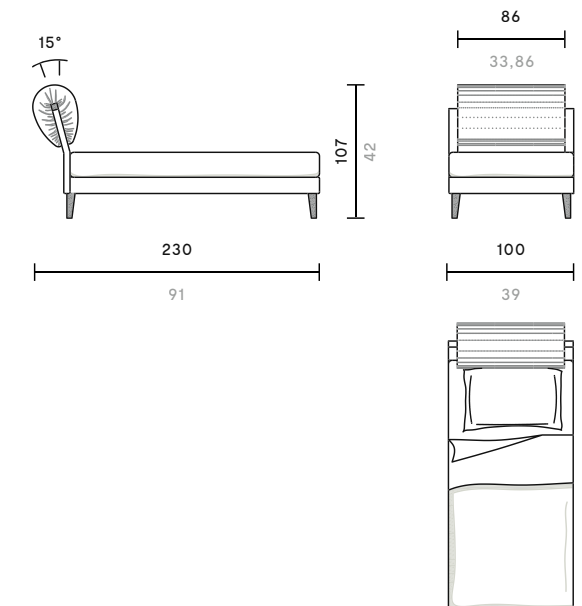
SOFT TO THE TOUCH  
 180 x 230 x 107h



SOFT TO THE TOUCH  
 160 x 230 x 107h

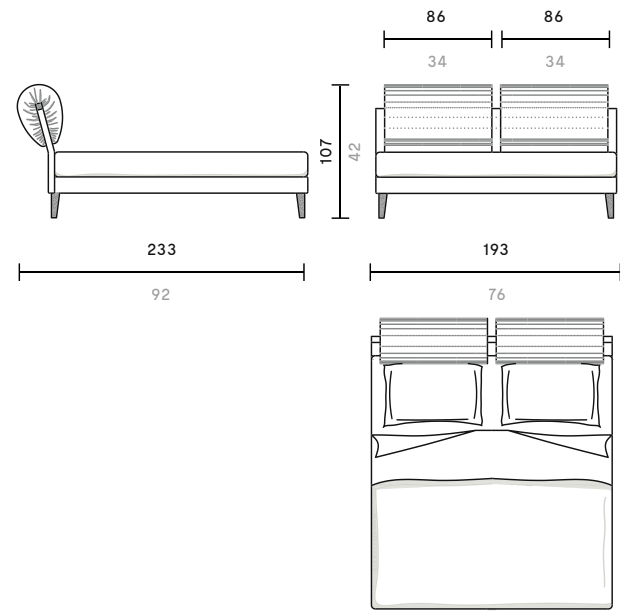


SOFT TO THE TOUCH  
 100 x 230 x 107h

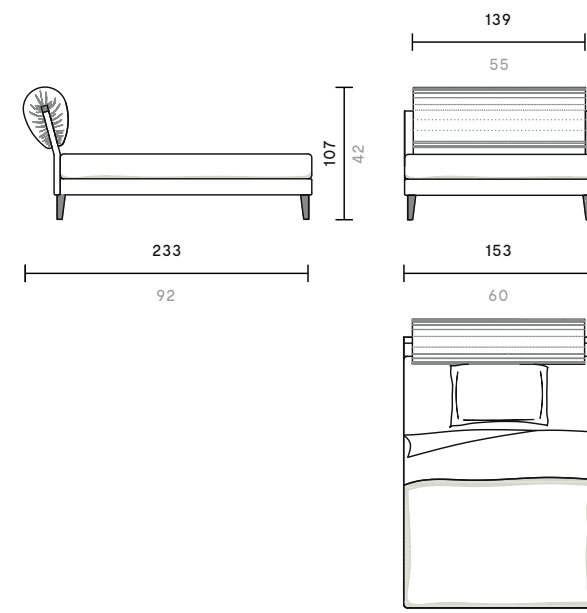




SOFT TO THE TOUCH  
KING SIZE 193 x 233 x 107h



SOFT TO THE TOUCH  
QUEEN SIZE 153 x 233 x 154h





## BEATING OF WINGS

## HEADBOARD WITH WINGS

**330 x 208 x 130h - mattress 200 x 200**

**King 323 x 211 x 130h - mattress 193 x 203**

## HEADBOARD WITHOUT WINGS

**230 x 208 x 130h - mattress 200 x 200**

**210 x 208 x 130h - mattress 180 x 200**

**190 x 208 x 130h - mattress 160 x 200**

**130 x 208 x 130h - mattress 100 x 200**

**King 223 x 211 x 130h - mattress 193 x 203**

**Queen 183 x 211 x 130h - mattress 153 x 203**

Other measures available on request

## STRUCTURE

Headboard made of solid poplar. The headboard has hidden brass hinges that allow the side parts to fold.

The bed provides the possibility to choose between the three Dreamy Springs, Top dream and My Dream boxsprings.

All upholstered parts have an inner lining in white canvas.

The height of the boxspring is 20cm.

## COVERS

The cover of the headboard is fixed and the one of the boxspring is removable.

## LEGS

**Palm h10 - metal - matt brass or chrome finishings**

**Riviera h10 - metal - matt brass or chrome finishings**

**Wood h10 - beech wood, walnut stained. Canaletto walnut onrequest**

## COVER AVAILABLE IN

**VARESE DUE - COTTON VELVET - B**

**ZAFFIRO LEATHER - PA**

**NABUK - NA**

## TESTATA CON ALI

330 x 208 x 130h - materasso 200 x 200

King 323 x 211 x 130h - materasso 193 x 203

## TESTATA SENZA ALI

230 x 208 x 130h- materasso 200 x 200

210 x 208 x 130h - materasso 180 x 200

190 x 208 x 130h- materasso 160 x 200

130 x 208 x 130h- materasso 100 x 200

King 223 x 211 x 130h- materasso 193 x 203

Queen 183 x 211 x 130h - materasso 153 x 203

Altre misure disponibili a richiesta

## STRUTTURA

Testata realizzata in pioppo massello. La testata porta delle cerniere a scomparsa in ottone che permettono alle parti laterali di piegarsi.

Il letto prevede la possibilità di scegliere tra i tre sommier Dreamy springs, Top Dream e My Dream.

Tutte le parti imbottite hanno un rivestimento interno in tela bianca.

L'altezza del sommier è 20cm.

## RIVESTIMENTO

Il rivestimento della testata è fisso e quello del sommier è sfoderabile.

## PIEDINI

Palm h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Riviera h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Wood h10 - faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

## TESSUTI DI RIVESTIMENTO

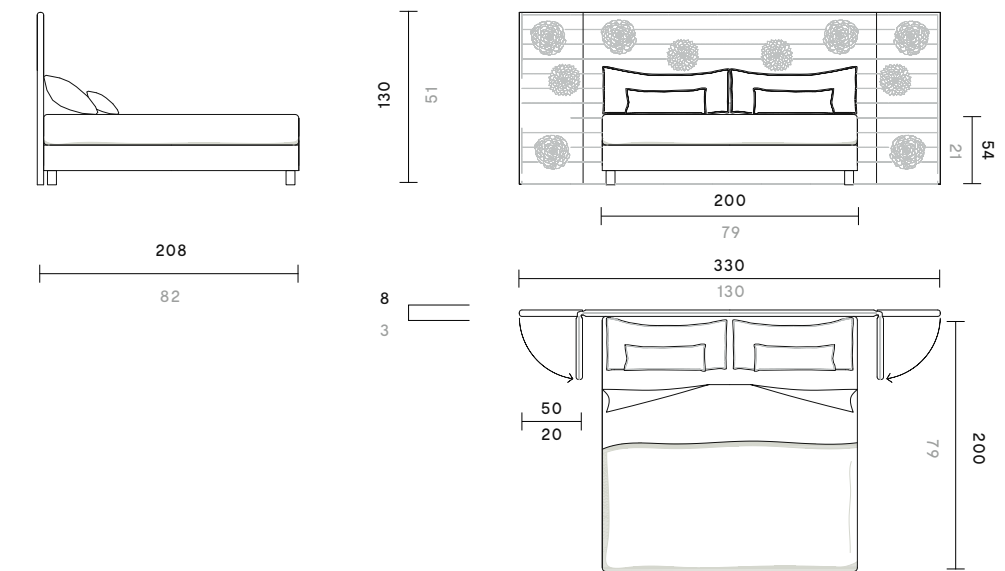
VARESE DUE - VELLUTO DI COTONE - B

PELLE ZAFFIRO - PA

NABUK - NA

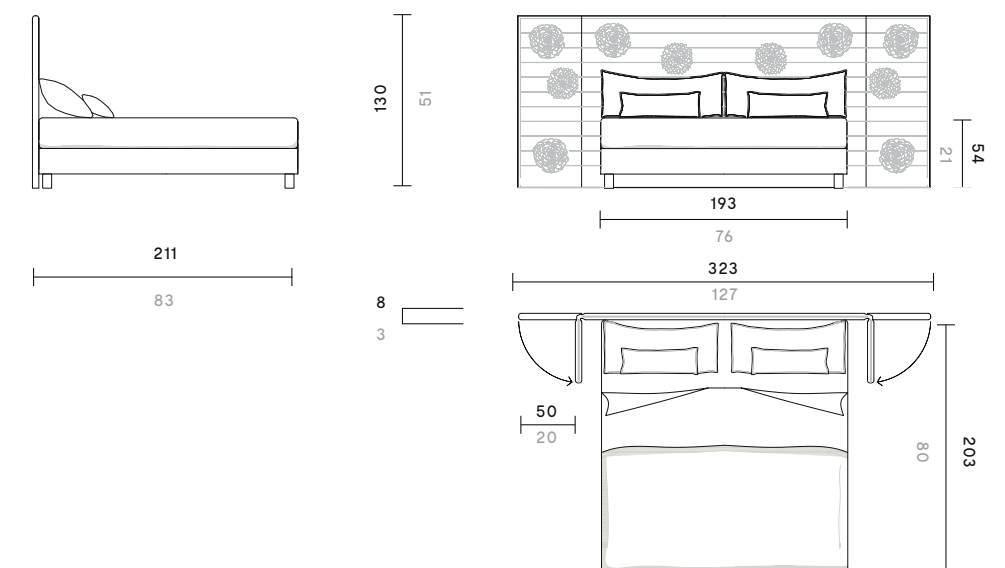
## BEATING OF WINGS

Headboard with wings · Testata con ali  
330 x 208 x 130h



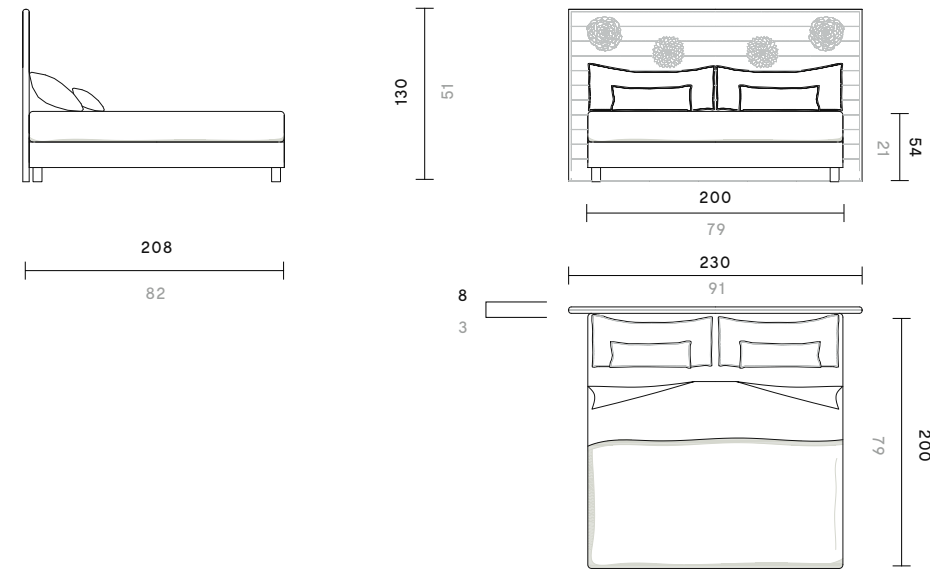
## BEATING OF WINGS

KING SIZE  
Headboard with wings · Testata con ali  
323 x 211 x 130h

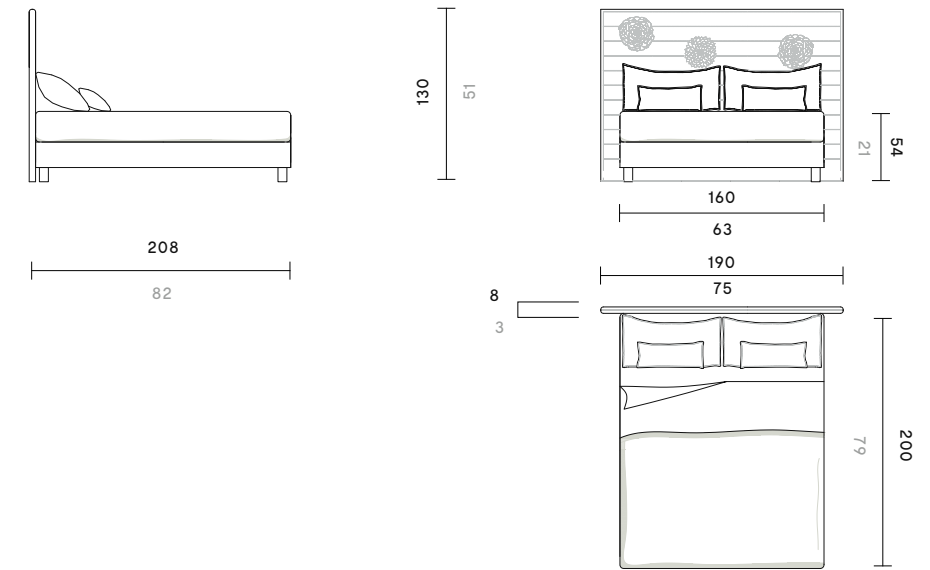




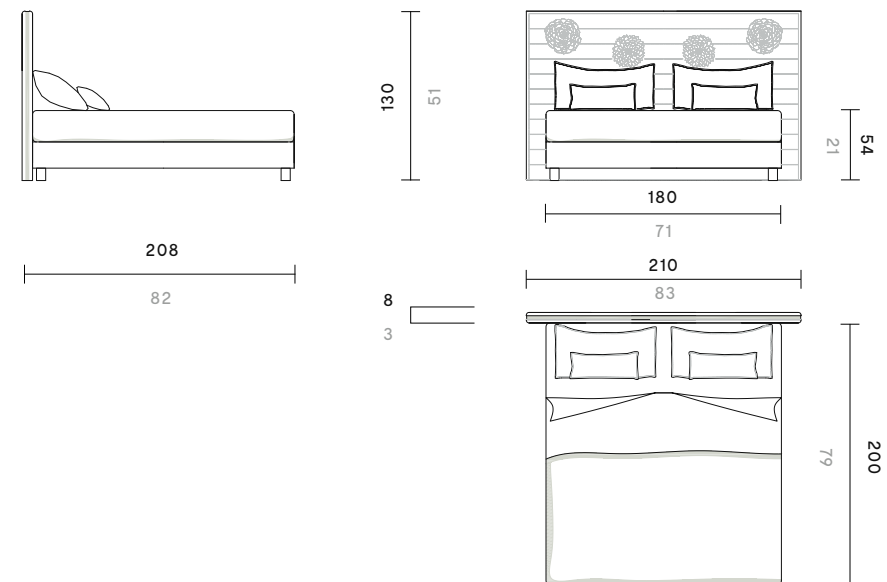
BEATING OF WINGS  
Headboard without wings · Testata senza ali  
230 x 208 x 130h



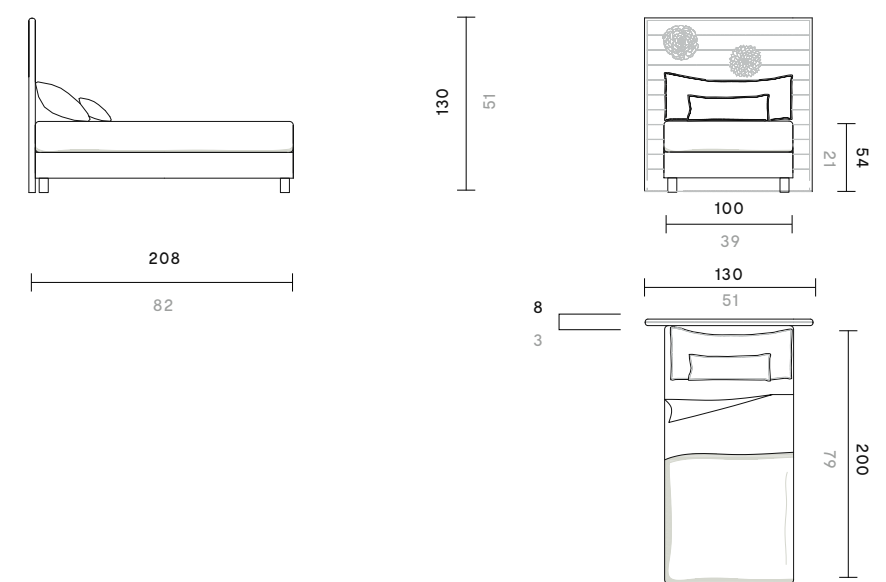
BEATING OF WINGS  
Headboard without wings · Testata senza ali  
190 x 208 x 130h



BEATING OF WINGS  
Headboard without wings · Testata senza ali  
210 x 208 x 130h

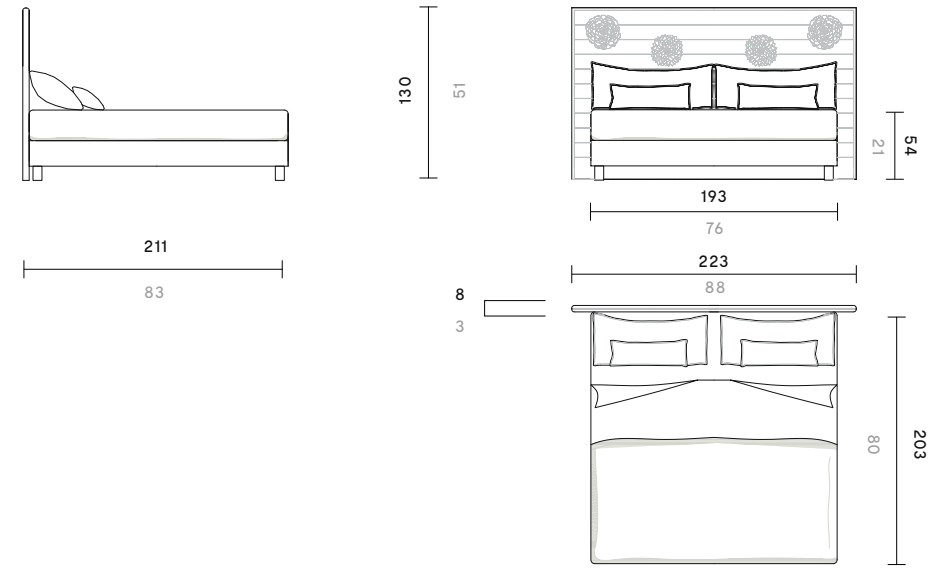


BEATING OF WINGS  
Headboard without wings · Testata senza ali  
130 x 208 x 130h

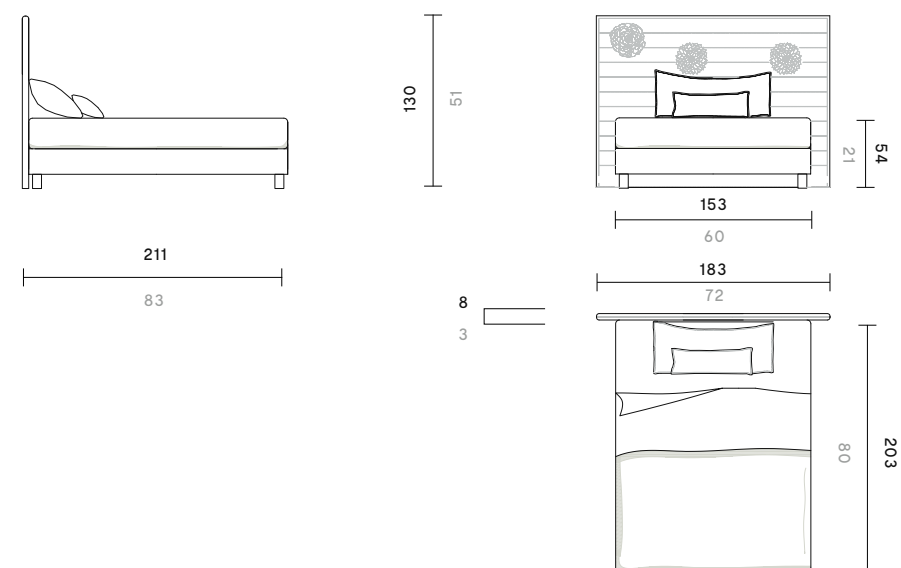




BEATING OF WINGS  
Headboard without wings· Testata senza ali  
KING SIZE 223 x 211 x 130h



BEATING OF WINGS  
Headboard without wings· Testata senza ali  
QUEEN SIZE 183 x 211 x 130h





## JUNGLE DREAM

248 x 216 x 103h - mattress 200 x 200  
 228 x 216 x 103h - mattress 180 x 200  
 208 x 216 x 103h - mattress 160 x 200  
 148 x 216 x 103h - mattress 100 x 200  
 King 241 x 219 x 103h - mattress 193 x 203  
 Queen 201 x 219 x 103h - mattress 153 x 203

Other measures available on request

## STRUCTURE

The headboard is made of solid fir, padded. The upholstery is quilted with leaves motifs.

The bed provides the possibility to choose between the three Dreamy Springs, Top dream and My Dream boxsprings.

The height of the boxspring is 20cm.

## COVERS

The headboard is fixed and the one of the boxspring is removable.

## LEGS

Palm h10 - metal - matt brass or chrome finishings

Riviera h10 - metal - matt brass or chrome finishings

Wood h10 - beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request

## COVER AVAILABLE IN

VARESE DUE - COTTON VELVET - B

ZAFFIRO LEATHER - PA

NABUK - NA

248 x 216 x 103h - materasso 200 x 200  
 228 x 216 x 103h - materasso 180 x 200  
 208 x 216 x 103h - materasso 160 x 200  
 148 x 216 x 103h - materasso 100 x 200  
 King 241 x 219 x 103h - materasso 193 x 203  
 Queen 201 x 219 x 103h - materasso 153 x 203

Altre misure disponibili a richiesta

## STRUTTURA

La testata è realizzata in massello di abete imbottito trapuntata a motivi di foglie.

Il letto prevede la possibilità di scegliere tra i tre sommier Dreamy springs, Top Dream e My Dream.

L'altezza del sommier è 20cm.

## RIVESTIMENTO

Il rivestimento della testata è fisso e quello del sommier è sfoderabile.

## PIEDINI

Palm h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Riviera h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

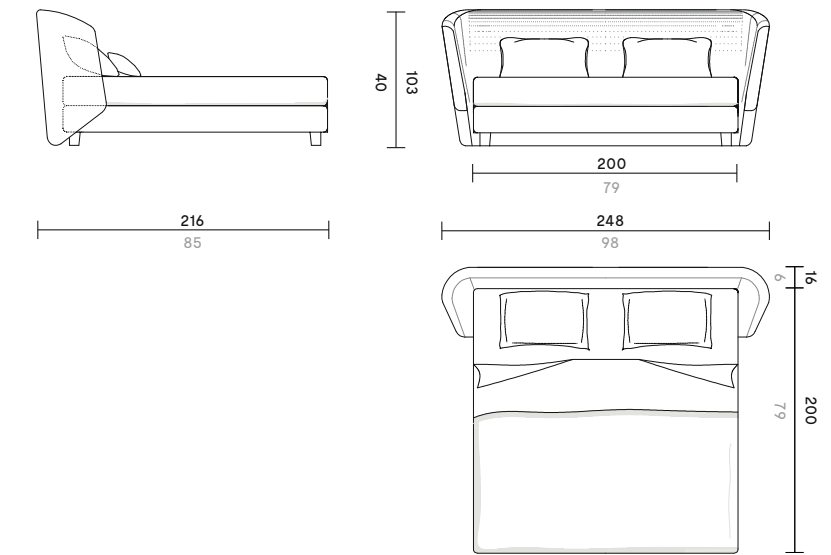
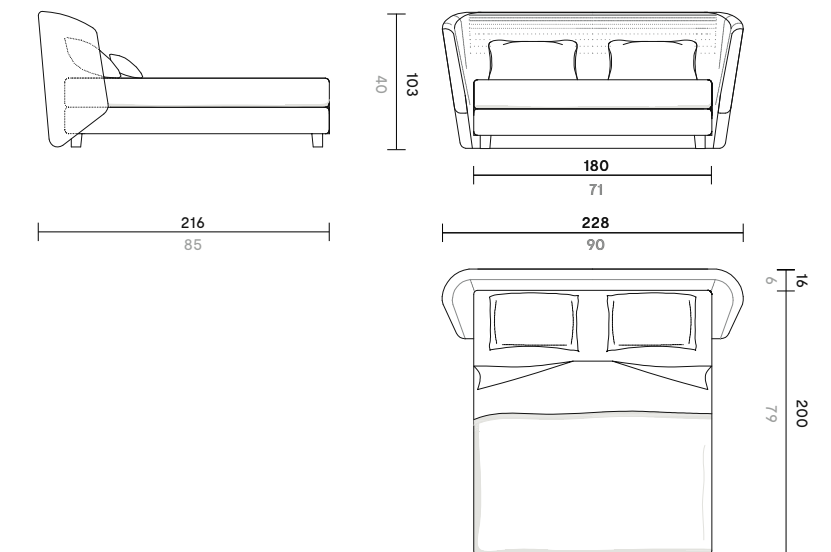
Wood h10 - faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

## TESSUTI DI RIVESTIMENTO

VARESE DUE - VELLUTO DI COTONE - B

PELLE ZAFFIRO - PA

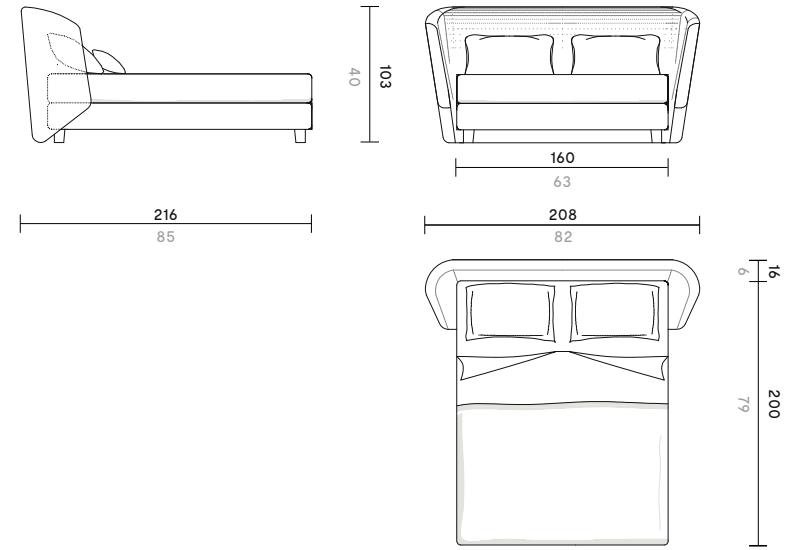
NABUK - NA

JUNGLE DREAM  
248 x 216 x 103 hJUNGLE DREAM  
228 x 216 x 103 h

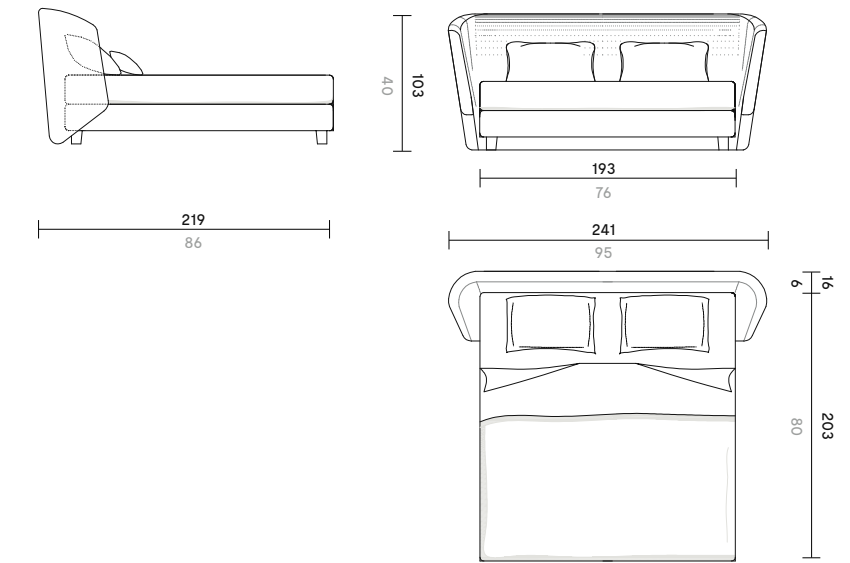




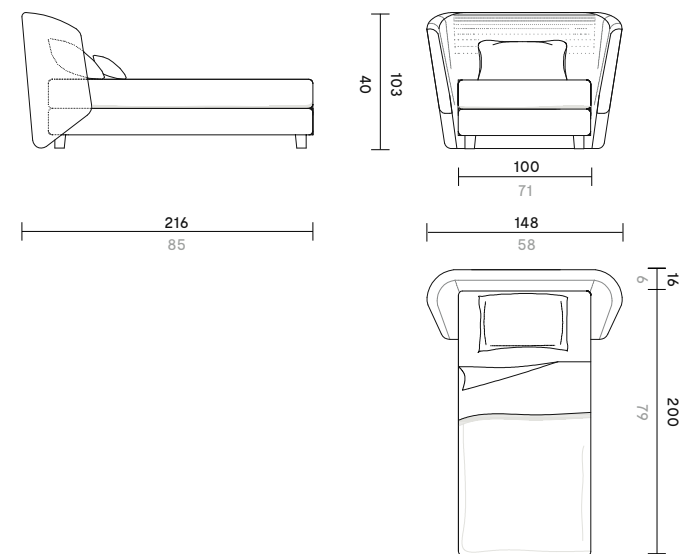
JUNGLE DREAM  
208 x 216 x 103h



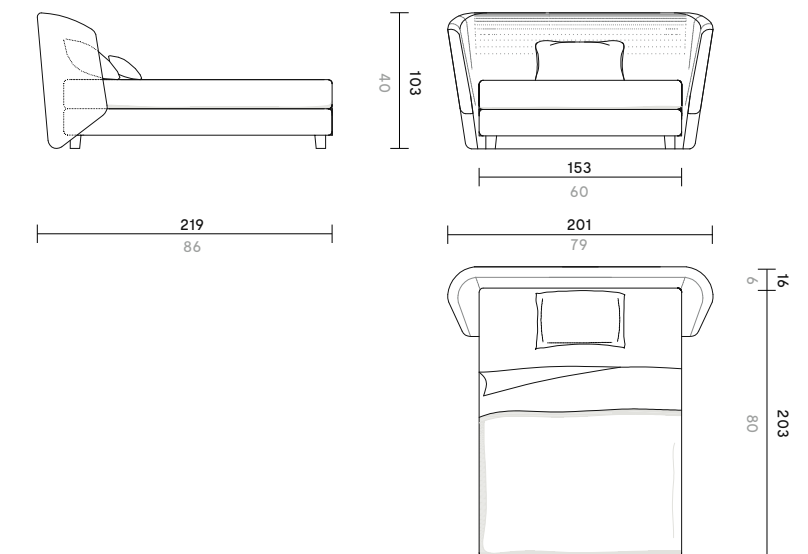
JUNGLE DREAM  
KING SIZE 241 x 219 x 103h



JUNGLE DREAM  
148 x 216 x 103h



JUNGLE DREAM  
QUEEN SIZE 201 x 219 x 103h





## PURE

**200 x 212 x 101h - mattress 200 x 200**  
**180 x 212 x 101h - mattress 180 x 200**  
**160 x 212 x 101h - mattress 160 x 200**  
**100 x 212 x 101h - mattress 100 x 200**  
**King 193 x 212 x 101h - mattress 193 x 203**  
**Queen 153 x 212 x 101h - mattress 153 x 203**

Other measures available on request

## STRUCTURE

Headboard with honeycomb core, upholstered.

The bed provides the possibility to choose between the three Dreamy Springs, Top dream and My Dream boxsprings.

The height of the boxspring is 20cm.

## COVERS

The covers of both the headboard and the boxspring are removable.

## LEGS

Palm h10 - metal - matt brass or chrome finishings

Riviera h10 - metal - matt brass or chrome finishings

Wood h10 - beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request

## COVER AVAILABLE IN

ORLEANS - COTTON - A

LANGUEDOC - LINEN - B

CHAMBORD - COTTON/SILK - D

KRILL - LINEN - C

SPIKE - LINEN - C

CHECKERS - LINEN - C

KOALA - COTTON VISCOSE - C

VARESE DUE - COTTON VELVET - B

CONWAY - LINEN - A

CASUAL - WOOL - C

CASHMERE - CASHMERE - F

200 x 212 x 101h - materasso 200 x 200  
 180 x 212 x 101h - materasso 180 x 200  
 160 x 212 x 101h - materasso 160 x 200  
 100 x 212 x 101h - materasso 100 x 200  
 King 193 x 212 x 101h - materasso 193 x 203  
 Queen 153 x 212 x 101h - materasso 153 x 203

Altre misure disponibili a richiesta

## STRUTTURA

Testata con anima in tamburato di abete, imbottita.

Il letto prevede la possibilità di scegliere tra i tre sommier Dreamy springs, Top Dream e My Dream.

L'altezza del sommier è 20cm.

## RIVESTIMENTO

Il rivestimento della testata e del sommier sono sfoderabili.

## PIEDINI

Palm h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Riviera h10 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Wood h10 - faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

## TESSUTI DI RIVESTIMENTO

ORLEANS-COTONE - A

LANGUEDOC-LINO - B

CHAMBORD- COTONE/SETA - D

KRILL-LINO - C

SPIKE-LINO - C

CHECKERS - LINO - C

KOALA - COTTON VISCOSE - C

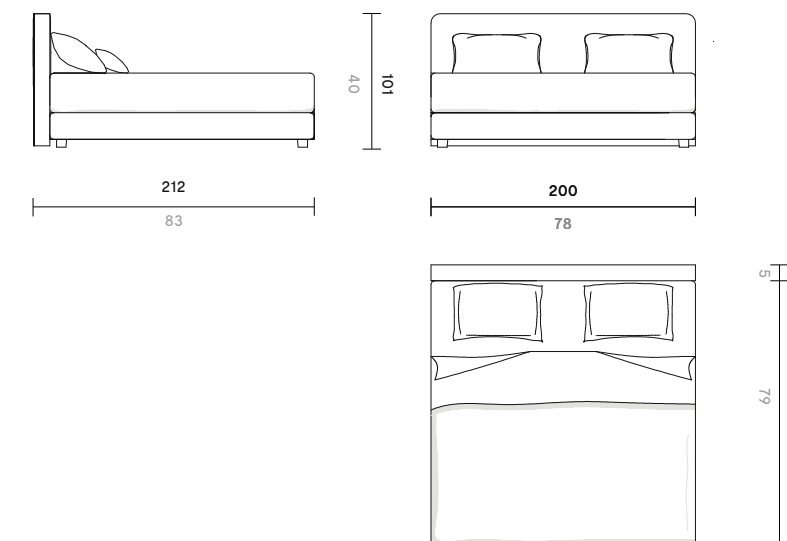
VARESE DUE - COTTON VELVET - B

CONWAY-LINEN - A

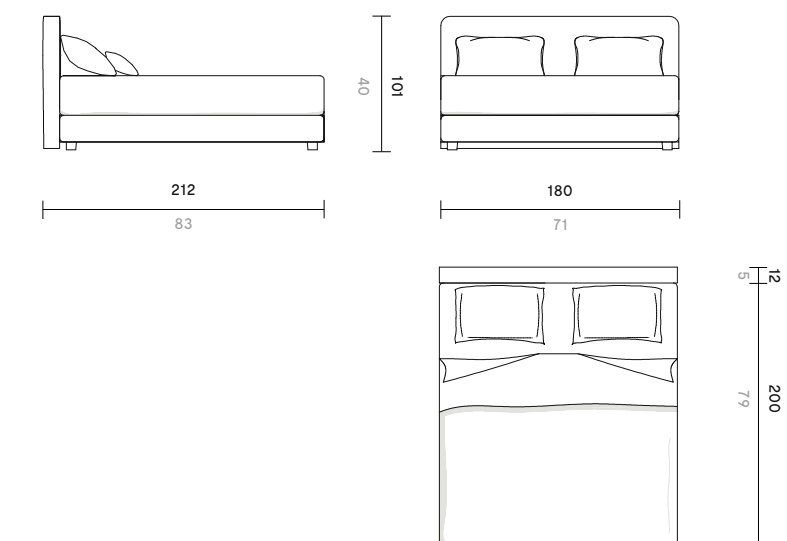
CASUAL - WOOL - C

CASHMERE - CASHMERE - F

PURE  
 200 x 212 x 101 h

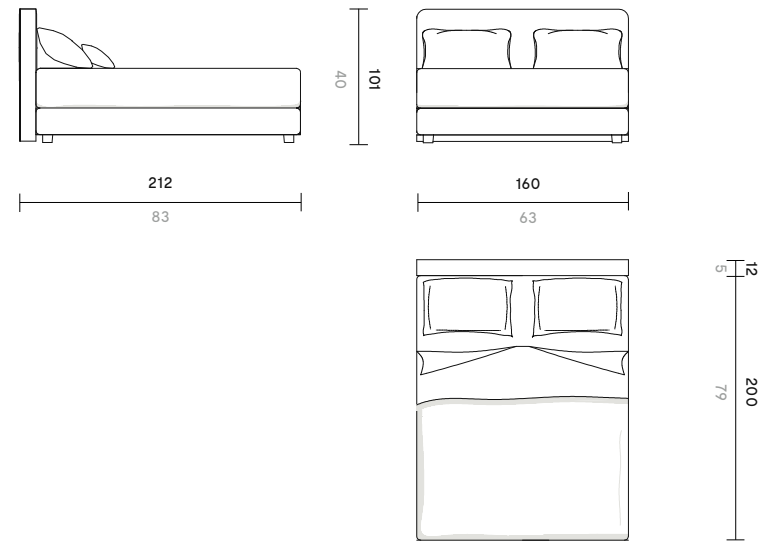


PURE  
 180 x 212 x 101 h

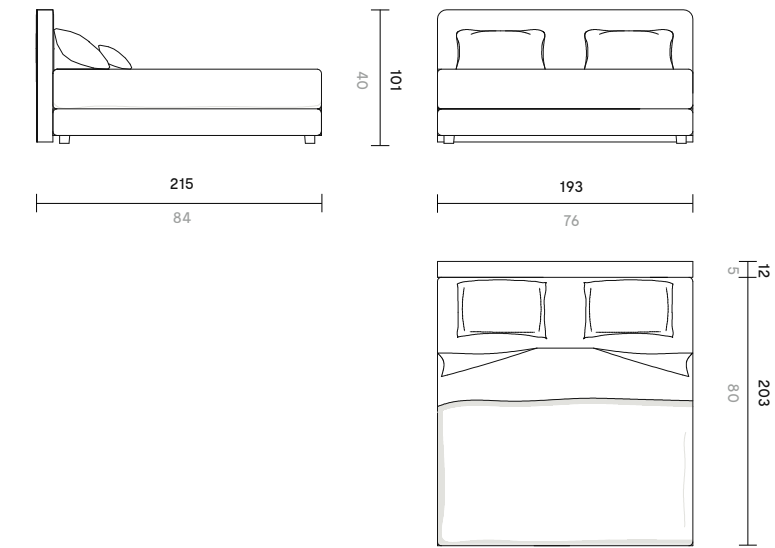




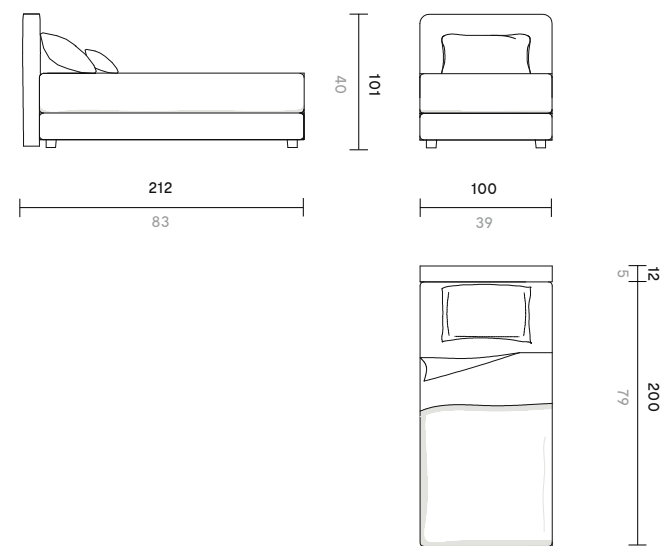
PURE  
160 X 212 X 101h



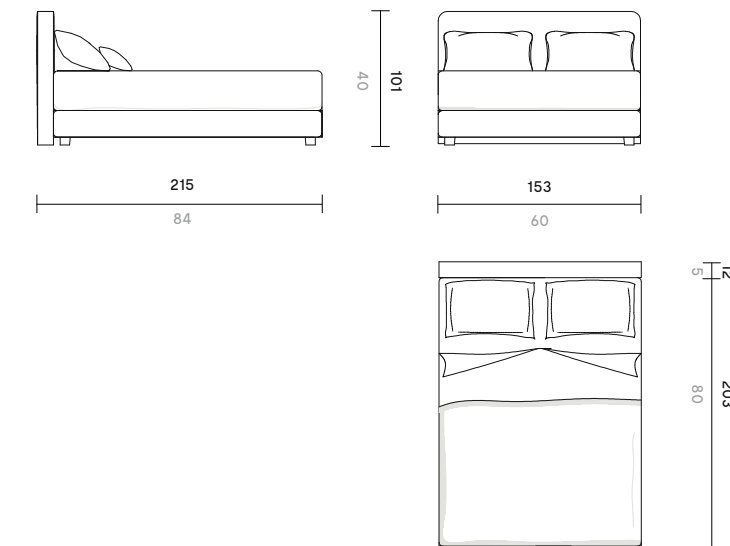
PURE  
KING SIZE 193 x 215 x 101h



PURE  
100 x 212x 101h



PURE  
QUEEN SIZE 153 x 215 x 103h





## TULIP

**200 x 225 x 105h - mattress 200 x 200**  
**180 x 225 x 105h - mattress 180 x 200**  
**160 x 225 x 105h - mattress 160 x 200**  
**100 x 225 x 105h - mattress 100 x 200**  
**King 193 x 225 x 105h - mattress 193 x 203**  
**Queen 153x 225 x 105h - mattress 153 x 203**  
**Other measures available on request**

## STRUCTURE

**Headboard with fir core**

**First Dream boxspring h13cm, made of perforated multilayer wood base, micro pocketed springs and a layer of wool.**

## COVERS

**Cover in white cotton/ viscose. The covers of the headboard is fixed. The boxspring cover is removable.**

## LEGS

**Palm h15 - metal - matt brass or chrome finishings**

**Riviera h15 - metal - matt brass or chrome finishings**

**Chiara h15 - beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**

## COVER AVAILABLE IN

**KRILL - LINEN - C**

**KOALA - COTTON VISCOSE - C**

**VARESE DUE - COTTON VELVET - B**

**CASUAL - WOOL - C**

**CASHMERE - CASHMERE - F**

200 x 225 x 105h - materasso 200 x 200  
 180 x 225 x 105h - materasso 180 x 200  
 160 x 225 x 105h - materasso 160 x 200  
 100 x 225 x 105h - materasso 100 x 200  
 King 193 x 225 x 105h - materasso 193 x 203  
 Queen 153x 225 x 105h - materasso 153 x 203  
 Altre misure disponibili a richiesta

## STRUTTURA

Struttura in abete

Sommier First Dream h13cm. Struttura in multistrato forato, micromolle e cocco rivestiti in lana e feltro bianco di pura lana.

## RIVESTIMENTO

Rivestimento in cotone/viscosa bianco. Il rivestimento della testata è fisso. Quello del sommier è sfoderabile.

## PIEDINI

Palm h15 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Riviera h15 - metallo - finitura cromata o ottone opaco

Chiara h15 - faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

## TESSUTI DI RIVESTIMENTO

KRILL - LINEN - C

KOALA - COTTON VISCOSE - C

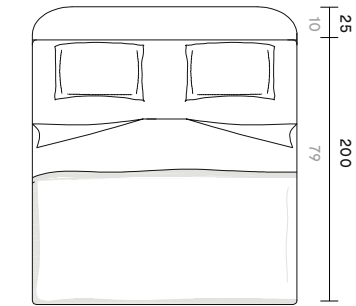
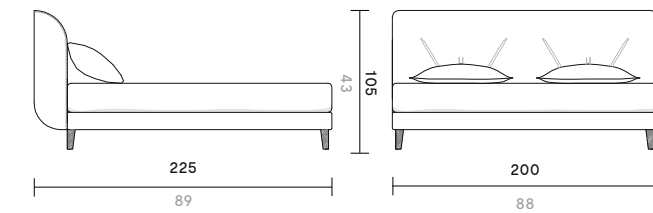
VARESE DUE - COTTON VELVET - B

CASUAL - WOOL - C

CASHMERE - CASHMERE - F

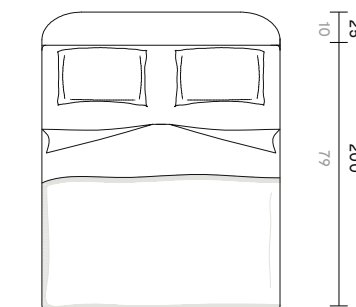
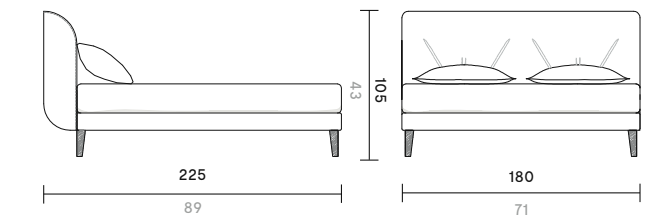
## TULIP

200 x 225 x 105h



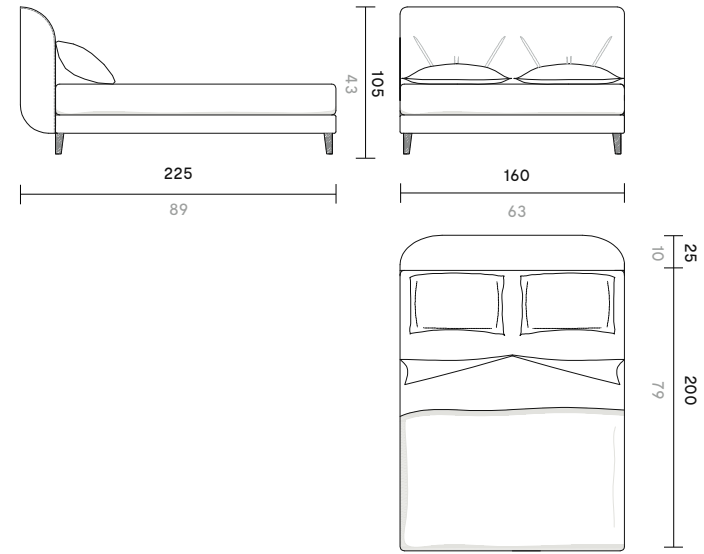
## TULIP

180 x 225 x 105h

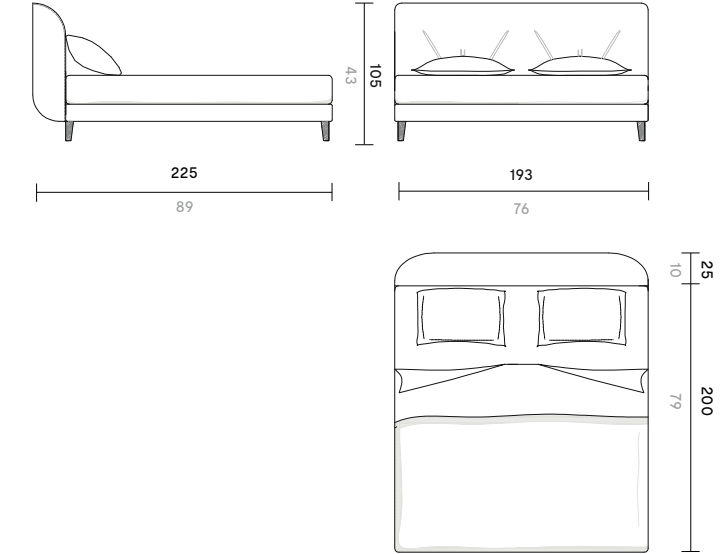




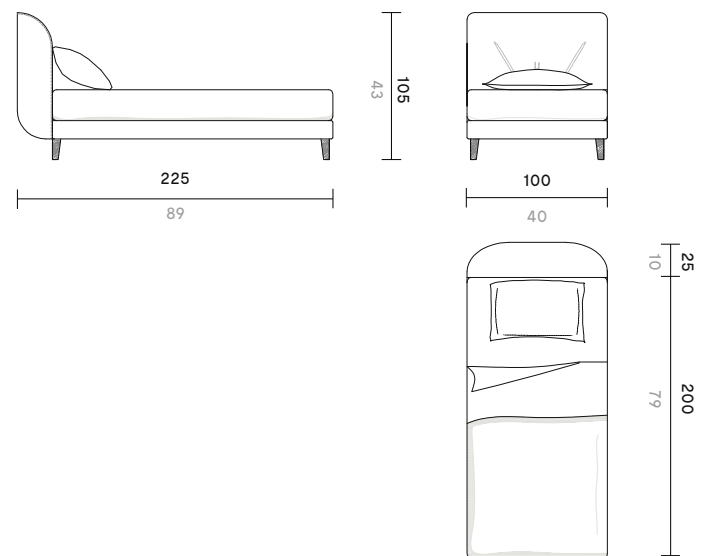
TULIP  
160 x 225 x 105h



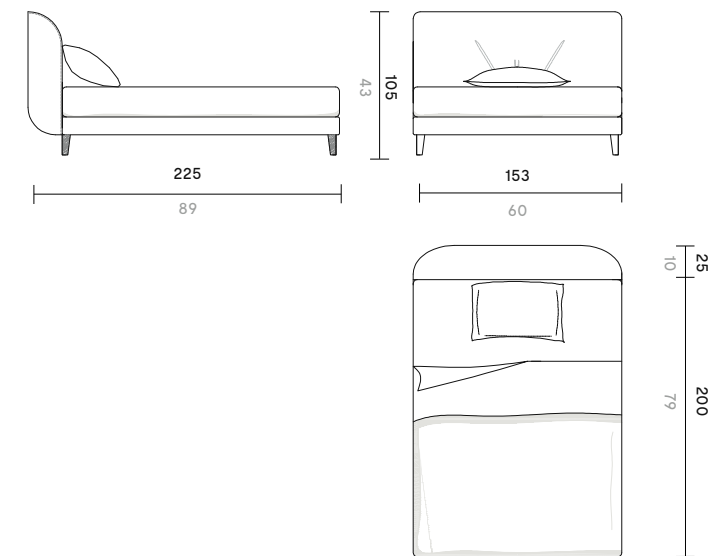
TULIP  
KING SIZE 193 x 225 x 105h



TULIP  
100 x 225 x 105h



TULIP  
QUEEN SIZE 153 x 225 x 105h





WOOD LEGS · PIEDINI IN LEGNO



GARRIA

**h4cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h4cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta



CHIARA

**h10cm · h15 cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h10cm · h15 cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta



GIULIO

**h20cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h20cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

METAL LEGS · PIEDINI IN METALLO



HADES

**h4cm - Metal matt brass or chrome finishings**  
h4cm - Metallo finitura ottone opaco



PALM

**h10cm · h15cm - Metal matt brass or chrome finishings**  
h10cm · h15cm - Metallo finitura ottone opaco



RIVIERA

**h10cm · h15 - Metal matt brass or chrome finishings**  
h10cm · h15 - Metallo finitura ottone opaco



## LEGS | ONLY FOR THE MY DREAM COLLECTION · PIEDINI | SOLO PER LA COLLEZIONE MY DREAM

**ARTEMISIA**

**h8cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h8cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

**VIOLACCIOCCA**

**h16cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h16cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

**SALVIA**

**h8cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h8cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

**CEDRO**

**h8cm - Beech wood, walnut stained or gold finishing. Canaletto walnut on request**  
h8cm - Faggio tinto noce o finitura oro. Noce Canaletto su richiesta

## LEGS | ONLY FOR THE MY DREAM COLLECTION · PIEDINI | SOLO PER LA COLLEZIONE MY DREAM

**ORCHIDEA**

**h8cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h8cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

**DALIA**

**h8cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h8cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

**NASTURZIO**

**h16cm - Beech wood, walnut stained. Canaletto walnut on request**  
h16cm - Faggio tinto noce. Noce Canaletto su richiesta

**WHEEL**

**h8cm - steel wheel**  
h8cm - ruote acciaio



## BELLA REST CHAIR

77x74x70h

## STRUCTURE

Internal frame made of spruce wood. Polyurethane foam padding. Seat platform of solid poplar. Seat of polyurethane foam of varying densities.

## COVER REMOVAL

The cover is fixed and cannot be removed.

## LEGS

Legs in solid oak or walnut.

## COVER AVAILABLE IN

VARESE DUE - B

CASUAL - C

SPAZZOLINO - C

KOALA - C

ZAFFIRO - PA

NABUK - NA

77x74x70h

## STRUTTURA

Telaio interno in legno di abete con cinghie. Imbottitura in poliuretano espanso. Pianale di seduta in massello di pioppo. Sedile in poliuretano espanso ad alta densità a quote differenziate.

## SFODERABILITÀ

Rivestimento della scocca fisso.

## GAMBE

Appoggio a terra con gambe tornite in noce Canaletto o rovere chiaro trattato a cera naturale. Protezione in feltro sotto la gamba.

## TESSUTI DI RIVESTIMENTO

VARESE DUE - B

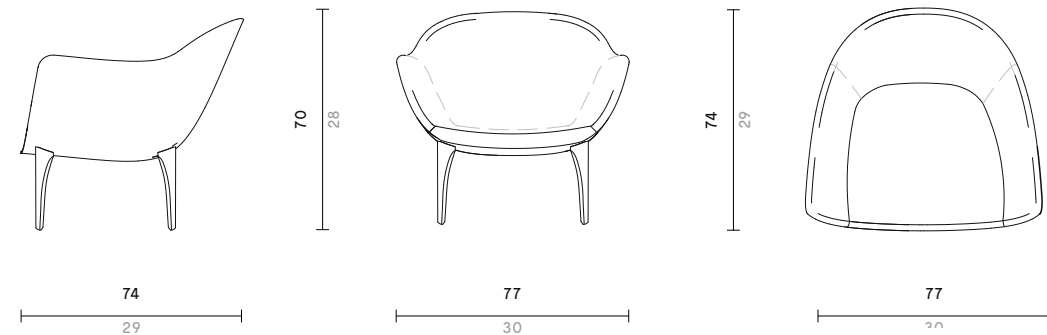
CASUAL - C

SPAZZOLINO - C

KOALA - C

ZAFFIRO - PA

NABUK - NA



## SEEING HER ON THE BENCH

140 x 40 x 40h

## STRUCTURE

Solid walnut with a natural finish. The lightweight base in perforated plywood, thickness 18mm.

## COVER REMOVAL

The cushion cover is completely removable.

## CUSHIONS

Padding in high resilience polyurethane foam.

## LEGS

Solid walnut with a natural finish. Felt protection underneath.

## COVER AVAILABLE IN

VARESE DUE - B

CASUAL - C

SPAZZOLINO - C

KOALA - C

ZAFFIRO - PA

NABUK - NA

KRILL - C

SPIKE - C

140 x 40 x 40h

## STRUTTURA

In noce Canaletto massello. Pianale in legno multistrati.

## SFODERABILITÀ

Il rivestimento è sempre sfoderabile.

## CUSCINO

Imbottitura cuscino sedile in poliuretano espanso ad alta resilienza.

## GAMBE

Appoggio a terra con gambe in noce Canaletto. Protezione in feltro sotto la gamba.

## TESSUTI DI RIVESTIMENTO

VARESE DUE - B

CASUAL - C

SPAZZOLINO - C

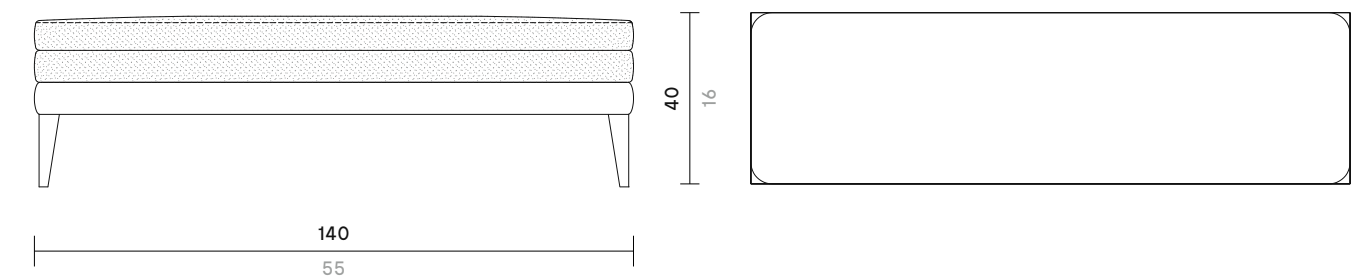
KOALA - C

ZAFFIRO - PA

NABUK - NA

KRILL - C

SPIKE - C







BLOWING IN THE WIND

160x5x180h

STRUCTURE

Frame and hinges are solid oak or walnut, panels are made from MDF and covered in leather.

COVER

Leather in various colors. The colors from the catalogue can be combined at wish.

COVER AVAILABLE IN

ZAFFIRO LEATHER - PA

NUBUCK - nA

LEATHER - PA

SUITE EMBROSSED LEATHER - PB

160x5x180h

STRUTTURA

In noce Canaletto massello. Pannelli in mdf rivestito in pelle. Cerniere in noce Canaletto.

RIVESTIMENTO

Le pelli dei vari colori del catalogo possono essere combinate a piacere.

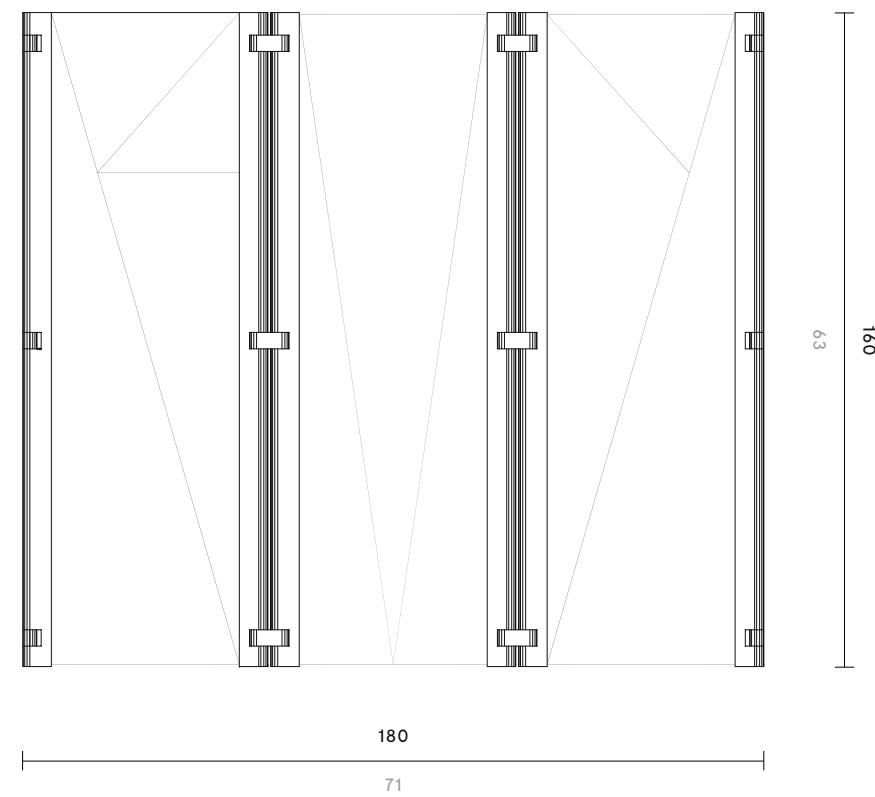
TESSUTI DI RIVESTIMENTO

ZAFFIRO PELLE - PA

NABUK - NA

PELLE - PA

SUITE PELLE GOFFRATA - PB



FLOWER POWER

91x7x206h

55x3,5x55h

STRUCTURE

Multilayer panel support and Canaletto solid walnut frame. Mirror panel with mirror and plexiglass decorations. Free standing support available on request.

COVER AVAILABLE IN

Frame in solid walnut or oak.

91x7x206h

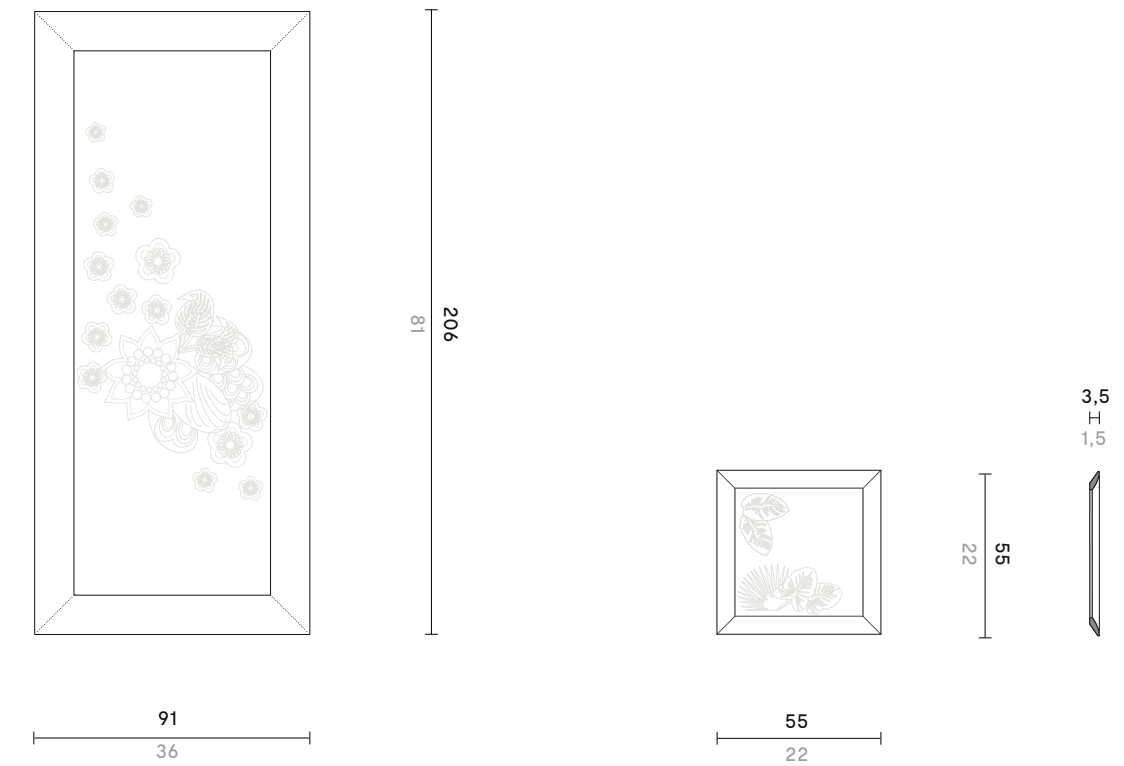
55x3,5x55h

STRUTTURA

Pannello di supporto in multistrato e cornice in noce Canaletto. Pannello in vetro a specchio con decorazioni in vetro a specchio e in plexiglas. Supporto free standing disponibile a richiesta.

COVER AVAILABLE IN

Cornice in noce canaletto o quercia.





TALLGIRL E LOWBOY

50x30h

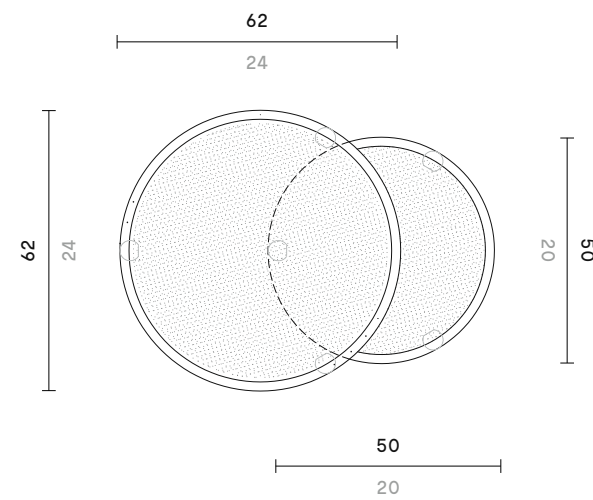
STRUCTURE

Walnut veneered plywood. The raised edge and the legs in solid walnut. Top in leather of walnut veneer. Terminal part of the legs in steel with felt protection underneath.

TABLE TOP MATERIALS

LEATHER - PA

NUBUK - NA



50x30h

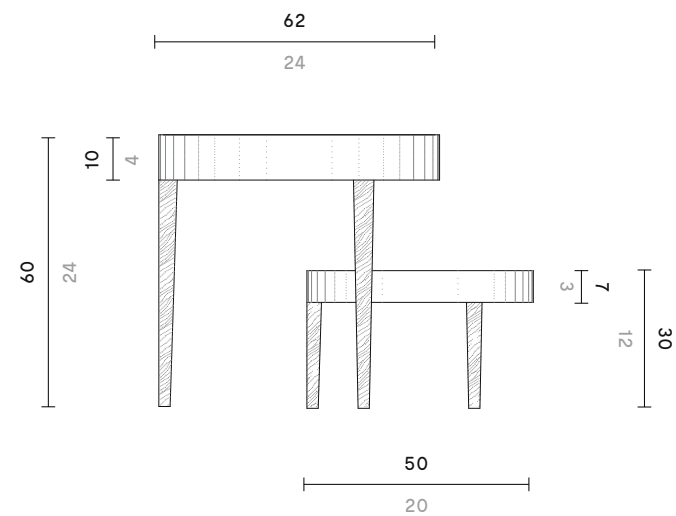
STRUTTURA

In multiestrato impiallacciata noce Canaletto con gambe tornite in noce Canaletto massello. Piano in pelle o noce Canaletto. Piedino in acciaio con protezione in feltro.

TESSUTI DI RIVESTIMENTO DEL PIANO

PELLE - PA

NABUK - NA

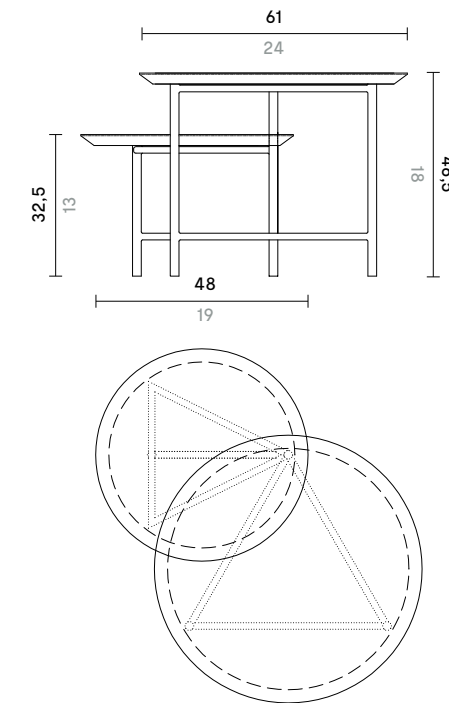


PLANET A & PLANET B

61x46,5h

STRUCTURE

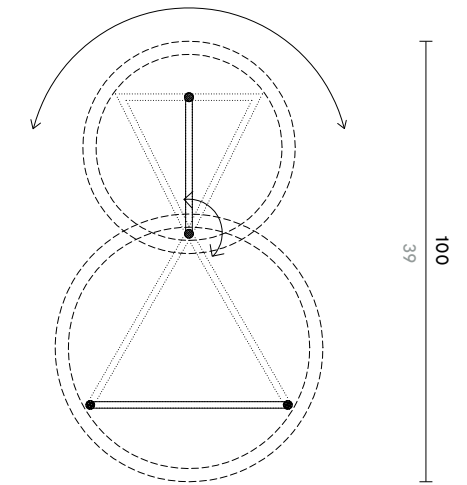
Crackle bicolor lacquered mdf top and legs in bronze brass with antislip feet.



61x46,5h

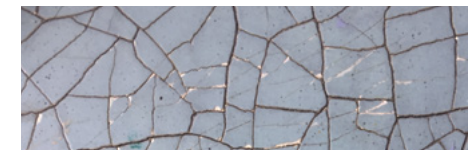
STRUTTURA

Piano in mdf laccato cra verniciato e gambe in ottone bronzato con piedini antiscivolo.

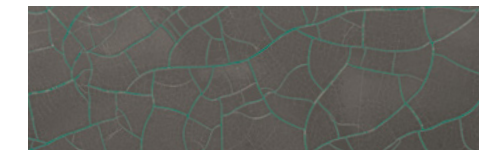


CRAQUELÈ LACQUERING · LACCATURA CRAQUELÈ

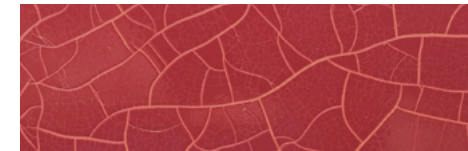
white + gold · bianco + oro



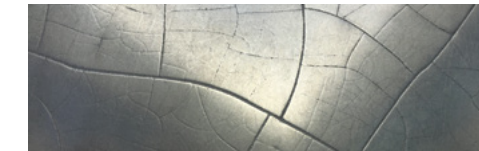
titanium + light blue · titanio + azzurro



red+orange · rosso + arancio



lead · piombo





ORANGESHADE HIGH E LOW

50øx160h

50øx70h

STRUCTURE

Walnut or oak veneered plywood lampshade.

Base in wallnut or solid oak and Guatemala green or Breccia marble.

The interior shade is gold or silver leaf applied by hand.

50øx160h

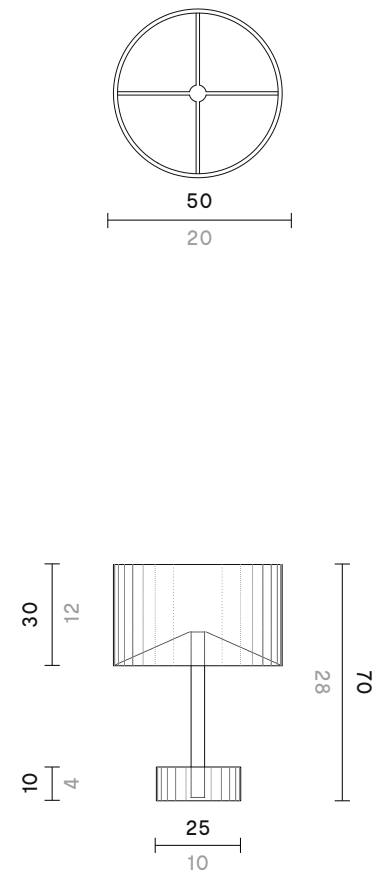
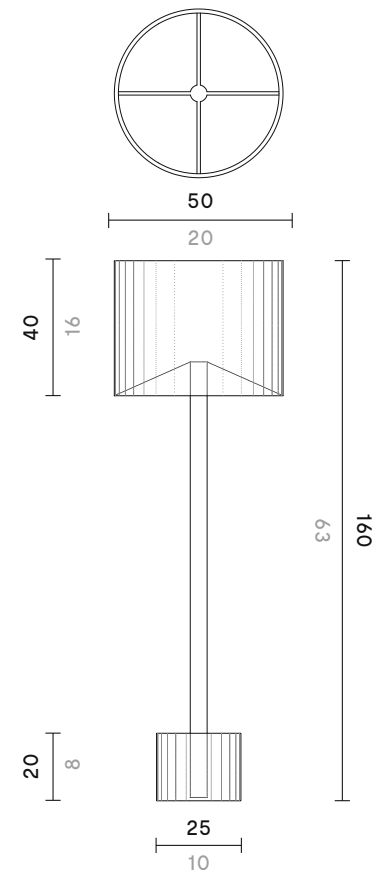
50øx70h

STRUTTURA

In multistrato impiallacciata noce Canaletto .

Basi in noce Canaletto o quercia massello e marmo verde Guatemala o Breccia.

Interno del paralume in foglia oro o foglia d'argento applicata a mano.



BELOVED ONE

90x25x182h

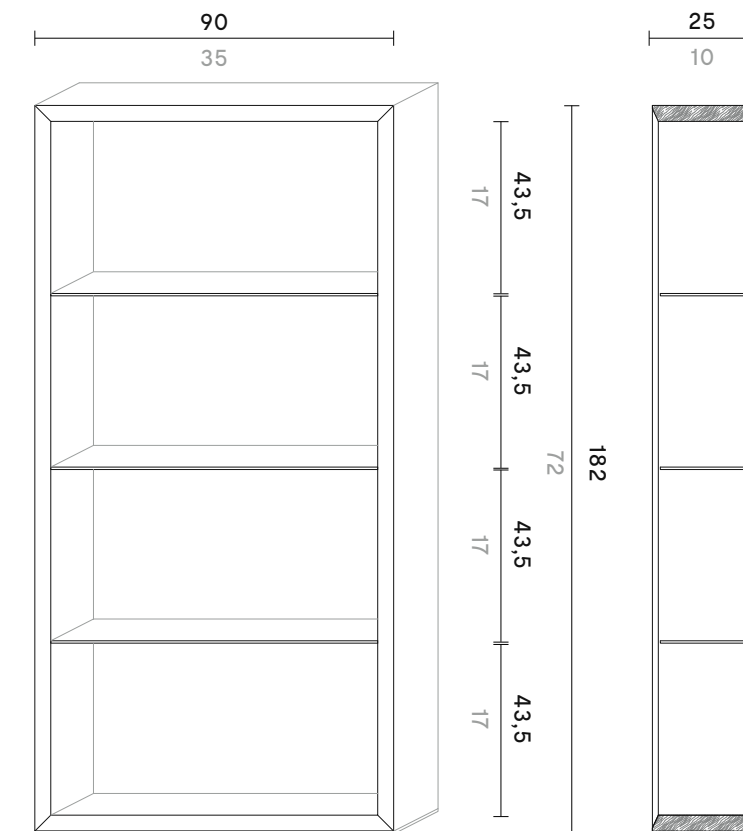
STRUCTURE

Structure in Canaletto walnut with crystal shelves and leather backdrop. Stainless steel base.

90x25x182h

STRUTTURA

Struttura in noce Canaletto con mensole in cristallo e fondale in pelle. Zoccolo inox.





ART DIRECTION  
Marco Pozzi,  
Chiara Mennini

PHOTOGRAPHY  
Federico del Bianco  
Monica Spezia

POST PRODUCTION  
Fausto Busin

STYLING  
Barbara Pedrecca

GRAPHIC DESIGN  
Carolina Gaggioli

WORKING DRAWINGS  
( p. 187 - 229 )  
Claudia Brodasca

SPECIAL THANKS TO  
Carlotta Colarossi

rugs  
CC-tapis


lamps  
by Firmamento-Milano  
(p. 90 - 95 - 98)

January 2018

info@midsummer-milano.it  
press@midsummer-milano.it

/midsummerMilano 

/midsummermilano 

/midsummermilano 

www.midsummer-milano.it  
Copyright © 2019, Midsummer-milano

**MIDSUMMER**

[midsummer-milano.com](http://midsummer-milano.com)